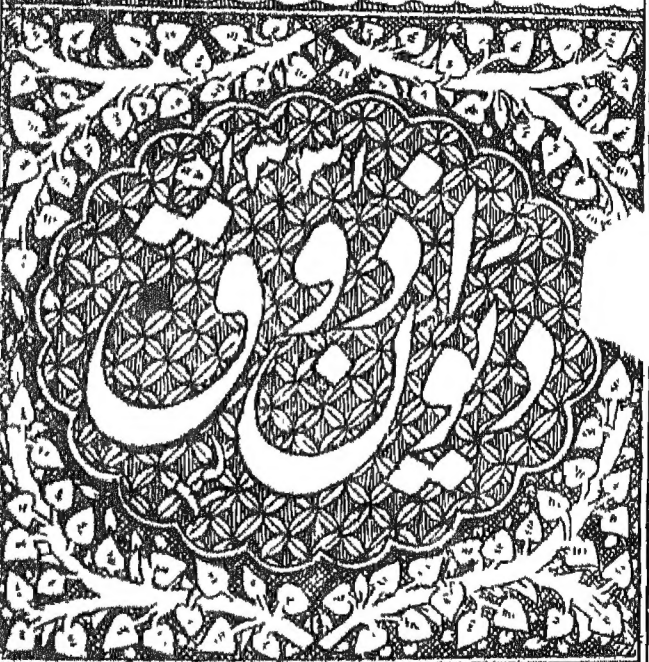




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء حكمة



بسم الله الرحمن الرحيم

مَطْبَعُ نَازِكَةِ رَاقِعَةِ كَرِيمَةٍ  
وَنَازِكَةِ رَاقِعَةِ كَرِيمَةٍ

۸۹۱۵۴۳۱

۲۳۲۱۸

CHECKED  
2002

MA LIBRARY, AMU



U23218

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الف الحمد کا سا بگیا گویا مسلمان  
دشمن شیر قاتل پر بھی خون جاتا ہی جم  
کہ آیا پا بخون آغشته ہو کر لب پہ دم میرا  
کہ ہی گھیری ہو ی روی زمین کو پیچ دم میرا  
جھپک سے دیدہ صراف کو نقش دم میرا  
برنگ سائے مرغ ہو نقش دم میرا

ہدو کی سرکشی سے ذوق بے تہہ ہو کم میرا

ہے مرا مرغِ نظر پر دانہ شمعِ طور کا  
دل نہ اٹکائے کہین اللہ بے قدور کا  
خون دل پینا ہی یہ کھانا مجھے پسند ہو کا  
مہر اک شعلہ سا ہی سو بھی چرلے دور کا

ہو احمدِ خدا میں دل چو صروفِ رقم میرا  
صراطِ عشق پر از بسکہ ہی ثابت قدم میرا  
ہو ایہ سینہ کیسے خار زارِ دشتِ غم میرا  
وہ ہون میں کیسے موجِ عظیمِ وحشت  
نشانِ کرداجی گر دکھائے زورِ شجائے  
وہ ہون میں نورِ دُشوق سیر ساتھ جانا ہی

نہو پادِ قر ترکِ سجدۂ ابلیس سے آدم

شوقِ نگارہ ہی جسے اوس رخِ پر نور کا  
ہی صنم کیا پوچھتا ہے حالِ اسِ رنجور کا  
لطف جاتا ہے سر و دنا کہ پر شور کا  
داویِ غلامت میں اپنی دخل کب ہو نور کا

گر لکھون مضمون اپنے نالہ پر شور کا  
 نزع میں بھی دھیان تھا ادھر گسٹ مخمور کا  
 تیرے کو پیچ میں تن لاغیر تیرے رنجور کا  
 باندھوں میں مضمون جو اپنی شور بختی کا کوئی  
 میں وہ پیرن پختہ کو دیکھتا ہر وقت ذبح  
 اس نراکت پر نظر کرنا کہ وہ رشک پری  
 کیا یہ اس حال پر غم سے تھکا ہوا مست ناز  
 دل وہ ہوں کہ میری راع سوزان کیلئے  
 اترے فریاد یوں کہے نام نہ چھپیدہ کو  
 تو تو یوں کہو یہ انانیت عجیب غماز ہے  
 عشق کہ کتب میں ہو فریاد سب تیز دہن  
 زخم میاں وہ اندر دست خون دہنی لگے  
 جھانکتے تھے وہ سین میں زہن دیوار سے  
 دفن ہو جس جہاں کہ شہسور دہن نیا تر ہے  
 تو ہو اندر از مرگ بھی گرا سے محبت و شکر  
 عشق نے ڈالی تھی حبیب قہر محبت کی بنا  
 بل بخت ابلک بھی شاخ آہو کی طرح

اوں صریح خامہ میں کام بانگِ صورت کا  
 جھک کو شربت میں مزہ آیا مئے انگور کا  
 اک نہ بار ناتوان ہو کاروان سور کا  
 ہون زمین شعر میں عالم زمین شور کا  
 دیدہ محسوس سے حقہ جو ہر سا طور کا  
 بال بھی باندھو جسے پر تو زلفت سور کا  
 جیسے مرجھایا ہوا دانہ کوئی انگور کا  
 گر مے مرہم سے اڑ جائے اثر کافور کا  
 لب پر رکھ کھچو پیکے پیدا ہونا صورت کا  
 قسم ہو چا یا زبان وار پر نہ صورت کا  
 تین دن چائے اگر تو نہ میرے گور کا  
 منہ سے گرجا جگ کسٹن پائی نام انگور کا  
 داک قحمت ہو آہم روزن میں گھر زبور کا  
 بہشت ہوتا ہی پیدا وان شجر کافور کا  
 اتھوان سے ہو مرے دستہ تری سا طور کا  
 لکھ دیا تھا کوہن بھی نام اک مزدور کا  
 پیچ کھاتا ہو ڈھوان میرے چراغ کا



<p>چشم افعی بنگیار وزن ہر اک ناسور کا جمع ہو جب تک نرنگ شہر ترے روبرو کا کام لے متفار سے فریاد قمری صور کا</p>	<p>دیکھنا نہ ہر اب پیکان محبت کا اثر کھینچے مانی اوس پری کی کیونکہ تصویر کنگ تیر قیامت سے جو ہو بریا قیامت سرور پر</p>
<p>ہر ڈرتاج سلیمان بیضیہ بیضہ مور کا</p>	<p>ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہر جگہ خاک بن</p>
<p>پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اوٹھ نہیں سکتا کیا اوٹھے سر بستر غم اوٹھ نہیں سکتا صد حیف کہ مجھوں کا قدم اوٹھ نہیں سکتا سزیر گران بارالم اوٹھ نہیں سکتا جون حرفت سر کا غد غم اوٹھ نہیں سکتا سر میرا ترے سر کی قسم اوٹھ نہیں سکتا پر پردہ رخسار صنم اوٹھ نہیں سکتا اے راہ رو ملک عدم اوٹھ نہیں سکتا</p>	<p>لکھیے اوسے خط میں کہ ستم اوٹھ نہیں سکتا بیمار ترا صورت تصویر نہ سالی آتی ہے صدائے جرس نافت لیلی جون دائرہ روئیدہ تیر سنگ ہمارا ہر داغ معاصی مرا اس دامن تر سے اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احسان پردہ در کعبہ سے اوٹھانا تو ہوا آسان کیون اتنا گرا تبار ہے جو رخت سفر بھی</p>
<p>کچھ فائدہ بیدست کریم اوٹھ نہیں سکتا</p>	<p>دنیا کا نہ رومال کیا جمع تو کیا ذوق</p>
<p>آب سے بیشتر تیز کے تیز آب بنا پل بنا چاہ بن مسجد و تالاب بنا شعلہ خون دیکھتے ہی تجھ کو وہ سیاب بنا کون جسدن سے فلک کا سہ نہر آب بنا</p>	<p>واہ کیا مریم زخیم دل بیتاب بنا نام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا دل بیتاب کو ہم سینے میں ٹھہرا نسکے پوچھیں گے مجھ سے موعیش ہوں کب تک تلخ</p>

<p>کہ مری خاک سے بھی علم کے ناب بنا          دیا جسوقت اوڑا کر یک شب تاب بنا          کہ جو اب پھر تاہوں اس طرح سے بیتاب بنا          کیا بنا خاک غبارِ دلِ اجاب بنا          ہے خمِ تنغ فقط کیا جسمِ محراب بنا          تیرہ بختوں کے بچے نبی تو قصاب بنا          اپنا آئینہ مرادیدہ پُر آب بنا          چرخ پر جا کے وہ خورشید جانا تاب بنا          گر چہ بے شعلہ جوالہ کو گردِ آب بنا</p>	<p>چشمِ محمور کا ہون کسکے میں کشتہ یارب          تیرہ روزی نے مرے مہر جانا تاب کا نور          ہا ہی بچتا ہوں کیوں اس سے کیا میں نے بگاڑ          ٹھہر کہ چشمِ عزیزان نہ بنائیں اسے چرخ          آیتِ سجدہ ہی حق میں مرے ہر جوہر تیغ          خالِ عارضِ ترا ہند وہی بلا سے کافر          تو اگر آپ کو دیکھ تو مری آنکھ سے دیکھ          آہ کے ساتھ جو نکلا شریر آتشِ دل          نہ بچے اشک کے دریا سے مری سوزشِ دل</p>
<p>تو کہیں موجِ نبی اور کہیں گمِ داب بنا</p>	<p>جب کیا عشق کر دریا نہ تلاطمِ ذوق</p>
<p>اگر پایا تو کھوج اپنا نیا          فرشتہ اوسکا ہم پایا نیا          تو ہمنے یاں نہ کچھ کھویا نیا          خدا جانے کہ پایا یا نیا          کہیں جسکا نشان پایا نیا          غبارِ راہ بھی غفت تپا نیا          کبھی کبھی فہم کو سیدھا نیا</p>	<p>اوسے ہمنے بہت ڈھونڈھا نیا          جس انسان کو سگِ دنیا نیا          مقدر ہی پہ گر سود و زیان ہے          لحد میں بھی ترے مضطر نے آرام          شراغِ عمر رفتہ ہو تو کیونکر          روگم گشتگی میں ہم نے اپنا          رہا ٹیڑھا مثالِ نیشِ کڑم</p>

تیر خجرت رے بسمل نے ہے ہے  
 احاطے سے فلک کے ہتھوکی کے  
 جان دیکھا کیسے ساتھ دیکھا  
 چراغ داغ لیکر دل میں ڈھونڈھا  
 وہ از خود رفتہ ہوں جبکہ خودی نے  
 کئے کیا ہائے زخم دل ہمارا  
 کبھی تو اور کبھی تیرا ہاغم  
 سوا تیرے خط مشکین کے کوئی  
 وہ بولے دیکھ کر تصویر یوسف  
 تمارا تو نے پورا ہاتھ قائل  
 مرے طالع کی وہ گردش ہر جس سے

نظیر اسکا کمان عالم میں ہی ووقی

تام یون پستی میں بالاتر ہمارا ہو گیا  
 میرے تاون کی جو پانی سنگ خارا ہو گیا  
 ذکر دنیا نفس مردہ کو ہوا اما دنیا رات  
 دانت یون کی تپسی میں رات و صبح پارہ کر  
 ایک دم ہی پہلو جینا، جبرین تھا ناگوار

ذرا قابو تڑپنے کا نپایا  
 نکل جاتے مگر رستا نپایا  
 کبھی ہنسنے تجھے تنہا نپایا  
 نشان پر صبر و طاقت کا نپایا  
 حسدائی میں اگر ڈھونڈا نپایا  
 دہن پایا لب گویا نپایا  
 غرض غالی دل شہ نپایا  
 منہ شرب نسوہ سودا نپایا  
 سنا چسپا اوسے ویسا نپایا  
 تم میں بھی سمجھے پورا نپایا  
 فلک نے بھی قرار اسلا نپایا

کین ایسا نپائے گا نپایا

جس طرح پانی کو بین کی تہ میں تارا ہو گیا  
 کوہ کے چشموں کا آنسو ہر شرار ہو گیا  
 مر کے یہ سیما بچتر زندہ دوبار ہو گیا  
 میں نے جانا ماہ تابان پارہ پارہ ہو گیا  
 پیرا بید وصل میں برسوں گوارا ہو گیا

<p>ہو گیا جس طرح کوئی دم گزارا ہو گیا          بلکہ جگہ سوختہ غنبر بھی سارا ہو گیا          آگے تھا صبر بگینہ گل اب ہزارا ہو گیا          آفتاب اکسینز سے پر دم دار تارا ہو گیا          خون رہا ایسا نہ پیمان آشکارا ہو گیا</p>	<p>ہی مقام زندگی زیر دشم شیر مرگ          رشک سے اوس نف کو کیا شک ہی کسی چون          دل پہ زخون کی ترقی سی ہوئی اور اکبار          ظلمت عصیان سو تیری بنگیا شب روز خشر          دی شہادت نشہ کی سرخی سو چشم یار نے</p>
<p>جس جگہ پر جا لگی وہ ہی کنار ہو گیا</p>	<p>ذوق اس بحر جان میں کشتی عمر و دن</p>
<p>تم وقت پر آپہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا          اکبار تو غارت دل و دین ہو ہی چکا تھا          ایدل وہ ابھی چین چین ہو ہی چکا تھا          آسودہ یہ دل زیر زمین ہو ہی چکا تھا          جانے کا ارادہ تو کین ہو ہی چکا تھا          مکتوب سر لوح جبین ہو ہی چکا تھا          عزم سفر جان حزمین ہو ہی چکا تھا          دشمن کا سخن ذہن نشین ہو ہی چکا تھا          منظور نظر ایک حسین ہو ہی چکا تھا          میں سرو تہ خنجر کین ہو ہی چکا تھا</p>	<p>میں بحر میں مرنیکے قرین ہو ہی چکا تھا          اب جان پہ آفت ہو جو آئے ہو دوبارا          برہم اوسے کیون تو نے کیا پھیر کے پہرین          ہوتا جو نہ پیوند زمین تیسری گلی میں          آنے سے مرے ٹھہر گئے آپ و گرنہ          جو خطا میں لکھا اوسنے وہ اس لکھنے سے پہلے          بے بدقتہ مرگ توقف رہا ورنہ          کیا ہوتا جو سمجھاتے اوسے جاکے مرے دست          کیا دیکھتے ہم یوسف کنعان کو کہ اپنا          کیا گرم تپش ہوتا ترپا کرے آگے</p>
<p>حکیم ازلی ذوق یوں ہو ہی چکا تھا</p>	<p>جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح ہوتا</p>

<p>کام جنت میں ہو کیا ہمسے گنھگاروں کا          دیسجے اک جام تو ہو یا را بھی یاروں کا          خرمن گل کی جگہ ڈھیر ہوا نکاروں کا          ہو سکا جب نہ مدا وترے بیماروں کا          گر تماشا تجھے منظور ہو تو آروں کا          ستہ کھلا رہتا ہی اس واسطے سو فاروں کا          جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا          جان نثاری ہو اگر شیوہ نکھاروں کا</p>	<p>ہم ہیں اور سائیسے کوچ کی دیواروں کا          محتسب کہ چہ دل آزار ہے میخواروں کا          اتنا تو سوز فغان ہو کہ چین میں بلبل          چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسیٰ          ہوں رگین حلق بریدہ کی ہمارے خونبار          چین کماندار ترے تیر مڑہ نشہ خون          کیون ہزار میں ہو دل میں گرفتار کہ زلف          دینگے جان بوسہ نعل نکین بریم بھی</p>
<p>روسیا ہی ہر وسامان ہو سیکاروں کا</p>	<p>بے سیابنی چلا کام قلم کا ذوق</p>
<p>ای فلک گر تجھے اونچا نہ سنائی دیتا          آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا          ایک تیرا نہ مجھے درد جدائی دیتا          فوطے کیا کیا ہو ترا دست جنائی دیتا          ہو یہ ان آنکھوں سے بھی محبو شہبائی دیتا          گر قفس سے مجھے صیاد رہائی دیتا          خاک ساری سے نہ جارو بصفائی دیتا          بوسہ لب نہیں بے چشم نہائی دیتا</p>	<p>نالہ اس شور سے کیوں میرا دہائی دیتا          دیکھو چھوٹو نکو ہے اللہ بڑائی دیتا          لاکھ دیتا فلک آزار گوارا تھے مگر          پنجہ مہر کو خون شفقی میں ہر روز          روش اشک گردا دینگے نظر سے اکدن          میں ہوں صید کہ پھر دام میں پھنسا جا کر          کون گھر آئے کے جاتا اگر وہ گھر میں          خوگر ناز ہوں بس کا کہ مجھے ساغرے</p>

گر حریصوں کو خدا ساری خدائی دیتا	منہ سے بس کرتے نہ ہرگز یہ خدا کو بندے
دیدہ روزن دل سوچو دکھائی دیتا	دیکھ کر دیکھنا ہو ذوق کہ وہ پردہ نشین
دل نکر جلدی کہ جلدی کام ہو شیطان کا	ہونا عاشق سوچا اوس دشمن ایمان کا
پہن کر جامہ بھی وہ آئے اگر قرآن کا	جھوٹ بھی جانو کلام اوس رہزن ایمان کا
تو ہماری جان لیکن کیا بہر وسایان کا	تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا اسید
ایک پتلا تھا سراپا حسرت و حرمان کا	جو دل پر آرزو سے نکلا نالہ عشق میں
ماری دریا سے خون جو ہر ترے پیکان کا	بگیا جوش محبت سے ہمارے سینے میں
پر فرشتوں سے ہو جو کام ہو انسان کا	جو فرشتے کرتے ہیں کر سکتا ہو انسان بھی
یوم را احتسبی ہو حق بین ہو کون کون کا	یتیم غم کی ہر شدت اس ترے بیمار کو
ہو چکا سپاہی میں گشتہ کی کی آن کا	او اجل تکلیف مت کر کیا کر کی آنکر
اے زلیخا چھوڑ دامن پاؤں کھنکھان کا	ہو سکے آلودہ دامن پاکہ امن کس طرح
دیکھ پھر سامان اس فرعون بیسامان کا	نفس بے قدر کو قدرت ہو گر تھوڑی ہی بھی
پھر جایا اوسے لعل لب لاٹھاپان کا	دیکھنا ہو ذوق ہو نکل آن پھر لاکھوں نکل
جو آپسی مر رہا ہوا دسکو گراما تو کیا مارا	کسی بکس کو اے بیدا گر مارا تو کیا مارا
اگر پائے کو اے اکسیر گراما تو کیا مارا	نمار آپ کو جو خاک ہو اکسیر بنجاما
سنگ و آرد و آتش پر مارا تو کیا مارا	بڑے موزی کو مارا نفس امارہ کو گراما
تری رلفون نمیشدیں بانہ ہکا مارا تو کیا مارا	خطا تو دلی تھی قابل ہنس مارا کھانے کی

نہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دے کر  
تفنگ تیر تو ظاہر تھا کچھ پاس قاتل کے  
ہنسی کر۔ اتھریان روتا ہو مثل قلقل مینا  
مے آنسو ہمیشہ میں برنگ لعل غرق خون  
جگر دل و نون پلوں میں ہنسی ہو کیا جانیں  
دل سنگ میں ضرور بھی ضرب کو کہن پہونچا  
گیا شیطان ماسا ایک سجدہ کو نہ کر لے میں

دل خواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں

ہنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا  
میں خوشید ہوں لب خندان یار کا  
یور از دل نہ یار سے پوشیدہ یار کا  
ہو پاکراستون کو خلش گر سے کیا خطہ  
پوچھتے کیا حلاوت تلخ آبہ شوک  
پہونچ گاتیر سے پاس کیوتر سے پیشتر  
ہو عین وصل میں ہی مری آنکھ سوے در  
ہو دل کی جاگھگھات میں ترکان و چشم یار  
تجھنے کی دل کی آگ میں زیر خاک بھی

جو اوسنے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا  
انہی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا  
کسی نے قہقہہ اسے بخیر مارا تو کیا مارا  
جو غوطہ آب میں تو نے گہر مارا تو کیا مارا  
ادھر مارا تو کیا مارا اودھر مارا تو کیا مارا  
اگر تیشہ سر کشا پر مارا تو کیا مارا  
اگر لاکھون برس سجدہ میں سر مارا تو کیا مارا

فلک پہ ذوق تیرا گہر مارا تو کیا مارا

چشم ہر برق کی کہ تیشہ شہر کا  
کیا کیا چراغ ہنستا جو میرے مزار کا  
پردہ ہو درمیان نہ دل کے غبار کا  
کھٹکانین نگاہ کو مرقان کے خار کا  
شربت ہو باغ غلہ برین کے انار کا  
کتوب شوق اور کے ترے ہیقرار کا  
پکا جو پڑ گیا ہے مجھے انتظار کا  
کرتی ہو قصہ ٹٹی کے اچھل شکار کا  
ہو گا درخت گوریہ سیرتی چنار کا

گو یا کہ اک ستارہ ہے صبح بہار کا	اوس روئے تابناک پہ ہر قطر عرق
اس سیکرے سر کا مہین ہوشیار کا	اے ذوق کہ ہر خوش تو دنیا سے دھجاک
چلا ہو دیکھو وہ دامن بھال کے کیسا جوانکا تو کہا آنکھیں نکال کے کیسا ہجوم کرتے ہیں فرکان کے بالکے کیسا ستارہ حکلا ہے نیچے ہال کے کیسا اٹھا ہے قصہ یہ بعد انصال کے کیسا مجھے ڈراتے ہیں آنکھیں نکال کے کیسا	ہمارے خون سے دل پائماں کے کیسا بغل سے لگئے دل کو نکال کے وہ صبح نہیں ہو جی اگر چشم یار گرداؤ سکے نمود خال کی دیکھو تو ریر ابرو یار ہماری لعش پہ ہنگام کیوں ہوا تو قاتل شب فراق میں اس جبین کو انہر چرخ
گیا وہ غیر کے گھر چکواٹال کے کیسا	ہزار مہین سیا تو دیکھا ذوق
کیا وہ پتھر ہے پھسلنا کہ پھسل جاؤنگا بلکہ میں توڑ کے ادسکو بھی محل جاؤنگا ورنہ میں جا کے وہاں دیکھ محل جاؤنگا شیشہ پاؤں لپے زیر لبسل جاؤنگا پاس آدا ہے میں سر ہی کسل جاؤنگا ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤنگا نخل سرازہ کی طرح سے جل جاؤنگا میں نہیں وہ کہ سنبھالے سے سنبھال جاؤنگا	میں کمان شک در یار سے تل جاؤنگا نالہ کہتا ہوں کہ تا چرخ حسل جاؤنگا دل یہ کہتا ہے کہ تو ساتھ نہ چل مجکو در سے میں بھی اگر جاؤنگا تو جاؤ کتاب کوچہ پار میں جاؤنگا تو مثل خورشید دل کو جو کہ مجھے روزن سینہ سے نکال سرد مہرونے فلک مال پالا کہ بن آگ آنکھ سے اشک صفت بجو کر کر نہ سنبھال



قیس فریاد کو بتلاؤنگا کچھ عشق کی راہ  
گر کڑا لگ میں پروانہ دم گرے شوق  
ہوں وہ شوق شہادت کہ تری ہاتھ میں  
جبش برگ صفت باغ جہان میں خرق

اس سے تو اور لگ وہ بید رہو گیا  
سیتے میں بولالہوس کے بھی تھا آبلہ لگ  
نہ بارہر کے عاشق جان باختہ ترا  
بہندان بھی دشت گرد تھا مانند گرد باد  
اس صبر تیرے زورہ کو تو نے کیا نہ فوج  
وہ ان شے شعلہ کی سے گل ورد بن گیا  
سیر خان کی پالم دار کو جس سے دوق

ہاں آہیں تیرے سہری میں آیا بچھا ہوا  
کونے آواز اب قیامت ہے سو وہ  
جس غم سے نیم گاہ پیر سے واسطے  
دل میں آہ سرد ہوئی سیر شعلہ  
پلیہ نشانہ کرتا وہ بندہ دوق کا مجھے  
اکر نہ بچھا میں دل سے تیرے مگر

اسکے من گراؤں دشت و جبل جاؤنگا  
سمجھا اتنا بھی نہ بخت کہ جل جاؤنگا  
پائی کو بان تیرے شیر احبل جاؤنگا  
کچھ نہ ہاتھ آئیگا تو ہاتھ تو ل جاؤنگا

اب آہ تیشین سے بھی دل سرد ہو گیا  
نشر کا نام سنتے ہی منہ در رہو گیا  
لڑنے کہ پھر گھڑا دوشن سرد ہو گیا  
جب خاک ڈرائی منے تو وہ گرد ہو گیا  
آخر پتھر پتھر کے یوں ہی سرد ہو گیا  
یان غم سے روئے زرد گل زرد ہو گیا  
نامرد مرد مرد جو ان مرد ہو گیا

ہو دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا  
بکھلا چراغ و اریغ دل اپنا بچھا ہوا  
اک تیرے رہ میں گویا بچھا ہوا  
لو پھر کڑک ادھڑا فیستیلہ بچھا ہوا  
پر تھا عرس نعلیپ سے توڑا بچھا ہوا  
تو پھر چلیگا پیس نہ کولا بچھا ہوا

سینین بخود فوق نہ پایا بچھا ہوا	ہم آپ جل جھو ملاس دل کی گلی کو
ہے اپنا اپنا مقدر جدا نصیب جدا	جدا ہوں یا رہے ہم اور نہ ہو نصیب جدا
رہے ہی کیونکہ گلستان سے غریب جدا	تری گلی سے نکلتے ہی اپنا دم نکلا
تو بیخ اوٹھے موزن جدا نصیب جدا	دکھا دے جلوہ جو سجدین وہ بت کافر
حروف درد کی صورت ہوں اٹھ نصیب جدا	جدا نہ درد جدا ہی ہو گر مرے اعضا
کہ ہے وہاں کا معلم جدا ادیب جدا	ہو اور علم و ادب مکتب محبت میں
کہ فرج سے نہیں رہتا کبھی نصیب جدا	ہجوم اشک کے ہمراہ کیون نہ تالا
اتنی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا	فراق نہایت کدہم ہے سینہ چاک بتک
نکر سکا مہر دل سے غم جیسا جدا	کیا جیسا کو مجھے جدا فلک نے اگر
کہ نہ دیا لے ہر سبب سے غریب جدا	کر جیسا ہی کا کسی کی بیخ ہم از فوق
ور نہ ایسا کیا ہی تھا خدا نے رکھا	شکر پر دی ہی میں وس بت کو حیا نے رکھا
اوس پہ تو یہ جو نقش کف پائے رکھا	رہا پامال رہ عشق کی تربت کا نشان
استخوان کو مرے باقی نہ ہمارے رکھا	تلخ گامی کار البعد فنا بھی یہ اثر
ایسا نکلا بھی نہ تھا باد صبا نے رکھا	آشیان بلغمین ڈھونڈھا جو نقش جا کر
پاؤں بغیر تری زلف و دتا لے رکھا	دل جو دیوانہ تھا میرا تو کیون پھراؤ کو
دستہ زگس کا نہیں میرے سر لے رکھا	آگ کی دھند بڑا طلب گور سے آئی زین نسل
گور سے آگے قدم دیکھ عصاب نے رکھا	پہلے پہل پہل ہی رہا بر جو د

<p>خوب دھوکے میں آؤ تار قبائے رکھا گھر میں مہمان جسے اہل صفائے رکھا نام مجنون مراد اس ہوش ربائے رکھا لیک ناکام اد سے آب بقائے رکھا کہ رہا گور پستہ آن سرہائے رکھا</p>	<p>ماقوان میں تین ڈار مراد یکہ سکا نر کے خوبی و شقی سے غرض آنہ وار کیا تماشا ہے کہ دیوانہ بسا کر اپنا شر بت مرگ سے محروم نہ رہتا کبھی خضر نہ گیا مر کے بھی اوس صحت خسار کا شوق</p>
<p>ورنہ ہو سکا نشان ذوق فناؤ رکھا</p>	<p>بوشان پہ قفا سے ہو جو تھجا و بستا</p>
<p>سر شیطاں کو اک اور بھی شیطان چڑھا اسکے قابو یہ چڑھا تو یہی نادان چڑھا دینگے افلاک پہ ہم خاک بیا بان چڑھا لیکے خیمہ مری چھاتی پہ دین آن چڑھا باد کے گھوڑے پہ وہ دشمن ایمان چڑھا واہ کیا خوب ہے سونا سقر آن چڑھا فوج شرکان کے منہ پر سر میران چڑھا چلے جلد اپنی کمان پر تر سے قربان چڑھا دھیان پر میرانہ مضنون کسی عنوان چڑھا چو رہا پر نظر اپنی پہ نگہ بان چڑھا پانی سو میرے دیا پاندہ سے لطفان چڑھا</p>	<p>نشہ دولت کا بدا طوار کو جس آن چڑھا عشق کے ڈھب پہ نہ کوئی خبر انسان چڑھا چڑھ گیا جبکہ زمین تو سن وحشت اپنا بیچ دیکھا مہ کو تو اوس ابرو کا خیال دیکھے بخت و دین کتنے کرکھا برباد مصنوع پہ ترے رنگ منہرا تیرا جب لڑی آنکھ تری کوئی مرو دل کو سوا ناز سے تانکے ابرو سے لگا تیرا نگاہ دیکھ قہر سے تانکے لکھا اوسنے فرما خط سوار غمزہ یار کو دے سوتلپ متاع دل و جان الشکب کو زمین شرکان پہ کہ یار وین بھی</p>

دل دین تو دین سب گبر و مسلمان چڑھا	حضرت عشق کی درگاہ میں اگر ذوق
ہوت کہ چین فرے میجان لینے لگا رشک سیکر دل میں کیا کیا چٹکیاں لینے لگا بیخون دیکھ کر اگلا ایمان لینے لگا مجھے کین دن کے بدلے آسان لینے لگا یہ بلائیں کئی باغ و باغبان لینے لگا وہ قدم تیرے پر لپی پیر نغان لینے لگا اپنے بسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا چشم کی گردش سے وہ کافران لینے لگا شمع کی گلا گیر جو مہدین زبان لینے لگا یوں ترایا غنم جو چٹکیاں لینے لگا	نیچے جب مول وہ بانکا جوان لینے لگا تیر چٹکی میں لیا او سنے پئے جان عدو نام میرا سکے مجنون کو جسمانی آگئی مجھ کو شرب سحر کی ہونے لگی جون و زحشر ہر جو غنچہ کا چٹکنا او نگلیوں کی ہی چٹک جسے کی اس سیکر میں بیعت و دست بستہ لیکے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے ہر سار تیز جو کرنے لگا عشاق پر تیغ رنگا ہ حسن سے تو مال میں بھی گرم اختلاط موت اسکو یاد کرتی ہر خدا جانے کہ گور
تن پہ ہو سہرے کا رنسان لینے لگا	راکے او ذوق اسکی لوک ترکان خیال
اسے دل مجروح لے تو غسل کر اچھا ہوا داغ ادھر تازہ ہوا اگر زخم ادھر چھا ہوا آج مدت میں ہمارا خلق تر اچھا ہوا ہو گیا مجنون جو کاٹا سو کھرا چھا ہوا بھر دیا نون او سنے و لکھ چیر کر اچھا ہوا	پہونچا آب تیغ قاتل اب سر اچھا ہوا ایک دن بالکل تیز میں او چارہ گرا چھا ہوا کم نہوا دس آب فخر کی اتھی آبر و آہ میگا دشت میں لیلی ترے ناتو کے کام روز کرتا تھا مزہ مجھ کو چکا دے عشق کا

سنگ مجنون نے مرے شوخ جن کو یوں کہا  
 نہ ہلکایا اس ہو کر جب کہ مضمون کمر  
 جھکو صدقہ کر اگر ہے بد مزہ تیرا مزاج  
 ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یا رکش شیر کا  
 کچھ گیا میری طرف سے او لاوسن لبر کا دل  
 قتل کرتا ہے ترابسل سے یہ کہنا کہ لو  
 نامہ بر جاتا ہو جا جلدی چلی جانِ حزن  
 آئینہ خانے میں عالم کے سمجھ لے یہ مثال  
 بے بُرا تو ہی اگر آیا نظر تجھ کو بڑا

ذوق کے مرثیے سکر پہلے تو سب گئے

خلاوتِ عمارت میں تیرے کل تو جان بلب کیا  
 چن چن کتے ہیں بھر پر دم عیش و طرب کیا  
 ہمیشہ جانِ نظر ہو ٹوٹنے پر وہ شوخ کب آیا  
 تو یہ اسوئے شہ کا می بائے اسے جو قاتل  
 پہلی ایچو ذوقِ طہیدن دیکھے کیا ہو  
 وہ سب تازہ لیکر مجھے میرے شیشہ دل کو  
 نہ تھکے ہو اک حرف بھی ہرگز نہ بیش و کم

واقعی مجھے بھی یہ شوریدہ سرا چھا ہوا  
 ہو گئی مضمون میں دقت شعر پر اچھا ہوا  
 یہ ادھر صدقہ دیا تو نے او دھرا چھا ہوا  
 زخم پر قسمت سے میرے کارگر اچھا ہوا  
 واہ وا جذبِ محبت کا اثر اچھا ہوا  
 اب تو دامن بھی ہوا لوہو سے ترا چھا ہوا  
 دیرست کر ساتھ تیرے ہمسفر اچھا ہوا  
 تا تجھے جانیں کہ یہ صاحبِ نظر اچھا ہوا  
 تو ہی اچھا ہے تجھے معلوم گرا چھا ہوا

پھر کہا تو یہ کماٹھ پھیر کر اچھا ہوا

نہ آیا آج بھی گرتو تو تو ظالم غضب آیا  
 بہارین خوب لوٹینگے اگر وہ غنچہ لب آیا  
 اگر چیل کو بھی آیا تو ہم جانیں گے اب آیا  
 گلو تک میری اور زخم گاہ کے تا یہ لب آیا  
 کہا بتاف سچ کہ کیا نہیں قاتل کو ڈھب آیا  
 ہوا خوش ہنر گویا کہ ہاتھ اسکے حلب آیا  
 جو پیشانی میں تھا لکھا ہوا وہ پیش سب آیا

<p>بہر آیا منہ میں خون گرا کہ تیرم زیر لب آیا  گم ہو چمک کیوں نہ آوے بس بہیمب کیا  یہ گستاخی بکلا رہ تو سہی او بے ادب آیا  گم رہا کبھی چوہی سے بعد از نیم شب آیا</p>	<p>بزرگ غنچہ فونین دن منس کیا اس گلستان میں  وہ آئین یا نہ آئین میں نہیں غنجدہ دل و نسے  لگائی زلف کو شان و نسے جو اونگلی پکارا دل  ترسے ڈر سے نہ آیا پاس کوئی تیر جانوں کے</p>
<p>بلایا کہتے تھے او سکون پر آیا بس بلایا</p>	<p>میں اپنی فوق اکثر بان کہ تھی میں مجھ کے</p>
<p>ہنس جانا ہر کافی آتش غم کے شرار کیا  اوہ ہنس ان تون ہر سے میں تھا اتار کیا  کہیں ہو کو ملا یہ نہ جھوٹا اس شکاریا  از نام اس کنار کیا اب نام اس کنار کیا  مے نہ بہ میں خون کرنا ہو کشتہ کرنا کیا  کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہو جینا سہا کیا  خواص او سکا ہر گھر میں شمنو کا قطب کیا  بنگال شک فخر کان منتظر ہوا ان کا شاریا  جھڑک کر چچا ہوں پر نفع پر واد خا کیا  کیسب ٹھہرا سفر و نیا سے کیا کا نام کیا</p>	<p>مر و طالع میں ہو کیا کام اگر کروں ستار کیا  آتا رہا تو نے تو سترن و اس شاست کی مار کیا  ستارے دیکھ کر موتی تمھارے گوشوار کیا  جسے کہتے ہیں بخت و اسکے دو کنار کوین  ٹپے اکیس گراس کشتہ خون کوین کوین  نہ پکڑین دامن الیاس گرداب بلایا  مے منزل میں ہر ماہ سیر اسیر وہ مہوش  سراہ فنا میں ہون مٹیاے سفر لیکن  خیر دارا و سکی حمت جنس عصیا کی ہو گریہ سے  ڈھٹکتا ہو شمال دانہ تسبیح کیوں منکا</p>
<p>پوچھو روان کیا چاہیے شکار کیا</p>	<p>نقطہ تاقیہ کا فوق خط جادہ کافی ہو</p>
<p>کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوا کی کرتا</p>	<p>تالا ہے او نے بیان در و درانی کرتا</p>

چہرہ شانہ کو دیتا ہے فلک کسب تاخن  
 دیکھتا دس تبت مغرور کا گرجاہ و جلال  
 خاک آئینہ سے ہو نام سکندر روشن  
 نسیم گوش شنوا باغ جہان میں غافل  
 بند آنکھیں کیے جاتا ہو کہ ہر تو کہ تجھے  
 سوزول کون ٹھجاؤ کہ نہیں چشمین اشک  
 بیٹھ رہیے تو نفس پر عجب آرام کی جا  
 دوق اس پاکارین کا جو ہر وصف نگار

جاتا ہو کہ یہ ہے عہد کشتائی کرتا  
 کبھی فرعون نہ ہوا اس غصہ دانی کرتا  
 روشنی دیکھتا گبول کی صفائی کرتا  
 ورنہ ہر برگ ہر بیان نفسہ سرا کی کرتا  
 ہوتا نقش قدم چشم سائی کرتا  
 ہر کچھ خلد حب گرجا رروائی کرتا  
 پرستہ جبین ہمین شوق رہائی کرتا  
 اشک خونیں ہے ہو کاغذ کو حنائی کرتا

نکر تاقید طین مال تو پھر ایسا دھوان ہوتا  
 ابھی کیا سرور قاتل یہ شہید نقشہ جان ہوتا  
 کہے ہو مع دل اور کاش میں نراغ لکان ہوتا  
 غراواری میں ہو کسکے یہ چرخ ماحی ہاما  
 نہوتی دل ہرینا کر کاوش کی کوک شکر گانکی  
 نہ رکھتا پزیر رکھتا نہ پھ دانہ یہ میر پش غنم  
 جو رہتا کھونکر جی تگنا ہو دہرین عاشق  
 آگڑ تادادی وشتہ ستین اوچھون  
 ... ... ...

کہ نیچے آسماں کا اک نیا اور آسمان ہوتا  
 کوئی دم شمع مردہ میں بھی ہو باقی دھوان ہوتا  
 کہ تا شاخ لکان پر او سکے سیرا آشیان ہوتا  
 کہ جیسے چاک کی صورت ہو خاک کشان ہوتا  
 تو کیوں حقین ہر ہر خوشن شل سنان ہوتا  
 اگر تیرا میسر ہو سنے خال دبان ہوتا  
 تو جو کہ کشان میں بھی فلک پہنچان روان ہوتا  
 تو گنبد ہے گشت تو کی تربت پر کمان ہوتا  
 تو مگر کان کی طرح ہو سکے اٹھ چکان ہوتا

کہ نہ خیر مری گردن پر رک ک کر روان ہوتا	کہا وہ دل کی آفتاب کی وقت نہ بچتا ہے
کٹوری کی طرح گھڑیاں کو غرق آسمان ہوتا	نکارتا ضبط میں گریہ تو اس وقت کہ گھڑی میں
<p>ہو حسرت پاؤں سے نکلیا ہے تو اچھا جو دل ہو کہ بے داغ وہ چلے تو اچھا لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جائے تو اچھا لینے کو خیر اسکی اصل جائے تو اچھا اثر در کوئی انسان کو نکلے گا — تو اچھا لکڑی کی طرح پانی میں گھلے گا تو اچھا لیکن یہ عمل یا رہ چلے گا تو اچھا کاٹا سا کھٹکتا ہے چلے گا — تو اچھا یہ سب سے چھوٹا دن سے جو چلے گا تو اچھا یہ کرنے سے پہلے ہی سنبھلے گا — تو اچھا اور چاہوں کہ دن تھوڑا سا چلے گا تو اچھا اور پھر کہوں گراں سے لکھا ہے تو اچھا گراں کا دن ہی یونہی چلے گا تو اچھا دل نہ کہیں گریہ نہیں جائے تو اچھا</p>	<p>آنکھیں مری تلون ہو وہ لجا سے تو اچھا جو چشم کہ بے نوم ہو وہ ہو کور تو بہتر بہار محبت لے لیا تیرے سنبھالا ہو تجھے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے کھینچے دل انسان کو نہ وہ زلف سیویم اسے گریہ نہ کہ میرے تن خشک کو غرق آب نہایت محبت غیب ایک غیب کا عمل ہے وقت سے تری تانیں سیتھیں پیر بان کچھ تو ہو حاصل شمع محبت دل گر کے نظر سے ترے اٹھو نہ کانہیں پھر وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں دوپہر ٹوٹا لیا ہے جو داغ ہی تو اسی طرح گردن شام جب سفل ہو تو پھر وہ ہی کہوں کل کی طرح سے القصہ نہیں چاہتا میں جائے وہ بیان سے</p>
جون شمع تو اب سر ہی کو بل جائے تو اچھا	کہ قطع رہے عشق میں ایسی وقت از سب شرط



<p>کئی جو مجھے کرے تو پیہ لہو میرا          پڑا گلین مرے دستہ آرزو میرا          جو سیکرے میں بنین شہرہ است و ہو میرا          کہ تار شمع ہو ہر ایک ساتھ ہو میرا          گر اندہ اشک کیا پاس آبرو میرا          چٹا تھا سا پیر بخت سیر کہنو میرا</p>	<p>نکے ہے بختِ قاتل سے ہے گلو میرا          نہ ہو چا کر وں جانان تک اور لوٹ کر وں          سدا ملا تک تسبیح خوان کو آئے رشک          عجیب نہیں ہر مری سوزشِ محبت سے          ہر نگ آئینہ چشم پر آب سے میرے          فلک کا رنگ جو اب تک سیاہ ہے میرے</p>
<p>کہ راجہ ہو وہ غزال پلنگ تو میرا</p>	<p>ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھٹا میں ذوق</p>
<p>سستہ تب وہ ہوا اے کو بختِ نوا          بیدار سہیا تب ہر کشتہ نہو اپر نوا          خاندان کوئی دیر اندہ ہوا گسہ نہو          جون جاب لب جو چاہے سے باہر نہو          آگے تب پوش پہن آئے سے ہر نہو          موے حلق سے پیدا ہوئے اور نہو</p>	<p>نہو آب شہادت سے گلو تر نہو          جھلکے میں خاک ہو تو بھی رہا دلِ مُعطر          مچھراغ او سکون نہو داغ الم کو ای عشق          کب صبا آئی ترے کچھ سے ایار کہ میں          خون رگنہے گلو کب تن بزمِ سرور کے          عشق یہ بجز کیسا ہے کہ اس کشتہ کے</p>
<p>کہ یہ آرا ہو اج کو وہ جانبر نہو</p>	<p>ذوقِ بیا محبت ہو خدا خیر کرے</p>
<p>مبتدہ شربت مرا وقف غزالان ہی رہا          خاک پر روئید میری عشق پیمان ہی رہا          بزمِ حق میں تو سناں زیر و ندان ہی رہا</p>	<p>بند وں بھی خیالِ شہم فتان ہی رہا          میں ہمیشہ عاشقِ پیدہ مویان ہی رہا          اپنے قدر ہی کا نام غیر میں وہ لعل لب</p>

<p>             ہاتھ اپنا فکر تین زیر زخمہ ان ہی رہا              جل سے بچھل اپنے ناسلمان ہی رہا              تو سن وحشت ہمارا اگر مہ جولان ہی رہا              جانہ فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا              کتنا لوطے کوٹھایا پر وہ حیوان ہی رہا              دید و بسل نے کیا دیکھا کہ جیران ہی رہا              شب مہ ہالہ نشین اسو گر بیان ہی رہا              آخر شن لہ بگیا خون ہو کے پیکان ہی رہا              وہ رہا آنکھوں میں راکھوئے نہ پیمان ہی رہا              ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا              وہ رہا آغوش میں لیکن گزیران ہی رہا           </p>	<p>             بندہ سکا جسے نہ مضمون ادب ہاں تنگ کا              جاہل منکر نہ آئے راہ پر مخز سے بھی              پانوں کب نکلے رکاب حلقہ زنجیر سے              کب لباس نوبی میں چھپتے ہیں روشنی              آدمیت اور شے ہو علم ہے کچھ اور شے              جلوہ اسو قاتل اگر تیرا نہیں حیرت فزا              حلقہ گیسو میں دیکھی سکے خسار کی تاب              مدتوں لہ و پیکان دونوں سینے میں رہی              سب کو دیکھا ادب اور اسکو نہ دیکھا جواہر              آگ زلفیں لہ میں بیستی تھیں اور آب نکھیں تری              مجھ میں ناوسین بڑھ گویا برنگ بوی گل           </p>
<p>             اب کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا              کہ ہر ایک ایک گرہ میں حاصل ہر بڑھکان ہی رہا              عجب تقدیر نے عقدہ وہاں کھولا ایمان بانہا              جو بعد از مرگ میری تھو کو تو نے بزمگان ہی رہا              کوئی تار نگاہ مور جا کے ریشمان ہی رہا              کہ میرے سر پہ چٹان نہ لڑا آشیان ہی رہا           </p>	<p>             دین ایمان ہو چکا ہو ذوق کیا اسوقت              طلسم طرقترا نسو نے میرے مردمان ہی رہا              تیرے جوڑے کے کھنکھنے نے مردان لستان ہی رہا              یہ بہتان کسے اشنا و محبت کا ایمان ہی رہا              ہوی تشہیر لاشل میں تا تو ان کی عیسک پانوں              کیا جھٹون مجھے آشفٹ زلف نے کسکے           </p>

<p>توین تو تاراک ویرکے سے چکیاں باہر سفر تراک سے کیوں تو سنے صیرہ تبار باہر بھی پرکائیوں کا چھار تو نے پزر بار باہر مست مرقہ پہ چلے اوسے اگر دوستان باہر اگر تو توین سے لے کر آسمان باہر کیا تو آخرش زنجیر سے پیل دمان باہر حصارک گرد اپنے لہو جوالہ سان باہر خیال خطہ شیر پار سے کیوں برگین باہر پر ملاؤں اس رخسار کو دریاں بان باہر عجب لک گر و ناہ چھوٹا سوراں باہر یک گنا میگرن گردن پکیوں اسو تفتخان باہر</p>	<p>ترہنسا جو یاد آیا بزرگسب قسمہ میں مضطرب کروا میں کہ نہ اکودہ کر خون سے بخھاڑ اغیر کو ہرگز کہ ہو کر جھاڑ لپٹا تھا وہ ہوں ناکام سمجھانا مرادی جو مراد اپنی اوارا دینگے دھوین کل تین این جرخ گردان کے فلک ستہ پھرنے دی ہو کوئی پرنرہ شو نگو بلا ہوں مضطرب میں بھی کہ ٹھسے برق نے پکر مرا دل گم ہی یونین اک پھول سا پکتا ہو دل مجروح پر میر سے نہ بھجوا غ حسرت کا کہان دل بھاگ کر جائے کہ تیر غل فاست تپ سو محبت کے لیے چارہ تین قمری</p>
<p>نقش شل اسبابہ زوق تو سریان باہر</p>	<p>سمجھا روج وریاے فنا کو خیر تران</p>
<p>کہ باسے شہر ہر داغ پر شعلہ جہنم کا آگ ہو عہد کا کدن تو عیشہ سے محرم کا مسلمان کو لگے بلرے شیریں آب زفرم کا کنہ گردن دل ہو جواہر زلف پڑ خم کا کہ چہ تھام زنی خورشید پر قطر شبنم کا</p>	<p>بھڑنا کیا کہوں سینے میں اپنے آتش غم کا جہان میں عرصہ شہر کے سوادہ چنہ غم کا قمری عاشق کو یوں ہو خوشگوار آب دم خیر ہر تھام رطوبت قمری کوئی ٹکڑے نکالے سے قمر سے رخصتا کا ہر تو پڑے گر عارض گل پر</p>

<p>کہ یان کھلتا ہی نہیہ سوزن عیسیٰ مریم کا پس مردن محمد میں بھی ہر عالم چاہ رستم کا غلط ہی جو سمجھتے ہیں کہ یہ بھابھا ہی مریم کا تعجب کیا کہ ابلیس بعین دشمن ہر آدم کا لگا قسمت سے لہجہ ہاتھ یہ اکسیر اعظم کا</p>	<p>سپ جاتے ہیں کہیں سے زخم اوس تیغ تبسم کے دلیرانِ محبت کو خلش سے اوپر مکران کی خراش سینہ میں اک رہ گیا ہر ٹوٹ کر ناحن اگر آتش فراجون کو حسد ہو خاکسار دن پہ خطا اوسکا وصل کی دولت کا ہی پیغام اچھا</p>
<p>مری جو آہ ہو گویا وہ ہر اک نخل ماتم کا</p>	<p>شہید ذوق سینہ میں ہی بہن حشر لائون</p>
<p>یہ بھی لہو لگا کے شہید دن میں ملکیا کو جو نلخ وہ خلق بربد دن میں ملکیا کینخت پاک ہو کے پلبد دن میں ملکیا اوس ہوش کے سینہ دریدون میں ملکیا صاف آئین کا دیدہ ندیدون میں ملکیا پیر مغان کو میں بھی مریدون میں ملکیا</p>	<p>گل اوس نگہ کے زخم سیدون میں ملکیا کیا جانے تیرے عشق کی لذت کو بوالہوس گر بعدِ نفرت پھر سگ دنیا ہو افسیر دکھلا کے مکشان ہر فلک چاک سینہ رات اس شکل سے ہوا وہ طلبکار دیدار آخر کو فیضِ معیت دستِ سب سے آج</p>
<p>تھا گرچہ اشتیاق میں سیدون میں ملکیا</p>	<p>حُبِ یمنِ ذوق وہ شریک کس سے تو</p>
<p>پر میرا جگر دیکھ کہ میں آف نہیں کرتا اور دم مرا جانے میں تو وقت نہیں کرتا کچھ سودِ صفا علمِ تصوف نہ سین کرتا نہیائے زرو مال پہ نہیں نصیب نہیں کرتا</p>	<p>وہ کون ہو جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا کیا قہر ہو تو قہر ابھی آنے میں اوٹے تا صاف کرے دل نہ تو صاف سے صوفی دلِ فقر کی دولت سہرا اتنا غنی ہے</p>

<p>جب تک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا یا داسلیے میں سورہ یوسف نہیں کرتا</p>	<p>پڑھتا نہیں خواہ غیر مراد ان کسی عنوان کچھ اور گمان ل میں نہ گزرتے ترے کافر</p>
<p>آرام سے وہ ہر جو تکلف نہیں کرتا</p>	<p>اے ہودوق تکلف میں ہر تکلیف ہر سر</p>
<p>لاسا کیا پیالہ کہ تو بہ کا قتل ہوا تیغ خمیدہ یار کی لوسے کا پل ہوا بلبل کی تنگ وصلگی تھی کہ قتل ہوا آوازہ گو بلند مثال ذہل ہوا اونکا چراغ گور نہ تاحشر گل ہوا جزو ضعیف محرم اسرار گل ہوا</p>	<p>مصل میں شو قتل بینا سے مل ہوا دریا و غم سے میرے گلے کے واسطے پر وانی بھی تھا گرم تپش پر کھلا نہ راز آئی تھی اندرون کی نہر گز سمجھ میں بات جکی نظر چڑھا ترا خسار آتشین بہندہ نواز بان تو یہ دیکھو کہ آدمی</p>
<p>ناخن سے تیز تر مجھے ہر برگ گل ہوا</p>	<p>اوس بن اچن میں بھی فوج دلخراش</p>
<p>کاش میں عشق میں ستر با قدم دل ہوتا تو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا داسن برق اگر داسن و تاتل ہوتا نالہ دیوانہ تھا جو پایہ سلاسل ہوتا آنداق ہوتا کہ چینا او سے شکل ہوتا رکھکے فخر پہ گلو آپ وہ بسل ہوتا زلف ہوتا ترے رخسار پہ یا تلب ہوتا</p>	<p>اس شپ کا یوزفہ دل ہی کو حاصل ہوتا آسمان و زمینت کے جو قابل ہوتا چھوڑ دیا ہاتھ سے ہر گز نہ بھی سہل شوق چہین پشانی اگر تیری نہوتی زنجیر کرتا یہاں بہت کا سیجا جو علاج دے دے ہو کیا مزہ جانتا اگر صید حرم میں ہوتا تھا تو تیرا نہیں ہوتا</p>

<p>جذبہ شوق زلیخا جو نہ کامل ہوتا          ہو وہ خود میں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا          و نہ بیان کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا          تو حیاں دیکھتے ہو غیب وہاں دل نہ ہوتا          ایک دل ہوتا مگر در کے قائل ہوتا</p>	<p>آئی کیوں صبر کنعان سے فلک یوسف          موت نے کر دیا ناچار و گر نہ ان          آپ آئینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف          دل گرفتوں کی اگر خاک چمن میں ہوتی          سینہ چرخ میں ہر اختر اگر دل ہے تو کیا</p>
<p>ذوق مل کیونکہ مرا عقدہ شکل ہوتا</p>	<p>ہوتی گر عقدہ کشائی نہ ید اللہ کے ہاتھ</p>
<p>تو زمین نہ رہتی نہ فلک کہو دہوتا          دل سخت کاش کا فر حجب الیہود ہوتا          جو یونین تھاول کو جلتا تو بلا سے عود دہوتا          کہ جو صدقہ تبسم سے بھی ہو کیو نہ ہوتا          تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم و وجود ہوتا          کہ جو تو نہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا          تیرے جان نثار کا سانپیں بست جو دہوتا          سطرہ قطرہ پر ایک اثر سجد ہوتا</p>	<p>جو نہ رنگ رنج و ماتم کا یہاں نمود ہوتا          کسی تکیش کو دیتا تو کچھ اوس کو سود ہوتا          تری بزم میں تو جلتا کہ تجھے بھی بُو پہونختی          لب لزلک اوس کا کیونکر کو بار حرف اٹھالے          یہ حیات چند روزہ جو نہ سدا راہ ہوتے          جو حسد کسی کو تجھ پر تو ہے یہ تیری خوبی          وہ ہیں کیا جو زکلف بن یہ ہمیشہ سر کلفت میں          ترے در کی چہ سائی اگر اشک اپنی کرتے</p>
<p>شجر ز قوم دوزخ میں بھی خشک دہوتا</p>	<p>کوئی ز ہوش مجھسا نہیں پہنچا ذوق منہ</p>
<p>بسنے دل اپنا اوٹھا اپنی بغل میں مارا          جو چڑھا نہ آسے میدان اجل میں مارا</p>	<p>اوسنے جب مال بہت رد و بدل میں مارا          نیچو چہرے قائل نے بغل میں مارا</p>

<p>             بے اجل ہو کو تنہا سے اجل میں مارا              اسکو گردِ دشت میں تو اسکو جبل میں مارا              پہلے اک ہاتھ مجھی پر تھا ازل میں مارا              تیشہ فرما دے جسوقت جبل میں مارا              کہیں یہ جانہ اس جنگ و جدل میں مارا              یہ سیہ بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا              تیرن لے نے مرچ چشم زحل میں مارا              کہ کہی دم میں جلا یا کہی پل میں مارا           </p>	<p>             اجل آئی نہ شبِ بحر میں اور تو نے فلک              عشق کے ہاتھ سے نہ قیس پہچانہ فرما د              کیونکہ عشق جفا پیشہ سے شمشیر جفا              سہنے جانا وہیں اس عشق سے مارا اوکو              آنکھ سے آنکھ ہے لڑتی مجھے ڈر ہو دل کا              دل کو اوس کا کل سپان سے نہ بل کرنا تھا              چرخِ بدین کی کہی آنکھ نہ چھوٹی سو بار              اوس لبِ چشم پہ ہو زندگی و مرگ اپنی           </p>
<p>ذوق یاروں نے بہتے درغل میں مارا</p>	<p>تہوار نہوا میر کا انداز نصیب</p>
<p>             پر فکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا              گر آج بھی وہ رہنک میا نہیں آتا              جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا              کہ وقت مرا سنہ کو کلیا نہیں آتا              شبنم کی طرح سے بہن رونا نہیں آتا              پھر دیکھ آتا ہی ہے دم یا نہیں آتا              اسپر بھی جد ہیں کہ پلٹنا نہیں آتا              کچھ قرض تو بند سے پہ تھا رانا نہیں آتا           </p>	<p>             فکر کو تر ہی نہ مین کسکا نہیں آتا              جینا نہیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا              کیا جانے اوسے وہم کیا میری طرف سے              کہ دم نہیں ہوتا قلق ہجر ہے مجھ کو              ہم روتے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں              آتا ہو تو آجا کہ کوئی دم کی ہے فرصت              ساتھ اوسکے میں ہم سایہ کی مانند لیکن              دل مانگنا منت اور یہ پھر اوس پہ تھا خفا           </p>

جاتی رہی نہ نقون کی لٹک دلی ہمارے	افسوس کچھ ایسا نہیں لٹکا نہیں آتا
آئے تو کران جائے نہ تاجی سو کوئی جلے	چپکے نہیں آتا اور سے غمتہ نہیں آتا
نہ مست ہی سونا چار ہوتا آذوق و گرد	سب نین میں ہیں بی طاقی مجھ کو کیا نہیں آتا
ساتھ آہ کے دل بھی سج پیکان گل آیا	تھا کام تو مشکل مگر آسان گل آیا
شب پہنے نہت ہو کیا تو بہ کاساتی	مغرب سے سحر ہر درخشان گل آیا
عصمت بھی ہو کیا شو کہ الگ لپسعت کتمان	دربائے قفل سے غزین ان گل آیا
تھا کو چہ قاتل میں شہادت کا دینہ	کہو داج کونان گنج شہید ان گل آیا
براک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا مطلع	وہ کافر ہے ساری خدائی کا جھوٹا
نہ نہ ڈال خار آبلہ میں کہ ہو گا	یہ ساعنہ لے کر بائی کا جھوٹا
مجھے نہت خلد سے بھی ہے بہتر	ترے در پہ مکر اگدا کی کا جھوٹا
رسانی ہوئی جبکہ دامن تک اوسکے	ہوا یا تھ اپنی رسانی کا جھوٹا
خدا جانے ہی ذوق جھوٹا کہ سچا	مگر وہ نہیں آشنائی کا جھوٹا
روایت الف اشعار تفرقات غزلیات ناتمام	
سر پہ سفاک شہرہ ہے نگاہ یار کا	سچ کہا ہی باڑ کا سٹے نام ہو تلو ار کا
گرد کھا دون عالم اپنے نالہ ہائے زار کا	کام لون ہر تار موم سے تار موسیقار کا
دیتا ہر کعبہ کو آتش سیاح کی طرح	راہ و سایہ مرے تجانہ کی دیوار کا
استخوان اس سوختہ جان کو نہ کھانا زینہ مار	اسے ہمایہ رزق ہے مرفان آتشخوار کا



کو چرخ لب بستان بین دل پڑا ہو گا کہین	۲۸	لو چھو ہو کیا ٹھکانا اوس حسدائی خوار کا
چاندنی نے شیش پتھر پر روپ دکھایا تھا	۲۹	بھگو ماہتابی پر دھوپ میں بٹھایا تھا
آنا تو خفت آنا جانا تو رو لا جانا	۳۰	آنا ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا جانا
کیا طبع میں جو رت و چہل دلی اوڑا جاتا	۳۱	ہو تھون کا پھان پلندا دان پاستہ کا پا جاتا
کیون کہو مگر تاسہ کہ میں کچھ نہیں کرتا	۳۲	کہہ جو شے کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کروں درویشا کیونکر دل اتنا بے پناسا	۳۳	یلا سب جیسا ہو میں ڈھونڈ لوں بتیاس پناسا
وہ دیکھیں کس طرح پر روزِ فرقت دیکھا جیتا	۳۴	کہہ جو عاشق ہو تیرا تیری صورت دیکھا جیتا
یون لائے واسے ہم دل بہ پارہ و دو ٹکڑا	۳۵	دیکھا جان پڑا کوئی ٹکڑا اوٹھ لیا
گھنے کا قصہ اور ترسے در دہر سے	۳۶	میں ای صنم ہوں پہلی ہی منزل میں لوٹتا
دل کا ساوے پتھر زینہ امانی کو اضطراب	۳۷	پھر تمام دامن ساحل میں لوٹتا
جستہ ہو نہ زنگی پر نہ زمانہ مستجاب کا	۳۸	پیری ہو پہلے مرگ سے ہوتا عذاب کا
ہم بہر شہ پانہ یون اور گیم پتھر میر پا	۳۹	دوہرے سایہ بھی نیٹھے ہے دنگر زیر پا
فصل گلِ احمدی نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو	۴۰	تو کھڑا ہو کھلے سیرا کا سہ سر زیر پا
نہ ہر شراب پہنچے نہ ہر فروغ میں یون	۴۱	کیا ڈیرہ چلو پانی میں ایمان پے گپ
نہ ہر شہر میں ہوں نہ ہر شہر میں نہ ہر شہر میں	۴۲	وہ ارادہ ہی ہمارا ہے ارادہ جانتا
میں نے کبھی نہ سنا نہ سنا نہ سنا نہ سنا نہ سنا	۴۳	گر بول اپنا قاضی کا پیادہ جانتا
قرہ نیکیاں کا نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو	۴۴	کھڑا ہو چاند کا ٹکڑا کہ پری کا ٹکڑا

یہاں تک عدد زمانہ ہے مرد دلیر کا	چھ	جھلسیں ہیں منہ شکار کبیر پہنچی شیر کا
جسکے سب لڑائی ہو وہ آدمی نہیں		کاٹا ہو گھر میں سایہ کا یا گل کنیر کا
نہلے کر یہ گل زمین ہو کہ قدم گرنے لگا	چھ	اور قدم اوکھڑے ہو گیا دیکھا پھنپڑی لگا
نہایت کر یہ نے تماشاً طرف نہ دکھلایا	چھ	چشم کے کوزہ میں دریا بند کر دکھلایا
نا آہ جبل سے چلا سینہ میں بھڑا اٹھا	چھ	چلتی گاڑی میں دریا عشق زور و اڑا لٹکا
ہاتھ اگر دل و شمشیر کوئی چھوٹ گیا	چھ	ہوس صید سے صیاد کا جی چھوٹ گیا
ہر نفس سے شورا گلشن تلوک فریاد کا	چھ	خوب طوطی بوتا ہے اندون صیاد کا
میں ہوں چکر میں لگی جبرست دنیا کی ہوا		حال میرا ہے بعینہ آسپاسے یاد کا
ذوق ہر ترک وطن پر صاف نقص ہے	چھ	بکنا پھرتا ہی گھر ہو کہ سمندر سے جدا
لگا ہر تیر دل پر آہ کس کا فری شکران کا	چھ	نشان سو فار کا معلوم ہوتا ہے پیکان کا
دل کسان جب پر گمان ہو غنچہ تصویر کا	چھ	ہر کوئی سینہ میں خون آلودہ پیکان تر کا
چشم و نگہ کو تیرے بدنام کیوں کریگا	چھ	مرگ قضا کا شیر عاشق نہ لے مرے مرے
عہد پیری نے بھلایا و وڑ چلنا کو دنا	چھ	ہر طفل کھینا کھانا او چھلنا کو دنا
سجدہ میں او سنے ہمو آنکھیں دکھا کر مارا	چھ	کا فری دیکھ شوئی بھڑوین خدا کے تارا
روایت بابے موحده		
پی بھی ذوق نگر پیش پس جام شراب		لب پہ تو بہتری دل میں ہوس جام شراب
لب تک او سکے جو ہوئی دستر جام شراب		بگیا حال لب او سا گس جام شراب

<p> اور ہو حال سوید انگس جام شراب  ساغر دل کو پہ دسترس جام شراب  عکس خال اپنا جو سمجھا مکس جام شراب  جیسے ساتی کی طرف بانہیں جام شراب  نہو اکوئی بھی فریاد رس جام شراب  بے شکست ایک صدای جرس جام شراب  گرچہ ٹوٹا دل آتش نفس جام شراب  خس شیشہ کو گنگا کتے خس جام شراب  تازہ مضمون ہو جو باندھون قفس جام شراب  نام لکھ دے جو کوئی میرا پس جام شراب  رات بھر گشت کرسمس عرس جام شراب  ساقیا شربت فریاد رس جام شراب  بے زبان ہو جو دہان جرس جام شراب  ورنہ اب تک نہ ملتا تھا فرس جام شراب  جریشید پہ اوڑ کر گیسر جام شراب  پہلے پہونچے شربش رس جام شراب  عکس فرکان ترا میکش بر خس جام شراب </p>	<p> دل مرا جام شراب ہو بس جام شراب  پہونچو اس ہاتھ میں قہر ہو جام شراب  چھوکا ہستی میں وہ صاحب ہو جام شراب  باگشت اپنی ہی یون جانب قسام ازل  دست پرست ہو کی ٹوٹ کے فریاد پرست  جوش سستی ہو عجب قافلہ جس میں کہ نہیں  مستب شعلہ آواز سے جل جاؤنگا  رات پیخانے میں ساتی جو نئے میں بکا  مرغ دل نرس کیوں کے ہو مرقان پیر  دل شکستہ ہونہ میں ٹوٹا کیوں سو ٹکڑے  ساتی اس دوزخ میں کب آنکھ چرا سکتا ہے  نوشہ ارو سے بھی ہتر ہے دم سنج خار  یہ خبیث قافلہ عیش گزر جاتا ہے  الہی چشم سیہ مست کو تیری دیکھا  بھمکے میخانے کی عظمت تو نہ نیٹھے ہرگز  نخل پیلا سے خدا اجاڑے کہ ساتی کسو  داؤد صاف میں آیا ہو کمان سے تنکا </p>
---	---

دیے نقل نکین چند پس جام شراب	مجھ کو اوس پس نہ دندان نے پس بلو کہ لب
لینا زک کو ہوا دے ہو جس جام شراب	ذوق جلدی کو گلہ رنگ سے بھر سا نخل
<p>کم ہو گا کوئی مجھ سے محبت میں کم نصیب          کھایا کرین نصیب کی میرے قسم نصیب          اپنے زبے نصیب کے ہوں یہ قسم نصیب          بیدار غ ہوں دست فلک سے دم نصیب          جس کو کہ غم یہ غم ہو الم پر الم نصیب          ہر دم ہو تجھ کو سیر و دو عدم نصیب          اک حرف ہونہ مثل زبان قلم نصیب          اسے خوش نصیب تجھ کو طوائف حرم نصیب          ساقی دیے خدا نے اسے مثل جم نصیب          دیدار او سے خدا کا ہوا ی صنم نصیب</p>	<p>ہو برسوں ہجر وصل ہو گر ایک دم نصیب          ہوں سیری خاک کو جو تمہارے قدم نصیب          بہتر ہیں لاکھ لطف و کرم سے ترے ستم          مایا ہو یا ہولناک وے ایک یا ہزار          سو خوش نصیب عشق میں ایسا ہوا اوس وہی          غافل جو دم کی آمد و شد سے نہ ہو وے تو          سو بار جو ن قلم ہو زبان شمع کی قلم          مجنون سیا و خیمہ لیلے کے رگر دپھر          نے جس کو اپنے ہاتھ سے تو ایک جام کو          ایمان ہے تیرا شوقی لقاء جس کو یہ نہو</p>
ای ذوق آقا تین آج پوچھ نصیب	جاتے ہیں کو یار کو اس میں جو ہو سو ہو
<p>کام چو راس کام پر کس نہ سو اجرت کی طلب          یہ طلب ہے اپنی یار کس قیامت کی طلب          کم ہو قلیان کش سو ز محبت کی طلب          اور یہاں فرصت کہاں جو کم فرصت کی طلب</p>	<p>دل عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب          حشر تک دل میں رہی اوس سر و قامت کی طلب          دل شک جگہ کہ جنت کے اور بظہر جائے نجان          واسطے نظارہ قاتل کے فرصت چاہیے</p>

ہو بسیار کہ خنجر کو سر چھوئے آبِ بعت	ہی ہمیں بھگو اگر ہے اپنی شہرت کی طلب
دور رہ اور دیر ستارہ سارے مثلِ طال	شہر میں بھگو اگر ہے اپنی شہرت کی طلب
بڑھ گئی ہو عشق میں حرص اس قدر اپنی کہ ہی	غم پہ غم کی آرزو دہشت پہ دہشت کی طلب
جو علاوتِ زندگی کی چاہتا ہے خرچ سے	کاسئہ ہر رات کرتا ہی شہرت کی طلب
ہو کے دل غم سے کاسل ناز پر دیتا دم	کرتا ہو آفتِ طلب آفتِ پرفت کی طلب
بطحہ دہی ہی جب پیدا ہوا تکلیف سے	یاں کمانِ راحت کہ تو کرتا راحت کی طلب
اگر کتا ہی باغِ ننگس ہی تو غنچہ وار	اگر کشادہ دل تلخ و ذوق و محبت کی طلب
اگر ہے شرع کا پاس ننگِ مدام شراب	حرام ہی نہیں لیکن ننگِ مدام شراب
یہ ایسا ماہِ میار کہ یہ ایسا کارِ سعید	شروع دیکھ کے کبھی سہ صیام شراب
عوض ہو نشہ دنیا کا ذوقِ حقیقی پر	و دام بکتی ہی اس سیکید میں مدام شراب
اوسن تہ نامہ ران کو سہ پسند اپنا قیب	ور د اسماء آکھی ہیں بھی تو یا ر قیب

### ردیعت نامی ثنا

معلوم چہ ہوتا ہمیں انجہامِ محبت	لینے نہ بھی بھول کے ہم نامِ محبت
ہیں دل غِ محبت درم و دامِ محبت	فردہ تجھے ایسی خواہشِ تمامِ محبت
ہر روز اوڑا دیتا ہے وہ کر کے تصدق	دو چار اسیرِ قفس و دامِ محبت
ماند کہاں آگ پہ کرتے ہیں ہمیشہ	دلِ سو درے بستہ آرامِ محبت
کاسہ میں فلک کے نہ رہی نام کو زہرِ اب	دھر کھینچے اگر تشنہ لب جامِ محبت

<p>ہم جانتے ہیں جامہ احرام محبت پیغام قضا ہے ترا پیغام محبت ہیں بادہ کش عشق و محاشام محبت کافر ہو گردید کہ اسلام محبت سو نپا کسے تو نے مجھے ناکام محبت</p>	<p>شوقِ حرم کو چہ وصال میں کفن کو کی جسے رہ درسم محبت آ سے مارا نہ زید سے ہے کام نہ زہد سے کہ ہم تو ایمان کو گرو رکھے اگر کفر کو لے مول کتنی تھی وفا نوہ کٹان نعلین پر میری</p>
<p>چڑھ سر کھیل میں نے پتا ہا محبت</p>	<p>معراج سمجھو ذوق تو قاتل کی سنان کو</p>
<p>پشت اب ہجوم خار سو پشت نہا رشتہ کھولا ہے وہ پری بکھی زینہا رشتہ وان واقعاتِ نینہ یلان واقعاتِ رشتہ نہ پشت تک تو کیا کہ نہ تھا نہ ہزار رشتہ سیدی نہ کی فلک نے بھی کیا رشتہ پیری میں ہو خیمہ نہ کیوں زینہا رشتہ و کھلائے وہ بھی نہیں آئینہ وار رشتہ گلنے ندے زمین سے دل ہر قیرا رشتہ</p>	<p>مجنون نے دی لگا جو سرخار زار رشتہ حورون کے گرہ پونچہ فرکان سے پشتِ خار ماہی سے تابا ہ ہیں دستِ فلک کے داغ پیدا فلک سے ایک تو تجھسا ناہوش بار ز مائے پشت پہ لیکر بشر کی طرح ہو جائے ہے زیادہ گر انبار لیے گناہ سینہ سپر جو منہ پہ ہیں تیغ لگاہ کے ڈر ہے یہی کہ ایسا نہ ہو بعدِ مرگ بھی</p>
<p>اولاد سے تو ہر ہی دو پشت ہا رشتہ</p>	<p>رہتا سخنِ تمام قیامت تک ہر ذوق</p>
<p>روایتِ حسین تازی</p>	
<p>کہاے طیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج</p>	<p>بیا عشق کا جو نہ تجھے ہو ۱ علاج</p>

وہ ہی باری الفت سے دل و ار کو رنج دیدہ آبلہ پاک می روتا ہے ہوش کو بیچ کے لے دار وے بیوشی	جس سے خود رنج کو آزار ہو آزار کو رنج کر نہ پہونچا ہو کہیں مجھ سے کسی خار کو رنج ذوق بیوش کو آرام ہے ہشیار کو رنج
--	--

### ردیلم حبیم فارسی

وہ مثل یوناویہ کہنے ڈیوئی خضر نے	لیگیا خط ذوق دل کو سو گرواب کھین
----------------------------------	----------------------------------

### روایت حاکمی

فرقت کی راست ہی چکے ہم تار مان صبح پر نور ہے ترانہ سیمین بان صبح اب میگدہ میں شام کو ناقوس بھونکے ریش سفید شمعین ہے طلعت قریب ٹھہری ہوا دنگے آنے کی یان کل پہ جا صلاح ایضا منظور چشم یار ہے سب عین مصلحت سید صبر ہی جا میں کہے کو بیت الضم ہی ہم اوس چشم مست کے بین ترابا تون میں ہم اوس بند معاملہ سے ترا کیا معاملہ رہتا ہو مینا عشق میں یون مل سے شورو کہ اور یہ کیا کہا کہ نہ ملی ان باتوں سے تو	ہوگی اذان گورہاری اذان صبح آنکھیں ہیں تیری مست صبح کشان صبح مسجد میں بدقون رہے تسبیح خوان صبح اس مکر چاندنی پہ نگر ناگمان صبح اوجہ ان بر لب آمدہ اب تیری کیا صلح پوچھے بلا کشون کی کسی سے بلا صلح گر بچیر دے نہ وہ صنم کج ادا صلح تقویٰ کج باؤد بد کجا کجا صلح کس بد صلح نے تجھے دی یہ وہ صلح جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلح دیتا ہو کوئی ایسی ہی مرد خدا صلح
--	--

<p>کرتی خراب اوس کو ہر تیری نگاہِ ست یارب ہودل کی خیر کہ کچھ کر سہیں آج منظور گر ہو قتل مرا غیر سے نہ پوچھ قلا بے آسمان و زمین کے بلانہ تو یہ ہے مرا رفیق یہی ہے مرا شفیق</p>	<p>جسکو کہ دیکھتی ہے نکو کار و با صلاح چشم و نگاہ مشورہ ناز و ادا صلاح ہو تو صلاح نیک بن کیا پوچھتا صلاح اوس مرہش سے ملنے کی ناصح بصلاح لون کس سے دان کے جانے کی ملے ہو صلاح</p>
<p>از ذوق جانہوش و خرد کی صلاح پر</p>	<p>رستہ عشق جو صلاح دہی ہو بجا صلاح</p>
<p>روایت خامی مجملہ اشعار سراپا</p>	
<p>ہو زلف تری سبیل صحن چمن کی شاخ نات اوس صبیح کی ہو کوئی نستر کا پھول</p>	<p>ظہون سے پر عرق کی بی یاسن کی شاخ ساتھ سیلی سینے سے ہے نستر کی شاخ</p>
<p>اشعار شبیہ</p>	
<p>ہر فیض سے وقار کہ میری نگاہ میں یہ خصالتوں کو کرتا ہے بالانشین ملک رہتی ہو کشمکش میں پس از مرگ پڑھتا</p>	<p>جس شاخ میں ٹہر رہا وہ ہولاکہ من کی شاخ اوپنی ہوا شہما نہ زراغ و زغن کی شاخ آہ کو زیر اڑہ کٹی کر گدن کی شاخ</p>
<p>اشعار مجرور</p>	
<p>کتنی تھی چوب تیشہ مری طبع ایک دن پیرا چشم و لب آہو نگاہ کو ہر صید کی کمر سے گئی ٹوٹ جس گٹری</p>	<p>سوکھے گی نخل آرزو سے کو کین کی شاخ شاخین بھی گر لگائیں تو لیکہ ہرن کی شاخ ٹوٹی کبان دیر ناوک فلن کی شاخ</p>



مساو اک نے بڑھایا ہے ز اہد کا اقتبا تا شیر کیسی سے ہو سارا وخت خشک شاخ نبات کوئے قلیان نہ نہ کھا سے	ہو یہی ہلکی اک شجر مکرو فن کی شاخ ڈالے جو سائے نیش یہ اس بے کفن کی شاخ ایسی صابحت سے لگے اوس ہن کی شاخ
---	--

## اشعار قصیدہ

گلگون سے تیرے بڑھ کے گل قدم صبا کر دے جو تو جمال تو لائے ابھی نکال	مرا سے جو تازیا نہ نہال چمن کی شاخ پیروین کا خوشہ کا دوسپر کن کی شاخ
---	---

## روایت وال حملہ

کیا آستم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد کیا روکا اپنے گریہ کو پہنے کہ لگ گئی کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہو سے تو کیا اوس اعلیٰ لب کے پہنے لیے ہو سے سقد اقتدار سے نہایت سینے سے ہر آہ بے اثر کل اوس سے ہوتے ترک ملاقات کی تو کیا اقتدار کے پانچ وہ تیرے دو گھڑی تلک اقتدار کے پانچ وہ تیرے دو گھڑی تلک اقتدار کے پانچ وہ تیرے دو گھڑی تلک اقتدار کے پانچ وہ تیرے دو گھڑی تلک	سینے میں ہوگی سانس ملی دو گھڑی کے بعد پھر وہ ہی آنسو دن کی بھری دو گھڑی کے بعد کہ نہیں کے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد سب آگئی مٹی کی دھری دو گھڑی کے بعد لب تک پہنچے پہنچے ہی تو پڑھی دو گھڑی کے بعد پھر اون بڑی نہ تیری وہ گھڑی کے بعد غماؤں نے پھر اور تیری وہ گھڑی کے بعد وہ ساری شی او کی بھری دو گھڑی کے بعد پھر دیکھی اوسکی خاک پڑی دو گھڑی کے بعد آستم میں ہوگی دیر تیری دو گھڑی کے بعد
---	--

گو دو گھڑی تک اور نہ تیرکھا اور نہ نو کیا	آئینہ میرا سے آئینہ لڑی دو گھڑی کے بعد
ایسا جانی دو گھڑی یہ بہر ذوق کس طرح	پھر تو نہ ٹھہرے پاؤں گھڑی و گھڑی کے بعد
جھومر کا نظر سر پہ تری اب تو پڑھا چاند	تھا وعدہ چڑھے چاند کالا بوسہ پڑھا چاند
ہو آئینہ خانہ بھی گزر گاہ بد و نیک	دیکھا نہ کبھی پہنے دراپیل صفا بہت

### رویت ڈال تجھ

فروغ قتل سے اس عہد شکن کا کاغذ	ہو مری روح کو آرزو دی تن کا کاغذ
گو رہیں پیش ہو جب و فتر تن کا کاغذ	ہو سنیامہ کو سفیدی کفر کا کاغذ
بگیا عکس سے اس شوخ گلستان رو کے	صوفیہ آئین تصویر میں کا کاغذ
کیا کرے خانہ گیتی کا کوئی دھڑی ملک	نام پر کیسے ہے اس آئینہ کا کاغذ
لکھیں اس چشم کے وحشی کے بیسے کر توفیر	اہل تکسیر کرین پوست ہرن کا کاغذ
رقہ شادی شہادت کا ہو خون و رنگین	ایسی شادی کو ہو ایسی ہی چین کا کاغذ
سینہ صاف و کور مار کے ہو توفیق شکست	ہر صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ
فرق چرخ ہو گو نسخہ کا شوب نہو	سر نہ چشم میر سیم بدن کا کاغذ
یون اسیران نفس تک کوئی ہو پنا گلبرگ	جیسے غربت میں شقیقہاں وطن کا کاغذ
ظاہر آرائہ کمالیوں سے ہو طر و فرج سے	گرد آتش میں لبا علی پڑ بدن کا کاغذ
جھلسا مری پند مانے کی گواہی دے ہو	جھری و سادہ سر چرخ کائن کا کاغذ
نہوہ کرتا ہر نام پر چٹھے آئینے ہو رنگ	ہاوی یون پک لواب او کے درہن کا کاغذ

تعل نہیں گرمی سخن کا کاغذ	ذوق سے مختہ دیوان لکھو اپنا کیا خاک
روایت اس کے مہملہ	
<p>حکمل کیا جو آہ انکونی دایں بیٹھا خدنگ ہو کر          کہ جسکے ہاتھوں اور گلوں سے ہزاروں ہند لکھ رنگ ہو کر          تو ہر دان ہر رگ جگر سے لہو نوا لہ رنگ ہو کر          کہ رنگ سہی گرا نبھا ہر عقیق ویا قوت سنگ ہو کر          پہونچے کعبہ بنی مسلمان ہمیشہ چہرہ رنگ ہو کر          کہ بیٹھا نیلے بال ضرور اس لہو میں بہ رنگ ہو کر          کہ بھار لکھانیکو دو تار و پلنگ تھیں پانگ ہو کر          کہ پایا گل نے ہر نام غنا تو اس چمن میں رنگ ہو کر</p>	<p>نغمہ جینے نشین تھا دہن کی تنگی سترنگ ہو کر          پھر آیا لودہ بھار غوی اودہ کو سرگرم جنگ ہو کر          وہ چشم مخمور اک نظر سے چھوڑ لاکھوں خوشتر سے          جو رنگ انکے کشا میں گہر گہر ہوئی خوشنما میں          جو تھیں چہرے کی ایمان نہیں دے کفر میں برسیان          حکما و لکی ہی ہو صورت کہ دین آؤ شے کہ درت          غزال مریدہ بنگیا ہی جو خواب لکھو نہیں تو بجاری          ہوئی ہو کہ رنگ لکھو دیا نہیں جانیں رعوت صلا</p>
مرے گزرتی گزرتی کسی نہ بنے ظلم رنگ ہو کر	حکما و لکی ہی ہو صورت کہ دین آؤ شے کہ درت
<p>یا د آیا ہلکو مجنون بید مجنون دیکھ کر          سرسہ آلودہ تری چشم پرافسون دیکھ کر          آہ کی اک دل سے بنے سوئے گردون دیکھ کر          چھ گیا سرخ پتیرے زلف شبنون دیکھ کر          چھپ گیا خم میں مری صورت فلاطون دیکھ کر          کہ ہر شکر کا اپنا چہرہ اس شک جگر گون دیکھ کر</p>	<p>تو بے شبہ آج ہم سنسان ہا سون دیکھ کر          ہاں گئے الگ کہ میں بیا دوسے بابل کے مھوین          کیا کیا خیر و شر ہستیانی پراوس ہوش کورات          پنج کر ایو آئے غمے کالے کنیں جلتا چراغ          کہ ہر شکر کا اپنا چہرہ اس شک جگر گون دیکھ کر          کہ ہر شکر کا اپنا چہرہ اس شک جگر گون دیکھ کر</p>

قتل کو کسکے پڑھائی تیغ تو تے سان پر	اوتری ہوا نکھوین زخونکی مری خون دیکھ کر
لیکھا دل کون میرا ذوق کسکا نام لکھ	سانسے آجائے تو شاید بتا دوں دیکھ کر
کہا پتنگ نے یہ دار شمع پر چڑھ کر	عجب فرہ ہے جو مریے کسی کے سر چڑھ کر
مے نیال پر وہ چشم مست نہ گر چڑھ کر	یہ خانہ جنگ ہوا تی ہے لڑنے لگ چڑھ کر
دکھانہ خوش و خوش اپنا زور پر چڑھ کر	گئے جہان میں دریا بہت اوتر چڑھ کر
شکر وں کی کشاکش میں آہید ہو سوا	کہ ہوئی سان چہ جو علی تیز تر چڑھ کر
اکھی خیر ہو مانہ شولہ سرکش	پھر آیا باغ کے گھوڑے پر وہ اوتر چڑھ کر
ہتر شناس کو دکھلا ہتر کہ خوبی در	اگر کھلے ہے تو صراف کی نظر چڑھ کر
کین فلک نہ چڑھ جائے چاند مجموع کا	کہ دور آپکو کھینچے ہے تیرے سر چڑھ کر
ترا مکان تو کیا لامکانین کو دہڑین	امید وصل میں ہم بام عرش پر چڑھ کر
جو مارے نفس کو اور کرے اپنے غصے کو زیر	نہاے سانپ کا کوڑا وہ شہر پر چڑھ کر
ہمارے خاک پر ہوا ذوق فتنہ چتر	سمندر ناز پر کون آیا فتنہ گر چڑھ کر
جان ہوا یون ہوا اوس خال کا بوسا لیکر	جیسے اڑ جے دہن میں کوئی گنگا لیکر
تیرا بیمار نہ سنبھلا جو سنبھالا لیکر	چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو مسیحا لیکر
شرط ہمت نہیں مجرم ہو گرفتار عذاب	تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑ دیکھا بدلا لیکر
ذبح کرنے کو مے پوچھتے ہو کیا تکبیر	تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر
کچھ تھی روز قیامت سے بھی ہوا پکو وور	تیری زخون کی بلا کین شب بدلا لیکر



سائے دل پہ آایا ہوں کھوست ہاتھ سے	چو کتا ہو کیوں یہ جنس دشگردان چھوڑ کر
پڑھ غزل آنے وقت کی گرمی تلخ تھا	جانب مضمون طرز نغمہ جانان چھوڑ کر
جب چلا وہ مجھ کو بسل خمیر غلطان چھوڑ کر	کیا ہی پتہ تھا میں قاتل کا دامان چھوڑ کر
میں وہ مجھ کو ہوں جو نکاح کنیزند ان چھوڑ کر	سیب جنت تک نہ کھاؤں سنگ طفلان چھوڑ کر
پیوے سیرای لہو مانی جو لباس شوخ کو	کھینچے تو شکر گت سے خون شہیدان چھوڑ کر
میں وہ ہوں گناہم جب دفتر میں نام آیا مرا	رہ گیا بس نشی قدرت جگہ دان چھوڑ کر
سایہ سر و چین تنہا بن ڈراتا ہے مجھے	سانپا پانی میں اس سر و خرامان چھوڑ کر
ہو گیا طفلی ہی سے دل میں ترازو تیر عشق	بھاگیں ہیں کتنے ہم اوراق میزان چھوڑ کر
اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر فلک	لعل کیوں اس رنگ سے آئینہ خشان چھوڑ کر
شوق ہوا و سکو بھی طرز نالہ عشاق سے	دمدم چھوڑے ہوئے سے دود و قلیان چھوڑ کر
دل تو لگتے ہی لگیں گے حوریان عدن سے	باغ ہستی سے چلا ہوں ہاے پر بیان چھوڑ کر
گھر سے بھی واقف نہیں اسے کہ جسکے واسطے	بیٹھے ہیں گھر بار سب ہم خانہ ویران چھوڑ کر
وصل میں گر ہووے مجھ کو رویت ماہ جب	رہے جانان ہی کو ویکھوں میں تو قرآن چھوڑ کر
اندنوں گر چہ دکن میں ہی بڑی قدر سخن	کون جاؤ ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر
بلبل ہوں سخن باغ سے دور اور شکستہ پر	پردانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر
کیا دھونڈی دشت گم شدگی میں مجھ کو ہے	عقاربے سرائے سے دور اور شکستہ پر
اوس مرغ ناناوان پہ ہے حسرت جو رہ گیا	مرغان کوہ و زاغ سے دور اور شکستہ پر

خام سے الگ ایانغ سے دوراوشک سے	ساتی ہر خسراپ ہو تجھ میں پڑی ہوئی
اوس شوخ خوش دماغ سے دوراوشک سے	خود اڑ کے پہنچے نامہ ہو مرغ نامہ پر
پر ہے نشان دماغ سے دوراوشک سے	کرتا ہے دل ہر اقصاء کا انداز تیرا تیر
کوہوں ہر وہ فراغ سے دوراوشک سے	اوقو و میرے طائر ہل کو کہاں فراغ

### اشعار متفرقات ردیعت لے اسی مہملہ

تیر باز گشتی ہو ہاتھ میں قلم پھر کر	شرح بنستہ پر شہ اگر کون قلم پھر کر
میں ابھی حاضر ہوں کیا بچنے نے یہ نہ پھوٹ کر	تو نے تیرے سر پہ کھا جب چمن میں توڑ کر
میں کہوں میں تو کوئین کے چھری گردن پر	قہر کر کون پر قہر ان ہری اس چتران پر
اوس سی پڑ گئی گلشن میں گل سوسن پر	غیر سے غیر ان سی نہ سب کی دیکھی جو بہار
ہیشہ ہی جی کہتے ہو صورت تری درگزر در	بہاروں آچکے دے کو نہ گزر در
ملکے جن طائروں کو پر ترے تیرے دے کپڑے	روکش بال ہا ہا میں ادوں ہو آگے دن کے پر
کیا غضب لائیں خدا جانے جو ہوں پر دے کپڑے	اونکے پیسے پر عرش اعظم پر اڑاتے ہیں مہر
ایسا ہے یہ کہ بیچید و آنکھیں نکال کر	آدہ دو جو بیچے ہیں بٹورے میں ڈال کر
ایسا آنکھوں سے دیکھا زربان سے بیان کر	آجول وہ سر غمزہ پیمان عیان کر
انوقتہ جان ہوا ہو یہاں سے دھوان کر	آہو نہیں درد دل جو نکالوں تو وہ کہے

### اشعار متفرقات ردیعت سین مہملہ

تجھ میں کیا باتی ہو جو دیکھو تو آنکے پاس	۴۷
برگمان وہم کی دار و نہیں تھان کو پاس	

چمن سے بعد چمن جیسے سین قاف قفس	چمن میں نہیں چمن میں قاف قفس
روایت صا و صلا	
<p>سبب اس میں ہی ہو نہیں اسلام میں خاص          سا غرور کی تو واقف نہیں کیفیت سے          خضر باتیں ہیں کہ ہے چتر حیدر ان جا بخش          شیخ صاحب کے ہیں نزدیک وہ خاصان خدا          کام و نرات ہی عاشق کا ترے نامی          عشق کا جوش ہو چٹک کہ جوانی کو این دن</p>	<p>کہ جوانی نام ہو نہا ہو ان عام میں خاص          دیکھ کہ اس رخ ساقی سے اسی جام میں خاص          ہو یہی خاصیت او کی شہنشاہ میں خاص          خدمتی او کے ہیں جو مرد و خدام میں خاص          کہ دیا تو نے گارا سکھ اسی کام میں خاص          یہ مرض رہتا ہو شدت انھیں ایام میں خاص</p>
اوس کے نام میں عینت ہو نہ ان نام میں خاص	ذوق اسما و الکی میں سب اسم اعظم
روایت صا و صلا	
<p>پرت کرے کو جو صیا دے چاہی مقراض          بحر و بر میں نہیں کسکو ہو س قطع و برید          گل کترتی ہیں ہزاروں تہی آنکھیں کافر          کیا زبان چلتی ہے اوس نرم میں بدگو لوگی          مخمور خون جو مر اسارا کتر کر پھینکا          پاس کیا قطع تعلق میں کہ یکساں سمجھے</p>	<p>باتھ ملتی تھی مرے حال پکیا ہی مقراض          ناخن شیر خجے خجے روم ماہی مقراض          ہو عجب طرح کی اک تغیر نگاہی مقراض          منہ میں اُنکے زبان ہو کہ آہی مقراض          دیگی اس علم کی محشر میں گواہی مقراض          قطع میں کسوت و روشی و شاہی مقراض</p>
کھو کی شمع کو دل کی نہ سیاہی مقراض	رشتہ عمر کیا قطع سر اسر سے ذوق



عین مہمہ قطع	بغل میں جیسے مراد بغل کا دشمن ہے
کہ نہیں خاطر پریشان جس	بغل نہ جائے دل اضطراب سینہ سے
قاف	ہمیشہ وزن سینہ کو کیوں ہر چشم براہ
لفظ قلق کی طرح سے وہ ہی رہا متعلق	ہراسنا کار بھی ہے وہ بلا کہ جائے گھر
کاف تازی	اوریگا شل شرنگے ہو کے سنگ در
بلائیں آ کے لین ہو سو بلائیں سرسوی پاؤں تک	برنگ غنچہ پیکان و غنچہ تصویر پر
ہزار اپنے کو وہ سے چھپائیں سرسوی پاؤں تک	فلک کو رنگ سے ظاہر ہو ماتی آثار
چمن میں ہنر کیونکر ہو بخائیں سرسوی پاؤں تک	برنگ پچھتہ نور و ز توڑے دل او سنے
کہ ہر آن تو ادا میں ہی ادا میں سرسوی پاؤں تک	ہزار دشمن جان سے ہے ایک دوست بُرا
شال شمع وہ ہلکو جلا میں سرسوی پاؤں تک	نہو تین خلد میں جوین تو رہتا خلد میں کون
پھین چلو نہیں در پر وہ دکھائیں چتر پاؤں تک	یہ جسم زار ہی یا میرے پیر میں دل
کہ اسکو درد کا پتلا بنائیں سرسوی پاؤں تک	اٹھا تو لائی مجھے میری ہنشین سو فوق
نہیں حاجت کہ وہ پانی بنائیں سرسوی پاؤں تک	ازل سے یوں دل عاشق ہو نور کی قندیل
نہ کیوں ہم قہر تیغ عشق کھائیں سرسوی پاؤں تک	مجھ وہ دس بنا گوش نور کی قندیل
دل کے وہ حزن میں ہو وہ بھی جدا ایک سے ایک	ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے
لام	جہان ہو خانہ عشرت جمی ہو اسکا فروغ
جلا سے گریو تو الہ دہان مار میں دل	رہے ہی جو ن قہر تخف سدا جبے نور

بخل میں جیسے مرا دل بخل کا دشمن ہے  
بخل نہ جاے دل اضطراب سینہ سے  
ہمیشہ وزنِ سینہ کو کیوں ہی چشمِ براہ  
ترا سنا سنا رہی ہے وہ بلا کہ جاے گھر  
اوڑ بکا مثل شکر کٹے ہو کے سنگِ در  
برنگِ غنچہ پیکان و غنچہ تصویر  
فلک کو رنگ سے ظاہر ہو ماتی آثار  
برنگِ بچہ نور و ز توڑے دل اوسنے  
ہزار دشمن جان سے بے ایک دوست بُرا  
نہو تین خلد میں جوین تو رہتا خلد میں کون  
یہ جسم زار ہی یا میرے پیر میں دل

اوٹھا تو لاؤ مجھے پیر ہنشینِ ابدِ ذوق

ازل سے یوں دل عاشقِ نور کی قندیل  
سمجھ وہ درِ بنا گوش نور کی قندیل  
ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے  
جہان ہر خانہ عشرت جمی ہوا سکا فروغ  
رہے ہی چون قمرِ مخمف سدا جبے نور

نمایا ہو کسی دشمن کے بھی کٹا رہیں دل  
برنگِ شعلہ کہیں آہ شعلہ باریں دل  
اگر نہیں کسی مہوش کے انتظار میں دل  
پر و زلف مسلسل کے تار تار میں دل  
رہا اگر یونہی گرم پیش فرا میں دل  
نہ کیا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل  
خوش نپا کیونکہ ہوا س نیلگوں جہاں میں دل  
ہزاروں ایک ہمارا ہو ایک قطار میں دل  
جو پوچھو کون ہو سو میں کون ہزار میں دل  
لگے ہے صحبتِ خوبان گلخارا میں دل  
گرہ ہو تار میں یا میرے جسم زار میں دل

سید کا میرے عوض میرا کوئی یار میں دل

کہ جیسے عرشِ خدا سے غفور کی قندیل  
خجل ہو اختر صبحِ نشور کی قندیل  
کسی کی تاب کمالِ ظہور کی قندیل  
کہ لٹکے امین سر پہ غور کی قندیل  
سیاہ بختوں کے بالین گور کی قندیل

<p>پڑے جو عکس ترا حرام میں تو ہو روشن          عیان یون مرے روزیہ میں غور شد          سوا دل کے جو تاباں باغ غلہ سے بھی          اوڑھے جو آہ کے پورہ گل کے پارہ دل          وہ شیرین یہ مرے نالہ قیامت را          نسیم کیا ہے کہ روضہ میں نقشہ جانوں کی</p>	<p>جیسا بادہ تجلی سے طور کی قندیل          کہ چبے شب کو نظر آئے ددر کی قندیل          کبھی پسند نہ اوس شک جو کی قندیل          ہوئی ہو امین وہ صورت طیلور کی قندیل          کہ انکے رکھنے کو لازم ہے صورت کی قندیل          نہ گل ہو باد سے آواز صورت کی قندیل</p>
<p>بختا قندیل تو تھکے بے غل کی ذوق</p>	<p>پوشن آئینہ کیون پیش کو کی قندیل</p>

نام

<p>دیوانہ ہوں ترانے مجھے کیا کام کہ لون گل          ننگو ٹکڑے میں بیڑی کو رنگ گل صدر گل          اوس گل میں نیلایا ہے بوسے مجھست          ہو روشتی خانہ دل سوز مجھست          پیکان تو دلہ و زب سے سو فار سے باہر</p>	<p>نیلایش سر کو ہر مرے داغ جنون گل          کیا وشت نوردی میں کترا جی جنون گل          سو بار سو گلہاؤ اوس پڑھ پڑھ کہ جنون گل          کا تر تو بتا شمع حسرت کہ جنون گل          اوس تیرے دل میں ہر دن غنچہ جنون گل</p>
---	---

روایت

<p>پاؤں جنون و خانہ میں پریشانیوں میں ہم          ہوتی تیرا زلف تو خوار شکستہ میں          نہ خیر میں بھی نالہ شہید کی طرح</p>	<p>یار بے ہوش کی زلف کو زندانیوں میں          لکھتے زلف خطوں کی نہ پیشانیوں میں          جو شہر جنون ہو رہے ہیں جہانوں میں</p>
--	--

ای نہ تیغ عشق سے پہنے کہیں پناہ  
 ورنہ بھی جاسے نعرہ کُل مرن مرید بھول  
 پاکو بیون کو شردہ ہو زندان کو ہو نوید  
 تم بھی نہیں جگر پہ رہے اس قدر ہے  
 طلب سے لپٹے کون ہو آگاہ جز خدا  
 ہیں آئینہ میں صورت تصویر آئینہ  
 ہو وہ غریزہ سورہ یوسف سے بھی جدا  
 کیا جانیں ہم زمانہ کو حادث ہو یا قدیم  
 کیون جی کے حیرین ہو خوش منہ یا سے  
 پوشیدہ ان نگاہوں میں سرخوشی کی بات  
 سینہ کا چاک سینے کی فرصت ان کہ ہیں  
 بیم کدورت دل صبا دگر نہو  
 دکھائیں روزِ حشر کو بین السطور سے

جاسکے تنہا نہ کہیں چوہان کو ذوق

شمع نازان نہواک رات بہا آنسو گرم  
 بل لڑائے آتشِ غم دل کو کرے یہ تو گرم  
 لطف بوسہ نہ رہا ہم پہ ہوا جب تو گرم

قربِ محرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم  
 لائیں جو آہ کو شہرِ افغانیوں میں ہم  
 پھر ہیں جنون کی سلسلہ جنبانیوں میں ہم  
 سرگرم سوزِ عشق کی مسانیوں میں ہم  
 جونِ خطا سے نوشتہ ہیں پیشانیوں میں ہم  
 آئینہ رو کے سامنے حیرانیوں میں ہم  
 رکھ دین تری شبیہ جو کنعاؤں میں ہم  
 کچھ ہو بلا سے اپنی کہ ہیں فانیوں میں ہم  
 اب مر رہے ہیں اسکی پیشانیوں میں ہم  
 شرب الیہود کرتے ہیں نصرائیوں میں ہم  
 مصروفِ زخمِ دل کی گسراہیوں میں ہم  
 کیا کیا اوڑھنا ہیں خاک پر افغانیوں میں ہم  
 اپنے سیاہ نامہ کی طولانیوں میں ہم

بہاؤین کش گمبہ کی طغیانوں میں ہم

برسون ان آگہ سے ٹپکا ہے ہری لوہو گرم  
 کہ زمینِ پشتِ سبک تک ہو تہ پہلو گرم  
 شربتِ قند ویا کر کے پر آتش تو گرم

<p>تن رہا یوں ہی تپ غم سے اگر گرم مرا  یشتہر جلکے نہ چون کشتہ فولا و ہوا خاک  کٹسکا صید محبت کا نہ قاتل سے کالا  آتش دل سے پہل زر و گرب رنگ شعلہ  مہر و شعلہ بڑے ترے خج ہا تاب کی تاب  کیا کہوں نامہ جان سو کی اپنے تاثیر  سیرِ محروم کو ٹھکرا کے گیا وہ اور میں  دست خورشید کی عشتہ سے چپڑے جھوٹ  دل عاشق کے جلائی کا بے سالا سامان  کو نسا سوختہ جان صبح سے ہو گرم فغان</p>	<p>تیغ آہن کی طرح ہو گئے بدن پر موگر  بھلے ہو آتش سودا سے مرے لو ہو گرم  اوسنے پتھر پہ پیر گر آ کہ ہوا چاقو گرم  خاک عاشق سے جھلکا ہو گل خود رو گرم  ترخ سے گرم آئندہ ہو آئندہ سے زانو گرم  جل گیا بس یہ کبوتر کا ہوا بارو گرم  چو نکا او سوقت کہ جب ننہ پہ بہا لو گرم  کیچن کر تیغ کو جب ہو وہ ہال ابرو گرم  بہنی شعلہ ہو تری رنگ بھوکا رو گرم  کہ ہو آتی ہو کوچے سے ترے گلرو گرم</p>
<p>ہم تو سنتے تھے سدا کل مروض بارد</p>	<p>فروق ہوتا ہو وہ کیون ہو ترش ہر گرم</p>

### رولیف نون

<p>بے بار روزِ عید شبِ غم سے کم نہیں  دیتا ہے دورِ چرخ کسے فرصتِ نشاط  اس لعلِ فتنہ دراکے لیے اسے سچ دم  زیبا ہو روزِ زرد پہ کیا اشک لالہ گون  سرشت ہی نبض کی رگب سنگ مزار میں</p>	<p>جام شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں  ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں  کچھ دست شانہ پنجہ مریم سے کم نہیں  اپنی خزان ہمارے موسم سے کم نہیں  دلکش تپش کچھ اب بھی تپ غم سے کم نہیں</p>
--	--

<p>درہم کی شکل صورتِ درہم سے کم نہیں جو خم تھی ہو قالبِ آدم سے کم نہیں لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں تیزاب میرے حق میں یہ مرہم سے کم نہیں مجھکو تو جلوہ گل و شبنم سے کم نہیں</p>	<p>ہوتی ہر جمع زر سے پریشانی آخر شش ساتی لے ہزار فلاطون ہیں خاک میں اوس حور و ش کا گھر مجھے جنت سے ہے سوا شور اب ہر شک سے دھوتا ہوں زخمِ دل ہاتھوں سے تیرے پارہ الماس زخمِ دل</p>
<p>سب سے بہین زیادہ کوئی ہے کم نہیں</p>	<p>اے ذوق کسکو چشمِ تجارت سودیکھے</p>
<p>ابھی چھاتی مری تیر دن سے پھن خوب نہیں کوئی دنیا میں عقیقِ یمنی خوب نہیں دیکھ اے غنچہ بیان خندہ زنی خوب نہیں اک مگر ناز سے یہ کم سخی خوب نہیں سر پہ بیمار کے یہ سینہ زنی خوب نہیں محسب دیکھ نکر دل شکنی خوب نہیں کوئی کھا جائے ہو میرے کی کنی خوب نہیں تھی جو بگڑی ہوئی قسمت تو نہی خوب نہیں دیکھ گل دعوے نازک بانی خوب نہیں جب تک جلنے کا یہ سوختنی خوب نہیں</p>	<p>ہاں تامل دم تاوک فگنی خوب نہیں تشنہ و شربتِ محبت کے لیے اوس لب سے گل پریشان ہوا ہنسکے چن بین آخر خوبیان یون تو ہیں اوس عالم تصویر میں سب چشم کھتی ہو تری جنبشِ قمرگان سے کہ دیکھ یہ نہیں شبیہ ہے کسی میخوار کا دل تاب و ندان نہ دکھا نرم میں ہنسکے تو بات تو ہم نے بنائی تھی وہاں خوب مگر خاش خار کا کھٹکا ہے بغل میں موجود اوتھتا ہی جائیگا اک دل سو دھوان آہ کسا جھ</p>
<p>آج جو سر و سر ہم جتنی خوب نہیں</p>	<p>کوئی تش نفس و ذوقِ جن سے گزرا</p>

<p>اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں تیر گاہ یار کے جو دور زد سے ہیں رشتہ خیر ملتے ہر اک نیک بد سے ہیں بھیا و میکہ مری خشت لحد سے ہیں اسین جناب خضر ابھی نابلد سے ہیں رکتے اسیر دوستی اس سرود سے ہیں رکتے فقیر کام نہیں رو دو کہ سے ہیں سمجھو کہ تے برف کی پوشش نہر سے ہیں ہنر نگتے ہم او سے عمر ابد سے ہیں ہو جاتے بدفرہ بین جو بڑھ جائو حد سے ہیں ہم عشق کی ملک سے جنون کی حد سے ہیں عاری عباس ہوش و قبائے خرد سے ہیں ابجد کا قفل قاعدہ اب وجد سے ہیں</p>	<p>مقتادہ فریق حسد کے مدو سے ہیں مردار بین وہ طائر سدرہ ہی کیوں نہوں خوشید وارد دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ وہ مست ہیں کہ رکھتے قدح کش تینا ہاں وادگان عشق سے پوچھو رہفت چشم شہر ہے سرور سے آنکھ جو پو تو صفت دشنام دو کہ بوسہ نوشی پر ہے آپ کی برہین نکاسہ دلوان کے ہو گر خرقہ فقیر ہر اک سہ دم کہ حسین میسر ہو وصل یار جتنے ہیں یان فر سے روش نشہ شراب ہر چند ناقوان ہیں مگر رکتے دل قوی جاوان لباسیوں کے نہ ظاہر لباس پر مخوف ظاہرین جو رکھتے دیر عسرو قدر پر</p>
<p>ہم کراؤ وق عشق کا دعویٰ مست ہیں ہم اپنے ہاتھوں کا تر کاٹنے کا دم لیتے ہیں قدم سب آنکے وقت خرام لیتے ہیں نصیب مجھے مرے انتقام لیتے ہیں</p>	<p>دلکو ورق شہبہ ہیں صد ہر دل عشق بلالین آنکھوں سے ادکی سلام لیتے ہیں ترے خرام کہنے پیرہ ہیں جتنے ہیں فتنے شب وصال کے پر و فراق میں کیا کیا</p>

ترے اسیر و صیاد کرتے ہیں فریاد  
 جھلکے ہے سرِ سلیم ماہِ نو پر وہ  
 ترے قاتل بتاتے نہیں تجھے قتال  
 ہم اونکے زور کے قابل نہیں ہیں شہِ زور  
 فقط قمر ہی نہ داغی غلام سبے اولکا

ہمارا تھوڑا ذوقِ وقتِ مینوشی

دو دہل سے ہو یہ تار کی مرے غما میں  
 میں ہیں ہشت کٹن در سٹھ اس دیرانے میں  
 سستی و نا آشنائی و شست و بیگانگی  
 میں نے کئی ہوں کہ پانی ہو تو بجائے شراب  
 عشق کو نشو و نما منظور کب ہے در بندہ  
 برقِ زمیں ہوز دانا ئی ہے نافہمی حری  
 کس نہ اکت سے ہو دیکھو اتحادِ جن و عشق

ایک پتھر چوڑے کو شیخ جی کہہ گئے

رکھتا زبکہ پیچہ و نیا سے تنگ ہوں  
 ہوں وہ شگفتہ دل کہ نہ دوزخ میں تنگ ہوں  
 چرخِ واپس پلیرے اوٹھانے کی فکر میں

تو پھر وہ دم ہی نہیں زیرِ دام لیتے ہیں  
 غور و جن سے کہ سکا سلام لیتے ہیں  
 جب لے لے پوچھو اجل ہی کا نام لیتے ہیں  
 جو عشق میں دل مضطرب کو تھام لیتے ہیں  
 وہ مولائے ہزاروں غلام لیتے ہیں

ہزار ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں

شمعِ ہواک سوزنِ گم گشتہ اس کا شائے میں  
 برسوں مسجد میں رہا برسوں رہا شجائے میں  
 یا تری آنکھوں میں دیکھی یا ترے دیوانے میں  
 جوشِ کیفیت سے میری خاک کو پھیلانے میں  
 تخمِ اشکِ شمع ہو خاکِ ستر پر داسنے میں  
 ورنہ کیا کیا لہلہاتے کھیت میں ہرنالے میں  
 رختِ ان شانے نے کھینچی دردِ ہیوانِ شانے میں

ذوقِ بہت قابلِ ہوسہی استیخانہ میں

پایس بھی ہو تو جانتا مر د ار سنگ ہوں  
 آہن کی طرح آگ میں بھی مالہ رنگ ہوں  
 محفلِ ہیا و کی کیا کوئی چوسر کارنگ ہوں



دل میرا تجھے تنگ سے تنگ دینے لستے تنگ ہوں	مشغول ہو کر ضبط مرے دل کو اضطراب
کلمی بھی ہوں تو خال دہان تنگ ہوں	پر داند میں نہیں تو نہیں پرچون بشعلہ دوست

### غزل

کر تے میرا چا دو سے اپنی آگ و دشمن آب میں	مچا کر ساقیانِ سامری فن آب میں
ہو بجائے موج پیدا مار رہزن آب میں	زلزلہ افیوش کو دھو دگر دھو فن آب میں
اسطرح جاتے ہیں دیکھا پاکدامن آب میں	چشمہ آئینہ بین کب تر ہو پا کے نگاہ
شیر سیدھا تیرا ہے وقت رفتن آب میں	پھر تار و سیرا خواہش سے کین مرد و نکامند
رنگ سے آلودہ ہو جاتا ہوں آہن آب میں	صہبت صافی دامن سے ہوں کد تیرہ دل
گو کہ میں ڈوبا کھڑا ہوں تا بگردن آب میں	اب بھی گریہ سے مجھے فرصت نہیں آ رہ وار
ڈوب مر و رو کے تو او ابر بہن آب میں	طاس قلیان میں رکھا ہوا سنے ابر مردہ کو
برج آبی میں ہو مہ یا مہ روشن آب میں	دیکھتا آبی دوپٹہ منہ پر او سکے وقت خواب
گر پڑے گردن میری خاک دفن آب میں	میں ہوں تفسیر دل کو جاؤں یا کو جذب
جیسے سستی کا دم ہو تا بگردن آب میں	یوں رہا میں زندگی بھر شہید دیدار یار
اژدہا بن چکے شب امیر شک گلشن آب میں	ایہ سرو چمن تجھ میں ڈراتا ہے مجھے
ڈالتا ہوں دم بدم اوٹھ اوٹھ کر دشمن آب میں	وعدہ ہوا نیک اور سکے ابر کھجائے تو اسے
بہ گیا خطا لکھتے لکھتے مشفق من آب میں	نظر کو ہم اکھینچو بیٹھے آنکھ سے اٹھو یہ لشک

### غزل

<p>سیر کے قابل ہو یہ پر سیر کی فرصت نہیں وہ قلاطون ہر تو اپنے قابل صحت نہیں پر ہمارے واسطے یاں منزل راحت نہیں ہوتا دایہ شور و اویلا و احسرت نہیں مرگ کی تلخی سے شیریں تر کوئی شربت نہیں جسکے نغمے میں دوا کی لفظ کو صحت نہیں کوئی بھی اس سے زیادہ کا فر نعمت نہیں ایک ساعت شل یک شیشہ ساعت نہیں روز کرتے چل قدمی مگر رخصت نہیں ہوں اگر کہ عزم و میدان تو کچھ نہ سمجھتے نہیں اور اس طاق تہ پایا کوئی بے طاقت نہیں</p>	<p>اس گلستان جہان میں کیا گل عشرت نہیں علم جسکا عشق اور جسکا عمل وحشت نہیں خواہ پھر تباہی فلک کے رخا وہ پھرتی ہے زمین بہل تیغ محبت کا لب ہر زخم دل منہ میں گر پانی چاؤے یا اپنے ہاتھ سے ہر نوشہ میں ترے بیمار کے صحت کہاں کھا کے زخم تیغ قاتل ہو بجلا لائے نہ شکر خاک ہو کر بھی فلک کے ہاتھ سے ہکو قرار خانہ ہستی کا اپنے صحن ہے دشت عدم میری وحشت پاؤں پھیلائے تو پھر دونوں جان ایک دل اور او سپر اتنے بارغم اللہ رول</p>
<p>کوئی صورت اپنے صورت نگار کی بد صورت نہیں</p>	<p>ذوق اس صورت نگار میں ہیں ہزاروں صحن ترین</p>
<p>ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں دل خانہ خراب کی باتیں کر شراب و کباب کی باتیں ہیں چشم پر آب کی باتیں وہ شب ماہتاب کی باتیں</p>	<p>دقت پیری شباب کی باتیں اوسکے گھر لچلا مجھ دیکھو دا غطا چھوڑ ذکر نعمت خلد حرف آ یا جو آبرو پہ مرے یا وہیں مہ جہیں کہ بھول گئے</p>

<p>تیری یہ اضطراب کی باتیں  سُکھنے ناصح جناب کی باتیں  چھوڑ دے مروت و حجاب کی باتیں  کس فرسے سے عتاب کی باتیں  کہ یہ ہیں پیچ و تاب کی باتیں</p>	<p>بھگور سوا کر نیکی خوب اے دل  جاؤ ہوتا ہے اور بھی خفقان  چام مے لب سے لو لگا اپنے  نُسنے ہیں او سکو چھپیر چھپیر کے ہم  دیکھ اے دل خچیر قصہ زلف</p>	
<p>ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں</p>	<p>ذکر کیا جو شمشین اے ذوق</p>	
<p>آہیں نہ خیال مگر کو توڑ دوں  پر کیونکہ غیہ سے بہت کافر کو توڑ دوں  گر چاک پر پھرے تو میں ساغر کو توڑ دوں  پاسے رفیق و ہمت و رہبر کو توڑ دوں  یا تنک بھکاؤں شلخ ثور کو توڑ دوں  باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں  کشتی خدا پہ پھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں  کتنی ہو دست و پای فتاد کو توڑ دوں  میں جہ بلا ہوں شیشے سے چھڑ کو توڑ دوں</p>	<p>ہر تہمین اپنے غرہ جو ہر کو توڑ دوں  مین کاٹ دوں پہاڑ کو پتھر کو توڑ دوں  گیا دور جام ہو جو کسے سر پہ وہ چرخ  راہ جنوں میں جلد اوٹھاؤں جو میں قدم  کیا دشمنی سے اہل کرم سے کسے سے چرخ  ساتی لڑا کیوں سے تری چاہتا ہے جی  احسان نا خدا کے اوٹھا لے مری بلا  ہر مری بحر عشق کو یہ بل سے بل بے زور  تازک کلامیان مری توڑیں عدد کا دل</p>	<p>ق</p>
<p>لشتہ چھوڑا مین ہر شتر کو توڑ دوں</p>	<p>پھر اس مرہ کو یاد کر ڈال دیں ذوق</p>	
<p>مگر زلفیں سینہ میں بھویا کر سب باتیں</p>	<p>نچوڑا مار و ہشت تو ہمارے جیب و دامن</p>	

<p>کونے کھج ایک پروانہ کیا اتنے چرائی نہیں ہو اک بے سکر جب تکستی میں خجرتیں پیکانین ہمیشہ آب پکا لے ہو شبنم اس گلستانین نہ پتا آب خیوان ڈوبتا آب حیاتین</p>	<p>کونے کھج ایک پروانہ کیا اتنے چرائی نہیں کیسے ہی جائیو دل شکایت تشنہ کامی کی ہر صبا ہوتیر کا اسکے گل بہر دل میرا جو لذت آشنا کے ترک ہو تاخضر تو ہر گز</p>
<p>پر نہیں معلوم کیا کوئی گئے کیا کہنے کو ہیں آج ہم دیں شادیاں و شفا کہنے کو ہیں شاید اسکو دیکھ کر صلے کہنے کو ہیں سب ہاں نعم تجو مر حب کہنے کو ہیں جبکہ اذن عام میرے اقربا کہنے کو ہیں</p>	<p>آج اونے دے کچھ مدعا کہنے کو ہیں وصف چشم اور وصف لب اس یار کا کہنے کو ہیں ہیں ہن چمنو نکے دا کیا جانیں کیا کہنے کو ہیں میں تر ہو ہاتھوں کے قربان واہ کیا ماری ہیں تیر وہ جنازے پرورے کہ سوت آئے دیکھنا</p>
<p>ہوں اس طرح جا میں کہ گویا نہیں ہوں نہیں میں ہوں تمہارا سایہ جہان فم وہیں ہوں نہیں مانند سایہ سر سے قدم تک جہیں ہوں نہیں نام آسمان پہ میرا ہر زیر زمین ہوں نہیں پراوڑ کے جا پہنچا کہیں سے کہیں ہوں نہیں</p>	<p>عقدا کی طرح خلق سے غزلت گزین ہوں نہیں میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں نہیں اوس پہ شوق سجدہ سو فرش زمین ہوں نہیں تا راسا کہ یہ ہوں میں کوئی کی برنگ آب ہوں طائر خیال نہ پر میں نہ میرے بال</p>
<p>ہے شور و اقیاف ہر پرستہ نہیں پر چونکا ہے رگ بسمل سے کم نہیں گر جھینٹ بھی پڑی تو بھدرم نہیں</p>	<p>غم نامہ اپنا صفحہ مشر سے کم نہیں کو اضطراب و لکویاں کرتے ہم نہیں ہو لوٹ خب سے یہ دامن ہمارا پاک</p>

یہ ضبط بیچ و تاب کہ میرے سر مزار منصوبہ مارنے کا مرے کرتے ہیں ج رلف سر باز عشق کے لیے دارالامان کمان	گیسکو دو د شمع میں بھی بیچ و خم نہیں اور مجھ میں مثل بازی شطرنج دم نہیں محفوظ قطع سے سر شمع حرم نہیں
--	--

### غزل

گزرتی عمر ہے یوں دور آسمانی میں رو کا و خوب نہیں طبع کی رسوائی میں و فور اشک اگر سر بادج ہو اپنا کہانیاں ہیں حکایات خضر و آب بقا نہیں خضاب سے مطلب ہون موعے سفید وہ سیم گھر کو سدھارے اور انکی کھوج میں ہم بمصر و ن سے کہو دیکھیں چین ابرو و یار ہمیشہ ہے مجھے سر مایہ بقا میں بقا	کہ جیسے جائے کوئی کشتی و خالی میں کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی میں فلک بزرگ گل فیلو فر ہو پانی میں بقا کا ذکر ہے کیا اس جہان فانی میں سیاہ پوش ہو سے ماتم جوانی میں پھرے پٹکتے ہوئے کوئے بد گمانی میں کہ جو ہر ایسے کمان تیغ اصفہانی میں حباب دار ہوں میں آب زندگانی میں
---	---

### پہنچا علی شاہ کون جانے ذوق

تو کہ غنچہ لہر اس آب پہ دھری خوب نہیں سا منے سے مرے ملتا نہیں ناصح جنتک تندہ کیش پہ چھنی ناک کہ تری آنکھوں نے تھک چڑے تیغ و خم عشق کی کیا ٹھہ ہے ترا	چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات طبری خوب نہیں مغر کا تا مراد و چار گھڑی خوب نہیں دست فرکان سو کوئی دھول طبری خوب نہیں بواہوس تجھ کوئی ضرب پڑی خوب نہیں
---	--

قسمت اور ذوق کس میں اپنی لڑی نہیں	خوب رویوں سے بہت لکھ لڑی پڑھو
<p>بیرجے پر خودی خدا فی میں</p> <p>بات کو ڈانٹا کھٹائی میں</p> <p>ماہ سے منزل ہوائی میں</p> <p>اوسکو کیا دخل پارسی میں</p>	<p>ہیں نہان محو خود نمائی میں</p> <p>ہنو کے اک بوسے پر ترش ابرو</p> <p>تہین گھٹی میں وہ فرنگی زاو</p> <p>ذوق ہو ایک رند شاہد باز</p>
<p>وہ پہلے بزم میں کہیں کدھر کو دیکھتے ہیں</p> <p>بشر کے دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں</p> <p>کبھی جو شکل تمھاری سحر کو دیکھتے ہیں</p> <p>ہنرور اپنے ہی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں</p>	<p>ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں</p> <p>گھر کو جوہری شرافت زر کو دیکھتے ہیں</p> <p>وہ روز ہلو گزرتا ہے جیسے عید کا دن</p> <p>بنا کے آئے دیکھے ہے پہلے آئے گر</p>
اشعار متفرقات غزلیات تمام	
روایت نون	
<p>کیا جانیں لکھ یا اد سے کیا اضطراب میں</p> <p>وان ایک خامشی تری سکے جواب میں</p>	<p>خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا بیچ و تاب میں</p> <p>یان لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں</p>
<p>کی تو بہر قوت نے ناحق شباب میں</p>	<p>بر بادہ غور کی میں ہوا ذوق جو نہیں</p>
<p>جان و نال و نال یا ن و ن پر دل کو ندون</p> <p>لکے دل و نال کو ندون زلف کو ندون تل کو ندون</p>	<p>اکلی دل لے لے لے لے تو پھلاو سنبت قاتل کو ندون</p> <p>چار ٹکڑے کر و دل کے کہ نہیں ہو سکتا</p>
<p>اتنے موتن نہیں جتنے میں بیکان دل میں</p>	<p>گئے سیم ترسناؤں شرکان دل میں</p>

گھڑی کر بیٹھا ہمارے غم حیران دل میں	ہٹے جانا تھا کوئی دکا ہر مہمان دل میں
گر ترا تو زمین چشم میں کیا ہے اس میں	کہنا فریبِ نظر عین خطا ہے اس میں
تو لگن تو طوطی کا کہ طری محنت سے	اسم کو میں نے ترے کندہ کیا ہے اس میں
نہ ڈال آبلہ اسے گرنے غمانِ تم میں	کہ چپکا بیٹھ رہوں بھر کے گھنگنیاں تم میں
ہمارا پی کے موتیرے تیرے کا سو فار	بیچپ ہو اسے کہ گویا نہیں زبانِ تم میں
کیون نہ لڑو ایں باغ میں غیر کر زمین ہی	ہنشنیں جنکے نصیبے کہیں لڑ جاتے ہیں
اتنے بگڑے ہیں وہ مجھے کہ اگر نام لکھا	لکھا کاغذ پہ ہوں تو حرف بگڑ جاتے ہیں
اسیرِ رنج و غم میں ہوں مریض جانِ لب میں ہوں	اور اوپر لبکا جیتا ہر زمین کوئی عجب میں ہوں
جو مانگوں موت و دردمیر سے بھگو نہیں بیبا	کہ نامِ عشق ہوں اور اس قدر راحت طلب میں ہوں
نینگ لنگ ہوں نہ ترانہ برق پا ہوں	میں کچھ نہیں لیکن تیرے قدموں سے لگا ہوں
بھون بھون مجھے سمجھے ہے چراغِ رہ مقصود	میں ناقہ لیلیٰ کا سراغِ کھنک پا ہوں
وہ ہر تو میں تاب وہ گوہری تو میں آب	نہ مجھے جدا وہ نہ میں اس سے جدا ہوں
آری و حشر بیان چشمِ مشکو اسکو کہتے ہیں	یہ سچ کہتے ہیں سرِ چڑ بولے جادو اسکو کہتے ہیں
سوالِ بوسہ کو ملا جواب چلین ابرو سے	برائے عاشقانِ برشاخ آہوا اسکو کہتے ہیں
جگر اور دل کا جتنا حوصلہ تھا اگل گیا سارا	نگہ کے تیر کا ہونا ترانہ واسکو کہتے ہیں
عدو و نیش زن ہر دم ہر میر سے در پڑا	بیوقوفی زہر کی ہر گانٹھ بھوسا اسکو کہتے ہیں
جو پوچھے عقل یہ مجھے بتا کیا نام ہے تیرا	کون دیا اتنا چشم پریر واسکو کہتے ہیں

کبھی شہین دل سے کوہکن نے کوہ کو کاٹا	محبت نہیں ہو زور بازو اسکو کہتے ہیں
دنیالو سے سرمد کو دھوان ہیں نری آنکھیں	کبھی شہین کی سیفت زبان میں تری آنکھیں
مرزا نالائق چپ ہیں مرغ خوش الحان رمالی میں	صد اطوطی کو سنتا کون ہو تقار خانے میں
سینہ و دل پر مرے زخم جگر ہستے ہیں	ہنسنے دو چارہ گرد ہستے ہی گھر بستے ہیں
صوفی ہو کہ ہونیکش قائل مرے دولوں میں	پر مذہب و مشرب سے غافل مرے دولوں میں
مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں	بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہے لیجا بنے میں
تین ہوں وہ جگر خون کہ سادات بدن سے	گر خون بھی نکالوں شفق رنگ نکالوں
کشتی ہو ماہی بریان کہ دیر ان قضا	وانغ دیتے ہیں اد سے جسکو درمیتیں
جس جگہ بیٹھے ہیں بادید و نم اوٹھے ہیں	آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اوٹھے ہیں
کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پرسوں	ہوے برسوں نہوئی پر وہ تمہاری پرسوں
یہ ترقی اسو اسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن میں	کہ تھا بیل کی قسمت کا پڑا قمری کی گردن میں
زادہ گمراہ کے کس طرح میں ہمراہ ہوں	وہ کہے اللہ ہوا اور میں کہوں اللہ ہوں
ہائے کل سبب شناتیرے مریض عشق کے	تھے علاج ضعف دل و ضعف تن کی فکر میں
آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشم پر آب	گاہ تدبیر لحد میں گہ کفن کی فکر میں
خصت جو ہے ہو کر جاتے وہ اپنے گھر میں	گھر کے پہنچے ہم وہاں اون سے پیشتر میں
روایت وا و	
و آندہ خرمین ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہکو	آئے ہے بزمین نظر گل کا تاشا ہکو



اس بلندی پہ دیا عشق نے پہونچا ہمو  
ہم وہ مجنون ہیں کہ دل تپا ہے صوا ہمو  
اوسنے خط جو قلم شرم سے لکھا ہمو  
رکھ مکدر لب اس چرخ نہ اتنا ہمو  
شوق تہی میں ہر گلشت حسن کا ہمو  
ہر و لگا کشتی طوفان زدہ تابوت اپنا  
بستگی دل کو ہر کون اس گرد زلف کو ساتھ  
ہم وہ مجنون ہیں کہ گردیم آہو کی طرح  
کس سے ہمیر دستی ہو ہماری جون زلف  
جا بجا نام تو جو نقش قدم چھوڑ گیا  
اور ہمدرد کمان ہو جو واسے حضرت دل  
پھینک کر شیشہ دل بانڈو کتا ہو وہ مست  
اثر کفر ہے طاعت سے بھی اپنے پیدا  
نخل خرم کی طرح باغ محبت میں ملا  
ایک دم تنگ وہ آئے تھے بغل میں اس پر  
تن سے کیا جان کہ جان اپنی بچانے پاوے  
آن پہونچی سرگرداب فنا کشتی عمر

کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمو  
اور جون خیمہ سیلا ہے سویدا ہمو  
لکھا ایماے خوشی ہے سویدا ہمو  
ہمنے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہمو  
چاہیے جاے عصا گردن مینا ہمو  
اگیا اپنے اگر مرنے پر رونا ہمو  
کیا سبب کچھ نہیں کھتا یہ ممتا ہمو  
بھاگے ہے دور ہی سے دیکھ کے صوا ہمو  
کہ شکستوں سے بنایا ہے سراپا ہمو  
خاک گم ہو کے گیا ڈھونڈنے غصا ہمو  
وردا ب تنکو ہم را ہو تمھارا ہم  
کیا بنایا تھا ہستی لی کا پھپھو لاہر  
نقش مجدہ کا ہے پیشانی پہ ٹپکا ہمو  
کثرت زخم سے اک خلعت زریا ہمو  
غم دوری سے کیا تنگ ہو کیا کیا ہوا  
ہو بشر طے ترے آنے کا بھروسا ہوا  
ہر نفس با و مخالف کا ہے جھوٹکا ہوا

ہو سکے لاغری و صفت کہان مانع شوق  
 ہم گئے جسکی طرف چون گل بازی او سے  
 رشک تھا اپنے نوشتے میں کراؤں نو خط لے  
 ہر قدم پاؤں میں سر رکھتے ہیں غارِ سر و شست  
 کہتے ہوں کہ وہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت  
 اپنا ہے کعبہ مقصود فقط گو ہر دل  
 لگ گئی آنکھ جو سو دیکھیں تیری رلفون کے  
 حرف تلخ اوس لب شیریں سے ہر اک بات پناہ  
 خاک سے کیونکہ ہماری گل رعنا نہ او گے  
 ایک دم عمر طبعی ہے بیان مثل حباب  
 جتنے عاشق ہیں ہم ایک کا ہوا ایک غریب  
 کیا ستم ہے کہ بچے قطع رومش ملک  
 دل میں تھے قطرہ خون چند سو مانند انار  
 ملکین خاک میں جو صورتیں ہوا و نکاح خیال  
 ہم وہ بین وحشی لاغر کہ چھپا لیتی ہے  
 ہم نہ کہتے تھو کہ دووق وکی تو لگو کہ چھپ  
 آسمان اور وہ انسان بنانا ہم کو

تیری جانب پر پرواز میں اعضا ہم کو  
 پاس آنے نہ دیا دوسری پھینکا ہم کو  
 خط لکھا غیر کو اور قبول کے بھیجا ہم کو  
 ای ہون تو نے توکانٹو نہیں گھسیٹا ہم کو  
 پر دو کچھ جسے سنے گا جو کے گا ہم کو  
 طرف گرداب صفت چاہیے اپنا ہم کو  
 شب سیاہی نے کئی بار دیا یا ہم کو  
 ناصحا کہتے ہیں ہم کچھ تو ہے ملتا ہم کو  
 کہ کسی گل کی دورنگی نے ہے مارا ہم کو  
 فکر امروز نہ ہے نہ غم مسرور ہم کو  
 شمع سے چاہیے ہے خون کا دعویٰ ہم کو  
 ارہ سان دیتا ہے دندانِ عوض پا ہم کو  
 نہ ہے وہ بھی جبالخت نے پھوڑا ہم کو  
 کیون نہ فالو س خیالی ہو بگو لا ہم کو  
 دیر دامن نگہ آہو سے صبرا ہم کو  
 اجے بہیم ہر تو ہے جھکو قلاق یا ہم کو  
 خاک بن تھامیں ڈھبے مانا ہم کو

فوج کیوں کرتے ہی فترک سے باندھا ہوں  
 دل شکستہ مگر اوس یار نے سمجھا ہوں  
 یا عشق رشک ہوا عشق ہمارا ہوں  
 کر دیا گریہ نے آخر سبک ایسا ہوں  
 سپہ مر نہیں کہ کیوں بغیر کوٹوں مارا  
 ہو وحی حبش لہا ہے جراحت پس قتل  
 ہم وہ بین گرم روزاہ و فاجون خورشید  
 خال ستر مرہ کا تبیین چاہیے زیبائش کو  
 یہ تو یوں مضطرب سینہ میں لاکھوں روزن  
 پیکار مفرگان سے لہو ہو کے جگر آخر کار  
 خط تو ام سے لکھو گور پہ تاریخ وفات  
 کون غلطیدہ تھا خاک سر کو پر تیرے  
 جلی آواز سے ہوں روٹھ سو ہانک کھڑے  
 اک حلاوت ہو عداوت میں ہی اوس ظالم کی  
 دیکھا آخر کو نہ پہنچوڑے کی طرح چھوٹا ہو  
 پکے ہے جاے عرق ہرن ہو سے پکیان  
 ہسفر ہونکا کوئی بھی اپنا لیکن  
 چھوڑ ہوئے دے ٹھیکرا بھی ٹھنڈا ہوں  
 خط بھی جو خط شکستہ ہی سے لکھا ہوں  
 تجھ پہ بن دیکھے و غش جنے کہ دیکھا ہوں  
 لینگے اشک ہما جون کف دریا ہوں  
 وہ نصیب او کو ہوئی تھی جو تمنا ہوں  
 کس لب تیغ کے بوسے کا ہے لپکا ہوں  
 سایہ تک بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہوں  
 اختر سوختہ ہے اپنا ہی زیبا ہوں  
 دل کار ہنا نظر آتا نہیں اصلا ہوں  
 ایک رت سے اسی ٹپکے کا ڈر تھا ہوں  
 کہ رہی وصل کی تا مرگ تمنا ہوں  
 خواب شب بستر غل پہ نہ آیا ہوں  
 وہ محبت نے دیا سلسلہ پا ہوں  
 کہ اگر ہر بھی دیتا ہے تو سیٹھا ہوں  
 ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں اپنے چھٹا ہوں  
 یہ ہمت کئے کیا تیر حبس کا ہوں  
 جا وہ چو نچانے گیا تالاب دریا ہوں

ہم وہ مین رند کہ اس عالم سیری مین بھی ہو سنگدل تین نواب گو مین بھی بھاری ہین تو ہنسی سے نہ یہ کہہ مرتے ہین ہم بھی تیر پھرتے ہی آنکھ کے پھیرنگے گلے پھر گرمی تپ سے ہو اسوز و رن جو افشا حسرت اور خواہی وشت کہ گریبان کتار کھانے پینے کی قسم کھائی ہو تجھ بن بنے نہ اوٹھین شو قیامت سے بھی ہست ہین ہم ہم تبرک ہین بس بکر لے زیارت مجھ بن وصل کا اوسکے تصور جو بندھا رہتا ہے واہ قسام ازل صد قہم اس قسمت کو دل مین نشتر نگہ یار کا آہی کھٹکا	اُس بچا لے سے جون پنبہ مینا ہکو جو سوم مین ترے آئینکا جو دھڑکا ہکو مار ہی ڈالیکا بس رشک ہمارا ہکو ہو چکا آپ کا معلوم ہے ایما ہکو آگیا مارے خجالت کے پسینا ہکو ہو گیا ضعف سے تارِ رگ خار ہکو ور نہ ہے نہ ہر تو ہر طرح گوارا ہکو کہے جب تک کہ نہ قہم قہم لب مینا ہکو سر پہ پھرتا ہے لئے آبلہ پا ہکو تو مرے ہجر مین بھی آتے ہین کیا کیا ہکو جامِ عشرت اوسے اور داغِ تنہا ہکو دہی پیش آیا جو مدت سے تھا کھٹکا ہکو
--	--

## قطع

رہی ہر طرح ہے صیدی و کبوتر کی طرح صیدی ہین نہ نقطہ فوج کا کچھ قصہ رہا ذوقِ بازیگہ طفلانِ ہوسر اسیر ہین رندِ خواب حال کو نہ اہ نہ پھیٹ تو	ہاتھ سے اوس بت بیدرد کے ایذا ہکو صلح بھی ٹھہری تو پھر کا ہی کے چھوڑا ہکو ساتھ لڑکون کے پڑا کھینا گویا ہکو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نہ پھیٹ تو
---	---

<p>دیگا تمام عقل کی نجیبہ اودھیڑ تو          جھکو دیا کہ جلد کرے یان سے اڑ تو          مانند صبح کا ذب ابھی ہے اودھیڑ تو          دامن و استین نہ لہو میں تھپیڑ تو          دروازہ گھر کا اوس سگ دنیا سے بھیڑ تو          تربت پہ اوسکے حال کا پائیگا پیڑ تو          غافل نہ پائون حرص کے پھیلا سکیڑ تو</p>	<p>نافن مجھے خدا تجھے اسے پنچہ جنون          عمر روان کا توں چالاک اسلئے          اسے زاہد و رنگ نہ پیر آپ کو بنا          اس صید مضطرب کو تامل سے فرج کر          جو سوتی بھیڑ باعث غوغا جگاتی پھر          مرجائیگا جو تیرا گرفتار دام زلف          یہ تنگنا سے دہر نہیں منسل فرغ</p>
<p>اودھو ذوق یہ اودھانہ سلیگا لکھیڑ تو</p>	<p>آوارگی ہو کرے محبت کی ہاتھ اٹھا</p>
<p>غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو          عشق غارتگر اگر دنیا سے سفارت ہو تو ہو          تیری مستون کی صغیر خواہ غفلت ہو تو ہو          آدمی سے کیا نہو لیسکن محبت ہو تو ہو          مرد نک اوہیں کمان ہو داغ حسرت ہو تو ہو          پست بہت یہ نہو اور پست فاست ہو تو ہو          اگلے مکتوبون میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو</p>	<p>موت ہی سے کچھ علاج درد فرقت ہو تو ہو          ہو تو ہو آباد کیونکر یہ حراب آباد دل          کتنے میں شور قیامت جسکو وہ ہر چشم بار          گر پڑے ہو آگ میں پروانہ سا کرم حیف          انتظار مار میں جو چشم ہو جاوے سفید          اودھیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ          اس زبان پر بھی نہیں آتا بھی الفت کا نام</p>
<p>آج اک پگڑی ہوئی تھی میکہ میں بہن سے          ذوق دہری ہی دستار فضیلت ہو تو ہو</p>	

تفتانین ہو کہ امداد دل کو تبش کا صلہ ہو کہ مزد و مشاق ہو  
 یہی حق ہو قاتل اگر حق دلائے یہ سب ترے پاتوں چران حق ہو  
 کتاب محبت میں اسے حضرت دل بناؤ کہ تم لینے کتنا سبق ہو  
 کہ جب آنکر تم کو دیکھا تو وہ ہی لیے دست افسوس کے دوق ہو  
 کرو و نون آنکھوں کے طبقہ یروشن کہ ہوا ایک شکستہ چارہ تم  
 شہاب ہے کہ تم نور سے اپنے کرتے سوڑ بیک جلوہ چودہ طبق ہو  
 یکشتوں کا ادھر ناگنگ سے پائیاں تیار کہ ان تیرہ پتوں کے مرقد یہ کوئی  
 اگر سنگ ہوئی کا تو نذر رکھ دو رکھتے ہی بس درمیان سے وہ شق ہو  
 مری زمگی تھی ابھی اسی سنگ کی سحالی جو کر گئی تیسری ٹھوکر  
 گر ٹھکرایا تو نے تو یوں تھا بھکر ٹکلیاے جان کچھ جو ستر برق ہو  
 اگر شک گلشن نہ ہو دھیسے باہم تو گلشن دین ہو دے تیرتی کا عالم  
 چکنا ہو نمچون کا آواز صیغہ چین بھکواک وادی لن و دوق ہو  
 اگر زخم سینے سے پھایا اٹھاؤں تو خورشید عشر کو تپ سی چڑھاؤں  
 و گرنیہ داغ دل کو دکھاؤں تو موج قیامت کا منہ دم میں فقی ہو  
 یہ بحر و قناتی غزل کے بلکہ رقم الغزل کہ اسے ذوق جبین  
 نہ لفظ متعلق نہ تعقید مطلق جو فی الجملہ کچھ ہو تو مقصود ادا ہو

غزل دیگر

جس باقمہ میں خاتم لعل کی سہ گرا دسین رلعت سرکش ہو  
 پھر زلف ہے وہ دست موسیٰ حسین اگلے آتش ہو  
 اسے قاتل خلق بریدہ سے اک شعلہ دل جو سرکش ہو  
 تو روشن حلقہ جیب سے اپنے دیکھ تنور آتش ہو  
 ہوتا ہے سید صبح ہجران مجھے نصت موش ہو  
 کیونکہ کھینچوں آہ کہ خور بھی پنہان رہے دو آتش ہو  
 لبر و شراب تازہ دکھا تو سانحہ چشم کا فر کو  
 تازہ اہ پاک ملوث ہوتا صوفی دکش میکش ہو  
 تم وہ وہ زحمت دل پر سیرے کرتے ہو دکھلانے کو  
 پیرش تیغ ناز سے اپنے دل میں کرتے شمش ہو  
 دل نخل میں قدم کے جون زکریا چپ کہ چشم کافر سے  
 اب آرزو جنبش ابرو سے کیونکر نہ بیزیر کشا کش ہو  
 بیگ اذلان ناقوس وجرس یا خندہ قلقل نالہ نے  
 دل کھینچنے میں مان کوئی ہو پر ایک نوائے دکش ہو  
 پھر تیرے گھر کے آتش دشمن جلن ہو عاشق کے  
 محراب طاق کمان بجائے دستہ زکس ترکش ہو  
 ہاتھ تھکے ان چرخ پر اعظم حق نے بنایا اس خاطر

تا ہر لب زخم مسرت اپنا ہجر کی رات نمکچش ہو  
 گر کلاب آہ کو پھیر وں میں تو سر نہ دو دل سے پھر  
 شب صفحہ ماہ منور کا جو ان سینہ باز منتقش ہو  
 جب ضعف سے مجھ کو غش آیا تو طنز سے کیا وہ کتا ہر  
 بس غش نہ کرو معلوم ہوا کچھ مرنے پر تم حد غش ہو  
 اک خون کا دریا جذب کیا ہے خاک کو کے قاتل نے  
 ہاں دفن کو ایسے کشتوں کے ایسی ہی زمین دلکش ہو

اس بحرین کیا بر جتہ غزل اور ذوق یہ تنے لکھی ہے

ہاں وزن کو جسکے سنکر شادان روح خلیل و انخس ہو

<p>دن کٹا جائے اب سات کد مرنے کو          ہاے صیاد تو آیا میرے پر کاٹنے کو          اپنے عاشق کو نہ کھلاؤ کئی میرے کی</p>	<p>جیسے تو یاں نہیں دلی ہو گھر کاٹنے کو          میں تو خوش تھا کچھ پری لایا ہر سر کاٹنے کو          اوسکے آنسو ہی کفایت میں جگر کاٹنے کو</p>
---	---

<p>بجا کے جسے عالم او سے بجا سمجھو          نفس کی آمد و شد ہے ناز اہل حیات          پڑو کتاب کے قصوں میں کیا کرو دل صاف          ہنسے جو وہ مرے رونے پر تو صوفیہ کاں</p>	<p>زبان خلق کو نصیحت سارہ خدا سمجھو          جو یہ قضا ہو تو اسے غافل و قضا سمجھو          جو دل ہو صاف پر از روئے الصفا سمجھو          نہ سمجھو تم اسے دیوار قفس سمجھو</p>
---	---

<p>آشوب وہ مریخت کاشچہ جس سے خطر ہو</p>	<p>لیکن پر نام گر کھلے دن کھلے گھر سے یاہر ہو</p>
---	---



ترا بھون آفتہ دشت میں آتش قدم گزرو	جلاوے زیر پا گر خار و مرگانِ سمند رہو
بچائے حق تعالیٰ اوس نیکو بند شریعت	کہ خونِ سید کا جس سیرِ حم کو خونِ کبوتر ہو
رہائی قتل پر قوت ہو گر ہم اسیروں کی	روانی تیغ کی پالستہ زنجیر ہو ہر ہو
ڈلو دین گر سبکو و شل شاکو اپنی محبت میں	تو آہن ساتھ کیوں لکڑی کے دریا میں شاد ہو
کو سہون کیا تنگی زما سنے کو	کہ نہیں جا ہے سرا و ٹھانے کو
قصر کعبے کا تھا پھرے او لے	چوم کراو سکے آستانے کو
تو مکدر نہو تو عشق میں ہم	ایک آندھی میں خاک اوارانے کو
سیا شک لاغری و اس ہر بیمار کو تن کو	عج کیا ہو جو سمجھے طوق گردنِ شیم سوزن کو
زیادہ ہو تا ہے پیری میں فریض امارہ	یہ بالوں کی سپیدی شیر و اس مار ہرن کو
کنزِ عام و شہرت کس نے لاتی جو عدم کو بھی	لیٹ کر شل طوق فاختہ خفا کی گردن کو
ہجوم آور جو اکھنڈ تر اشتوق تماشا ہو	تو شاخ ہر قرہ سے چشمِ نرگس و اریدا ہو
سگب دیا پس از مردوں بھی دستگیر دیا ہو	کہ اوس کو کی مٹی سے بھی سنا گھاس پیدا ہو
لٹھو کس طرح بھٹولے ترا بس چشمِ گریان کو	کھالے منہ برتے میں کوئی کیا گھر و مہمان کو
نکالوں کس طرح سینے سے اپنے تیر جانان کو	نہ پیکان دلو چھوڑی نہ دل چھوڑی ہو پیکان کو
پتھر ادا یا جلوے فستہ۔ چشمِ تم کو	چکرا دیا غرہ نے ترے طوبِ حرم کو
کیا پوچھتا۔ مجھ تو عملِ بقص و نبوت	چلتا ہوا تو نیزہ نقشِ درم کو
دیکھا دمِ نزع و الام کو	عید ہوئی ذوقِ دلِ شام کو

تم مہی ملکہ نہ غرقہ سے نکلا لٹھ کرو	اور زمین گرماتے تو جاؤ کالاٹھ کرو
یا تو پاس دوستی تجھ کو بت یہ پاک ہو	یا مجھی کو موت آجلے کہ قصہ پاک ہو
شہر گمشتگان بالکل لگ دنیا سہو	آسمان بھی ہوا گردان بقیہ غرقا سے ہو
ایک باری مری مرگان کی ذرا دیکھیں تو	کتنے پانی میں ہن تو اسے بھلا دیکھیں تو
جتنے اپنے نکم تم مرے زخون میں کھاؤ	پلکوں سے اٹھاؤ گے نہ ہاتھوں سگراؤ
ترے بیمار کو گرا اپنے جینے کی تمنا ہو	فلک پر شکنے ہستے ہستے فنا دی مرگ عین ہو
چرخ ہندی ہو کوئی ضد نہ والا لے اوکو	اگر سنے عود کو غرق تو چلا لے اوکو
خیر کج نوافل کی تو بخون اہل ہامون کو	کہا وہ تا صبا کچھ خواہے شل بیہ مجنون کو
عہد تہم اپنا رکاوٹ سے تھمنا ہے ہو	وہ لب پر آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو
جانتے ہیں اب تو کو سے بہت لالہ قام کو	اپنا تو بس سلام ہے دارا السلام کو
کے ایک جب شہنشاہے انسان دو	کحق نے زبان ایک دی کان دو

## روایت ہای ہوز

مہرے میں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطیفین کرتا ہے ستم اور زیادہ
دین کیونکہ نہ وہ داغ الم اور زیادہ	قیمت میں بڑھو دل کی درم اور زیادہ
ساتھ اپنے ہر اب فوج الم اور زیادہ	کہ تو بھی بلند آہ علم اور زیادہ
تیزاوسنے جو کی تیغ ستم اور زیادہ	مشتاق شہادت ہو ہی ہم اور زیادہ
سرکٹ کے سرفرازمین ہم اور زیادہ	جون شاخ بڑھے ہو کے قلم اور زیادہ

<p> ہو چاک ابھی سب تسلّم اور زیادہ  شیشے کی طرح پھوٹے ہیں ہم اور زیادہ  گھبرانے لگا سینہ بین دم اور زیادہ  اوٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ  ذوقِ تمکب دردِ دوالم اور زیادہ  نالے سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ  مین کو نگاہ ترے سر کی قسم اور زیادہ  ہو پشتِ فلک مین ابھی خیم اور زیادہ  سیدھی ہو تو ایکائے سین ہو خم اور زیادہ  تنگ اوٹکو کرے گنجِ عدم اور زیادہ  پیدا دم افعی مین ہو سقم اور زیادہ  ہو زہر نہ کھانا مجھے قسم اور زیادہ  ابھرے ہو جاب لبِ نیم اور زیادہ  یار و کا گیا اونچ بھر اور زیادہ  کیونکر نہ اوٹھائے وہ قدم اور زیادہ  ہو آبِ حرم دیدہ کورم اور زیادہ  بھڑکے ہو جو یون آتشِ غم اور زیادہ </p>	<p> گر شمعِ جنون سیکھے رقم اور زیادہ  دیتا ہے وہ دم ہاں جو دم اور زیادہ  گھبرا نا جو یاد آتا رہو کے ہم آغوش  کچھ کی رقم شوق نے تاثیر جو پیدا  لذت سے محبت کی سبے ہر زخمِ جگر کو  کنیا کو سید نہ ورقِ چرخ کو ایدل  کیا ہو دیگا دو چار قح سے مجھے ساقی  گر میری طرح روش پہ ہو پار محبت  دشن کی بجا سیدی نکاہوں پہ کجوں تیغ  ہو جسکو لپٹل زمرگ بھی یاد دہن تنگ  اوس زراف کے مار کے اگر خاک کو چائے  اوس شوحِ سنگ کو مری مرگ ہو منظور  ہستی تنکٹ یہ نے کچھ پھونکا ہے ایسا  وہ دل کو چتر کر جو لگے اکھچرا نے  ہو سوزِ محبت سے مری خاک مین گری  دکھلائے جو وہ صیدِ فگن چشم کی شوقی  ہو روغنِ لفظ آبِ مرے گریہ مین اچھم </p>
---	---

<p>آئنا ہر مراناک میں دم اور زیادہ روکین تو اچھر جاے شکم اور زیادہ کچھ تو سن وشت کا قدم اور زیادہ بیخوف ہیں اب صیدِ حرم اور زیادہ سوچیں اسے پھر لوحِ قلم اور زیادہ ہاں تجھ کو مرے سر کی قسم اور زیادہ آئنا ہی اسے چاہیں ہیں ہم اور زیادہ کیا ہو جو طرہیں چند قدم اور زیادہ کیا ہو گا جو ہوگی تپ غم اور زیادہ اوس تیغِ دو دم میں نہیں دم اور زیادہ مغرور ہوا اب وہ صنم اور زیادہ لے عشق کا بھر اس کے تو دم اور زیادہ</p>	<p>ہر نکست بیکان کا دماغ اسد کیسے تھیں جو پیل کے ہلکے ہیں پریات کب اے نسے میں سرِ خار سے نکلا سرِ صبرا صیدِ دل عاشقین ہو مصروف وہ کافر گر سر نہ کرے خاکِ خرابات کو صوفی اے خیرِ خوشوار نہ ترشش میں کمی کر کیا قمر ہے جتنا کہ وہ چاہت ہوڑ کے ہے چالیں قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے سرت ہوا بھی نبض میں جون موجِ رم برق کہتا ہو مرا شوقِ جراحت کہ صدا فوس کیون میں نے کہا تجھ خدا کی میں نہیں اور کہتا ہو گلے لگ کے مرے وہ دہخچر</p>
<p>قطبہ گریے سے ہے آنکھوں پہ ورم اور زیادہ بس پاتوں نہ پھیلا شہرِ غم اور زیادہ</p>	<p>اس عاشقِ بیچارہ کا ہو آج جراحت پیشے سر پہ تریہ پڑا پاتوں کمانک</p>
<p>قطبہ کر گردنِ تسلیم کو خم اور زیادہ تھکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ</p>	<p>تو بلغِ جہان میں تجھے گہمتِ عالی لیتے ہیں تر شاخِ ثمرور کو بھکا کر</p>
<p>ہو ذوقِ بر ایرا و فحشہ کی اور زیادہ</p>	<p>جو کجِ قہامت زن ہو تقدیر پہ شاکر</p>

دیگر	
<p>ای ذوق وقت نالو کے رکھ لے جگر پہ ہاتھ  مین ناتوان ہوں خاک کی پروانہ کے غبار  خطا دیکے دل میں تھا کہ زبانی بھی کچھ کہے  کھانا جو اس فرے سے غم عشق میرا دل  جون خجستہ تو نہ جلا او نگلیان طیب  اے شمع ایک سپور ہے بائے نسیم صبح  چھوٹا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شکیب  قاتل کبھی نہ تو نے اوٹھا تو ہزار حیف</p>	<p>ورنہ جگر کو روئیکا تو دھر کے سر پہ ہاتھ  اوٹھتا ہوں رکھکے دوش نسیم مگر پہ ہاتھ  پراوستے رکھ دیا دہن نامہ بر پہ ہاتھ  جیسے گرنہ مارے کچھ حلاوت سے تر پہ ہاتھ  رکھ رکھ کے تبغ عاشق تفتہ جگر پہ ہاتھ  مارے ہو کوئی دہم میں تر سے تاج زریہ پہ ہاتھ  تیری نگہ نے عیاں کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ  اگر مزار کشیدہ تیغ لفظ پہ ہاتھ</p>
<p>جو دیکھو او سکو تھام کو دل بیٹھ جا ذوق</p>	<p>جب ز سے کھڑ ہو دو رکھ کر کر پہ ہاتھ</p>
<p>ہوش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ  ہوا فکی سادگی بھی تو کس کس چین کے ساتھ  روز آفتین نئی ہین دل پر چین کے ساتھ  یاد آگیا ترا فتد ر عنا جو بارغ میں  وشتی کو بٹنے دیکھا ادس آہو نگاہ کے  ناتن ندی خراستہ تھیں اے پنجو چنوں  افسردہ دل کیو اسطے کیا چاندنی کا طفت</p>	<p>اب جو ہوا تپا بات سودیو او پچ کے ساتھ  سیدھی سی بات بھی ہو تو اک بانگین کے ساتھ  جب دیکھو زخم تازہ ہو زخم کٹن کے ساتھ  کیا کیا لپٹ کے روئی ہین سر چن کے ساتھ  جنگل میں بھر رہا تھا قلاخچین ہرک کے ساتھ  ملکڑے اوڑا دی جسم کے تویر چن کے ساتھ  لپٹا پڑا ہے مردہ سا گریا کفن کے ساتھ</p>

<p>سرمارتے یہ آہ سپہر کفن کے ساتھ اوڑتی پھری ہو بے عجیب کفن کے ساتھ آتش میں پیچ و خم ہیں رس کفن کے ساتھ آدم کو کیا ہوگی محبت وطن کے ساتھ چٹک زنی کر رہی سہیل میں کے ساتھ باتیں کر رہی شفقت سپہر کفن کے ساتھ ایک آتشیں کند دل شعلہ زک کے ساتھ</p>	<p>پایہ ذرا اثر نہ کہیں رات بھر ہے اندھری لاغری کتری ناتوان کی آتشیں دور رخ میں بھی ہیں تو نہ سیدھوں کج شہرت گندہم ہو سہلہ چاک فراق بہشت میں اندھری تار بٹن کہ او سکا درِ یلاق وشت گئی نہ ہو رفا بھی مرا عذاب پیر سے ہا کثر اہل زبرد و رخ کو کچھ نہیں</p>
<p>جیسا کہ روح کو ہو تعلق یہ کے ساتھ سلوک سیر سے بھی کچھ تو کر لے چلتے ہاتھ لکیریں مٹ گئیں ہاتھوں کی ملتے ہاتھ گلے لگانے کو تربت سے بھی بھلتے ہاتھ تو وہ کہے کہ لگا تو نہ جلتے جلتے ہاتھ تو ہو بچے عرش پر وہ کو دتے اوچھلتے ہاتھ تو پھر طریق کے بھی آبدان سے بھلتے ہاتھ</p>	<p>عقل نہیں ذوق غافل سے چھوٹا جنون کی حبیب رری ہیں خوب چلتے ہاتھ نلاجو غیر نے عطر او سکا وہ ان تو شکستہ بیان نہ آیا گورہ میری وہ پوچھا ورنہ جو چھڑے برق کے شعلہ کو تیرا سوختہ چا فقیر و جہین گرا تھ اوٹھائے عالم سے مریض سوز و محبت کی زبانتا درِ بقض</p>
<p>نابینا ہوں نہ تو نہیں بھلتے ہاتھ</p>	<p>کوئی ہو کام ہو پیری میں کہ طبع ہر وقت مستحق قیامت نہ لیت ہا سے ہر وقت رقہ پوری ہو اس کے بیجا و انجان کو ہاتھ</p>

مطلع	ایمان کی کہین گے ایمان ہی ہے سب کچھ	مطلع	تو جان ہی ہماری اور جان ہی ہے سب کچھ
مطلع	اور اوسکی آنکھ وہ کافر بوس خدا کی پناہ	مطلع	نگہ وہ ترک کہ جسکی نہیں خاکی پناہ
مطلع	کہ اس میں آیا تو روزی ہو اور نہیں روزہ	مطلع	زیادہ ہو گا توکل سے کہین بھی روزہ
مطلع	گر طریے سے جو مری تو دینہ اوسکو زہر دیکھ	مطلع	کے نگاہ ہر سے دل ست پچھتم تہر دیکھ

روایت یا کے شمالی

دل میں آئینہ کے جو ہر خار سے	ہن ترے رشکِ خطا رخسار سے
جو نگہ ہے کم نہیں طومار سے	شعشعِ فطرِ حسرت دیدار سے
کم نہیں دل مرغِ آتشوار سے	کھائے داغِ آتشین رخسار سے
کوئی بچا بھی ہے اس آزار سے	ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے
بے شاہ زخم بھی سو قار سے	اٹھ ہے کیا دل کو تیر بار سے
ٹپکے بلبل کے لہو شقار سے	میرے طرِ نالہ ہائے زار سے
ست جیسے خانہ بختار سے	یون نگہ لکھے ہے چشم یار سے
کم نہیں تارِ رگ گل خار سے	فرش گل پر بھگو تیر بار سے
گرم ہے دکانِ آتش کار سے	آئینہ اوس شعلہ رخسار سے
سہی دو آنکھوں کو نظر کے تار سے	بے نصیب اوسکے ہیں گردیدار سے
جھڑپین دندانِ دہان مار سے	مارے گر سیل وہ زلف پُرعرق
گل چمن میں ہن جگر افکار سے	خبر موج تبسم سے تر سے

دے قسمت تلکھا میں ہو نصیب  
 کرتا ہے دست جنوں جب کشکش  
 منکے سیری جسا نکتی کو کو بہن  
 یہ بھی اوس ناز کیدن کو بار ہو  
 نقطہ خال اوسکا سودا خیر ہے  
 اوٹھ چکا وہ ناتوان جو رہ گیا  
 توبہ توبہ کتنی استغفار ہے  
 اپنے دامن کو بچا کر جایکو  
 چاہیے بھر محبت میں ہمیں  
 اب وہ آئے جب نگہ کو ضعف ہو  
 تیرے ہی پانون پہاے قاتل گرا  
 اوس دہن کا نکتہ موزون عجب  
 صاف اک ابر شفق آلودہ ہے  
 خاک عاشق پر اوٹھے جاے غبار  
 ناکسوں سے کیا روکین وارسنگان  
 زلف کی قچی سے دل ڈرتا نہیں

ہلکواو سکے لعل شکر بار سے  
 جی او بھتا ہے نفس کے تار سے  
 چون صدا اولٹا پھرا کھتا رہے  
 گر مکر باندھے نظر کے تار سے  
 پھرتے ہیں اک پانون ہم بیکار سے  
 دب کے حیر سی سایہ دیوار سے  
 وقت توبہ میری استغفار سے  
 برق میرے وادی پڑخار سے  
 کشتی اوسکی تیغ لنگر دار سے  
 کم نہیں شمعان کی صف دیوار سے  
 سر مرا اوڑ کر تیری تلوار سے  
 منتخب ہے محزون اسرار سے  
 زلف اوسکی سرخی رخسار سے  
 قلعہ محشر تیری رفتار سے  
 او لکھے کب دامن صبا کا خار سے  
 بھوت بھاگے ہے وگرنہ بار سے



<p>یار اسپے گرسے رسا رسے حرف قرطاس پر غلط بردار سے</p>	<p>دل کو آئینہ کے گر کر دے گداز جو ہر دس سے یوں اٹھالیں جس طرح</p>
<p>لین بہن نام لعل آدھ پیار سے</p>	<p>بے تمیز و نکو نقصان لعل سے وقت</p>
<p>اہل کو جو طیب لب و رنگ کو اپنی دوا کج اور سے تیر قضا و سکو بڑے قضا سے کج بہاؤن کو و قاتلین دیکھ کر نہ ہوا کج کہ جو ہر سب تیغ یار کو اسیر ہوا کج فلک کو کج کہ کج چشم سر سب کج اور اسپر ہی نہ کج وہ تو اس سب کج بڑا کج بڑا کج بڑا کج بڑا کج پڑیں پھر سب پر اپنی ہم سب کج تو کیا کج ہم اپنی خاکساری اپنی حق میں کیا کج گر شور قیامت کو تری آواز پائے کج ترا سب ارغٹم تم تھیں بن سو دم ہا کج چھلنے کو صبا غصہ کی وار کج اسے بھی آپ کیا میرا ہی بخت کیا کج حساب دستان و دل اگر وہ دل کج</p>	<p>تر سے کو چہ کو وہ بیمار غم و انتساب نکہ کیا اور قرہ کیا ہم تو دو لو کا و بلا سے شہ رانج میت خوب آئین و فاسکے وہ کچھ تلخ کام اس زندگانی کا فرات کج ہر اک درش میں سوا انداز نہ کج ستم کو ہم نرم کج جفا کو ہم و فاسکے بڑائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا کج تھے اسے سنگدل آرام جان مبتلا کج وہ ہے خاکسار و نکو چل پنا خاک پائے کج تر سے کشتے بویوں خواہ ہم سے یک یک کج نیم چرخ فلک میں اگر چہ ہو دم عیالے روحان ہر تار و لہجہ تار سے کاروان گل نہی قصہ نظر کو میری جانب کیوں تعلق کج حساب ابلانہ پوچھے مجھے جیگر دل کج</p>

کہ عاشق اپنے ہلو میں سیکو دل کی جاسمے  
فلک کو بھی یوں اک ابلہ سازیریا سمجھے  
انھیں ٹانگے نہ سمجھے خندہ دندان سمجھے  
دل شکستہ میرا اپنے حق میں سویا سمجھے  
کر ٹنگے لیکے خط کیا دہری سے مرعہ سمجھے  
نہ جو سماع کا درجائے نہ جو خدا صفت سمجھے  
مگر سمجھے تو داغ مصیبت کو نقش یا سمجھے  
نرسہ پیغام کہ گویا کہ چہنچام قضا سمجھے  
گلیم تیرہ بختی سر پہ ہم ظل ہما سمجھے  
خرد کے تیراخن ناخن انگشت ہاں سمجھے  
اوسے سے یہ کھل جو سہنا راواں سمجھے  
کہاں الیا نہ ہو سے سے وہاں کا فردا سمجھے

کوئی جاؤ تو کیا جاؤ کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

نئے شراب ڈلو کر کوئی گلاب تو ہے  
وگر واک میں جی نیا یوں عذاب تو ہے  
کہ سر پہ چرخ بھی دکھلا جوں جاباب تو ہے  
ذرا دکھا اوسے تو چشم نیم خواب تو ہے

اگر دل کو نکالا چیر کر پیکان تو رہنے دو  
کرے آہو سا میری جو سیر عالم بالا  
پہلے ہے زخم دل تیر پر جراح کی کدو  
تجربہ سے ذرا گرم ہو اوس و شک کال  
عدو آیا ہو پیکر نامہ میر لکھا نصیبوں کا  
سمجھے تاہو رشک اوس ندری آشام پر ساقی  
نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں عمر رفتہ کا  
نیر نہ شہری تاہ ہو ہو ہم خمیر بالکل  
تو سستہ ہی سادہ ہو گئی سرور میں افواج  
کشادہ کار پہنے خمیر تقدیر کو سہنیا  
بلا اوس زلف کی معین ہو مضمون پیمیدہ  
لاہ اسے زلف کو چھڑا اور اپنا دل لرزتا ہو

سمجھو میں ہیں آتی ہو کوئی بات حق سچی

کہاں تلک کہوں ساقی کہ لا شراب تو ہے  
سمجھے کا سوز دل و گرہ پل میں آب تو ہے  
گڑے گہرے سر سے اتنا آب تو ہے  
کچلے پونا سے گلشن میں غنچہ نرگس

<p>بلا سے آپ نہ آئیں پر آدمی اوٹکا صبا بگولہ بنے اسل میرزاہٹ کی خاک بلا سے کم نہوگر یہ سے میرا سوز جگر شکار بستہ قتراک کو ترے مقدمہ ور نشہ بین ہوش کسے ہو گئے حساب کرمو ہو اب نامہ نہیں گرتور کھدو نامہ یار رکھے ہو وصلہ دریا کب اہل بہت کا خاک دلون کی اگرشت خاک و درخ من</p>	<p>تسلی آ کے مجھے وقت اضطراب تو ہے کہ بعد مرگ بھی معلوم پیچ و تاب تو ہے بجھا پر اوٹکا ذرا آتش غلاب تو ہے ہو اتہ یہ بھی کہ پوسہ سرر کا ب تو ہے جو جھکلو و نیچہ ہیں اوسو بلا حساب تو ہے جو پوچھیں قبریں عاشق کی کچھ جواب تو ہے نہیں یہ اتنا کہ بھر کا سہ حساب تو ہے پڑے تو واقعی اکبار آگے آئیں تو ہے</p>
<p>پہنچ رہو گاسرینرل فنا و ذوق</p>	<p>مسال نقش قدم کرو پا تراب تو ہے</p>
<p>کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے دل صاف ہو تو پیا پیسے معنی پرست ہو درویش ہو وہی جو ریاضت میں چسپ ہو بجز زلف سوختہ نہیں ای مرغ دل نتھے دولت کی رکھ نہ مار سیر گنج سے امید عقائے گم کیا ہو نشان نام کے لیے</p>	<p>حورون پر مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہو آئینہ خاک صاف ہو صورت پرست ہو تارک نہیں فقیر بھی راحت پرست ہے خفاش تو نہیں ہو کہ ظلمت پرست ہو موزی وہ دیگا کیا کہ جو دولت پرست ہو گم گشتہ کون کہتا ہو شہرت پرست ہو</p>
<p>یہ ذوق ہو پرست ہو یا ہو ضم پرست</p>	<p>کچھ بلا سے لیک محبت پرست ہو</p>
<p>زخم دل پر کیوں مرت مریم کا آفتال ہو</p>	<p>مشاک گر ہنگا ہو تو کیا لون کا بھی کال ہو</p>

قبر میں عاشق جو تیرا سطراب احوال ہو  
 پہننے جانا تھا کفن پائین تمھاری خال ہو  
 ابر پر بیون رو چکا پر سوز غم سے اتنا کہ  
 میرے دو وہاں سے یا تنک مرانہ ہو سیاہ  
 میں وہ مجنون ہوں کہ میرا کافہ تصویر بھی  
 جب سے ہو دل میں کیسی نوک مرگان کا خیال  
 جوش گریہ کا مرے تم کچھ نہ پوچھو ماجرا  
 دل پھون گداغ سوزان عشق میں اکو کو کن  
 کھاؤ نہیں میرا جو اس پر کیونکہ دل ٹکڑے ہو  
 ہیں انہیں تمھارے کشمکش زلف کے  
 شوق قاتل کو مرو کیا چاہیے ہر رنگ پان  
 بسکہ ہو نور و نہ اپنا آفتاب بادہ سے  
 کھل گیا مضمون شکست دل کا بھڑک پڑے  
 ہو اسیران محبت کی بلا سینہ میں آگ  
 ہوتی ہیں اعضاے بوسیدہ تصور سے جل

روزِ محشر کوئی دن دیکھنے کو چاہیں

موسے سرماں سپہ کا اک سہرا لشکر ہو

لوحِ حیرت پر بھی لکھا سورہ زلزال ہو  
 لیکن اب دیکھا سویدا ہو دل پامال ہو  
 خاک بیکڑھیر کے اوڑنی میں جیسو مال ہو  
 آفتاب آسمان رنگی کے منہ کا خال ہو  
 مثل عیدی باعثِ خوشنودی اطفال ہو  
 نشتر زبور ہوتن پر مرے جو مال ہے  
 چادر آب روان منہ پر مرے رومال ہو  
 پھر تو خسر و کاہی گنج سوختہ کیا مال ہے  
 جو رگ پان ہو وہ بھکوشیر کا سا پال ہو  
 قتل کی جاہد مجنون ہو وہاں یا جال ہو  
 خون اعجازِ سیحا سے لب او کا لال ہو  
 دور ساغرِ ہکو ساقی گر دش یکال ہو  
 نامہ بر کا اسقدر اپنے شکستہ حال ہو  
 شعلہ جوالہ سان طوقِ گلوتک لال ہو  
 کچھنی تصویرِ مجنون کی تری اشکال ہو

گری ہو ذوقِ طولِ نامہ اعمال ہو

مانگت ہو اک بار سپید و سن لشکر کا سر لشکر ہے

<p>آبلہ راسے سینہ جو تھے سو دکھ لائی دیتے ہیں          ہو کو دل مظلوم ہمارا کیوں نہ شہید و شہت بلا          مودنی حسرت کش کو انید کیونکہ ندیوں میں ضعفیت          کھیر تو بے غلہ ہی برکھ کج کہ جو شش ایہ زمین          میں ہلاک شدہ غم یوں یاروں جیسے سایہ          گاہ ہوم پاس میں ہر دل گاہ ہوم حسرتین          خلل چشم جانان کا مژگان سے تحمل دیکھو تو</p>	<p>فرغہ دل پر یہ رک غم کا اگر لشکر ہے          درپے اسکو شامیہ نکاوہ زلف مغرب لشکر ہے          دشمن ناز غم رسیدہ مور کا اکثر لشکر ہے          اکرا صواب الفیل کا سایہ و دش ہوا پر لشکر ہے          جوش لشکر کی دوات و جون جوش لشکر ہے          ہویہ موسپای پیشہ پھر تالشکر لشکر ہے          اوترا پشت پہ پھلی کر کتنا لیکر لشکر ہے</p>
---	--

ہو سکا مام برحق پیدا ذوق اگر تو دیکھ بھی  
 ہوتا گرد اسلایہ یوں کا جون سیو گھر لشکر ہے

<p>میں غم کستراؤ ہی تھی جس بگڑوں سب نے          دل کو رکھوں اوس دم شہید گر لڑھکیے          خال و غور شہید روض پر تمہارے وجہ ہے          عشق تعلیم نیاز و ناز کچھ کیونکہ ہو          جو نازن عقد کے کبھی جن غمچہ تصویر دا          ہر سیر کاری سے نامہ بانگ اپنا سیاہ          سر پر شہید کو اکسب کہنے سے دور آہ          صحیحہ شہید کی نیاز ہر فکر انسان ہر طرح</p>	<p>اوسین کچھ اخلر جو باقی تھے سو وہ کو کسب نے          تباہ قربانی صراط عشق پر مرکب بنے          تیرہ تجمان محبت سوختہ کو کسب بنے          گریہ مجنون آنکر لیلی کا ہم مکتب بنے          دے قسمت وہ ہمارے عقدہ مطلب نے          روز محشر پر پڑے گر سایہ اسکا شب نے          ایسا کا جل بن کہ جس سے اسکا خال لپنے          تربیت سے واقعی نااہل و ناکب بنے</p>
---	--

موزون کو حق نہ آئے انکھیں کہ تالا وین بلا	عین حکمت تھی کہ معدوم البصر فقر بنے
عشق ہو آذوق وہ کافر کہ جسکے ہاتھ	شیخ صنعان یا مسلمان نہ بد شر بنے
کچھ نہیں چاہیے تمہیں کا اسباب مجھے	عشق کے کشتہ کیا صورت سیاب مجھے
اوسنے مارا رخ روشن کی دکھاب مجھے	چاہیے ہر کفن چادر متاب مجھے
کل جہان سے کہ اٹھالائے تھے اجاب مجھے	لیچا آج وہین پھر دل بیتاب مجھے
چمن و ہرمن جون سبز شمشیر ہون میں	آب کی جاے دیا کرتی ہو نہ ہر آب مجھے
میں وہ بھنوں ہون کہ بھنوں بھی ہمیشہ خواتین	قبلہ و کعبہ لکھا کرتا تھا آفتاب مجھے
جو مر و اقب ہو ہرمن وہ رکھتے ہیں غریزہ	تیرہ بختی میں بھی جون تیج سیہ تاب مجھے
کنج تنہائی میں دیتا ہوں دلا سے کیا کیا	دل بیتاب کو میں اور دل بیتاب مجھے
میں نہ تڑپا جو دم فوج تو یہ باعث تھا	کہ رہا نہ لطف عشق کا آداب مجھے
ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا	لیو و اسطرح سے زانو کے تلے دا بچے
ہو گیا جاوے انجم مری آنکھوں میں نمک	کیونکہ آتش جہان میں کہو خواب مجھے

### غزل اول نام تمام

لیتہی دل جو عاشق ولسوز کا چلے	تم آگ لیںو آئے تھے کیا آؤ کیا چلے
اسے غم مجھے تمام شب ہجر میں نہ کھا	رہنے کے کچھ کہ صبح کا بھی ناشتا چلے
بل بے غر و حسن زمین پر رکھے نہ پاؤں	مانند آفتاب وہ بے نقش پا چلے
کہا تلچلے کلی سے تری ہم کہ جون نسیم	آئے تھے سر پہ خاک اوڑانے اوڑا چلے

<p>ہم جکے ساتھ ساتھ چلیں وہ جدا چلے  رک رک کے میرے حلق چتر ترا چلے  دیکھا جہان صاف ہوا اہل صفا چلے  یاں جان ہی بدن میں نہیں بھڑکیا چلے  پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے</p>	<p>افسوس ہو کہ سایہ مرغ ہوا کی طرح  قاتل چتیرے دل میں کھوٹ نہ تو کیوں  آلودہ سرمہ سے نہوئی چشم میں نگاہ  کیا دیکھتا ہی ہاتھ مرا چھوڑ دے طبیب  لیجا میں تیرے کشتہ کو جنت میں بھی اگر</p>
<p>وہ کیا بچے کہ حسبہ یہ تیر قضا چلے</p>	<p>ای ذوق ہو غضب نگہ یار الخفیظ</p>
<p>نہ دامن خار سے چھوڑ نہ چھوڑ خار دامن سے  جنون او لکھو ہن ناخن جیسے او خار دامن سے  کروں دستار میں گریو عطا آتار دامن سے  اوجھ سکتا ہو کوئی برق کو بھی خار دامن سے  نچھوڑے خون مرا پتیرا زخو خوار دامن سے  گریبان ہلکارا اگر ہو ای یار دامن سے  نہ پوچھیں جو عین کے ای پری خسار دامن سے  بنایا درمیان اک پردہ دیوار دامن سے  کھل سکتا ہو کوئی آستین کا کار دامن سے  گری تھے اشک کے قطرے مری دو چار دامن سے  اگر جہدہ جا میرے دامن کسار دامن سے</p>	<p>الگ تار ہونہ کھنچ کھنچ کر مہر تار دامن سے  خبر لون جیب کی یا میں ہوں ہشیا دامن سے  لگے ہو اس تمنائیں مرے ہزار دامن سے  لگے او شملہ نو کے کون ٹھساز دامن سے  کر کر دھو تو دھو تو جد اہر تار دامن سے  کیا تو نے کنار ایسے اور ہاتھوں سے چشم کے  تری جو بھدہ در سے جبین ہو خاک آلودہ  بھلے پردہ بھی ہستی تو او سنہ یون کیا پردہ  ہی زیبا ہوا سکے واسطے بوطع ہو جسکی  اہل و نکوش جہت میں نعت دریا لوگ کشین  پھرون پتھر ہو کو سنہ یون اپنی زبرد چشم سے</p>

جلیگے آتش رنگِ خنائی پا سے گھر کتنے  
 دکھانے صد سزِ نیچر نے یہ پاؤں مجھوں کے  
 غریبِ اصلا نہیں سرمایہٴ محنت کہ دیا نے  
 مری بھی نہیں دیتو خلش گر کوہِین آرائش  
 سرایت کچھ ہو توں کو کمان کجائے پھریں  
 فرشتے تیرے دامن کو بنائیں جاتا ز اپنی  
 مرے پاؤں کے چھالے تو تہیں کیا کیا شکستہ  
 مرا آنسو وہ تر ہر آب نیلا ہو بدن سارا  
 ترے مجھوں کو ہر وہ جامہٴ عریان تنے میرا  
 یہ تجھ بن اشکباری ہو کہ آنسو پونچھتا ہوں میں  
 کمان وہ سو مطلق کہ ہم دامن سواروں میں  
 مرا وہ گریہ غمِ خندہٴ عشرت سے بہتہ ہو  
 میں وہ آلودہ دامن ہوں بنائیں تارِ سم کا  
 یہ صیدِ ناتوان مثل ہر قنادہ اوڑ جائے  
 ہوا پلچر کی خواب آور یہ کیا ایک جنبش میں  
 لگا ہوا الموسا ندی ہو تیری خاک اوڑانیکو  
 ہو وہ دل جلونی ذوق ہستی کو دلہاری

ہلا نکجا جو وقت گرمی رفتار دامن سے  
 کہ اک صدمہ سا پونچو جو دم رفتار دامن سے  
 گرہ دیکھ کر باندھا گوہر شہوار دامن سے  
 کہ سحر پونچتا ہو کسبِ شانِ خار دامن سے  
 نکالو اعلیٰ سی تھہر کی جا کسار دامن سے  
 اگر دھو ڈالے تو داغِ مئے پتہ ار دامن سے  
 جو کوئی ٹوٹ جاتا ہو او بھکر خار دامن سے  
 خدا نا خواستہ لگ جائے او غمِ خار دامن سے  
 کہ جب کو استین سے تنگ ہے او غار دامن سے  
 کبھی تو استین سے او کبھی ہو پار دامن سے  
 لیا کرتے تھے کار تو سن رہو ار دامن سے  
 اگر آنسو مرے پونچو وہ گل خسار دامن سے  
 فرشتہ پاک دامن لیکے میرے تار دامن سے  
 لگائے گر نسیم دامن گلزار دامن سے  
 کرے سو فتنہ خواہید وہ بیدار دامن سے  
 چھپالے تو چراغِ شعلہٴ خسار دامن سے  
 کہ کفِ نوس پونچے شمع کا خسار دامن سے



ہوں یہ لاغر چھک کے قاسم کینٹس کے بوجھ سے	جون کہا دہ چکے ہر پائے گس کے بوجھ سے
یہ اسیر ہیں گراں خاطر نہیں جاتا ہے ٹوٹ	آہنی قلاب بھی میرے نفس کے بوجھ سے
زندانہ توڑ ڈولے اور تیر ہوئی مردہ آب میں	بوجھ شایہ جسم کا کم ہو نفس کے بوجھ سے
ماندہ و مٹاؤ کی گردن میں لٹ نالان قیس	بوجھ اس کا کم ہوا کیلی اجڑس کے بوجھ سے
تکلی دنیا سے کہاں احمق اٹھا کر بار جس	رہ گیا یہ تو گدھا دل میں پھنسے بوجھ سے
اپنے دامن میں لئے میرے گل نخت جگر	جی دھڑکتا ہو کہین چولی نہ مسکے بوجھ سے
کیا ہوا دل ڈولیا لکایک کو جو غم اوٹھا	یہ نہیں ذوق دہتا ایسے دس کے بوجھ سے
فصحت اور زندان جہنم زنجیر دکھ کاوی ہے	مردہ خار و شست پتھر تلوار کھجلاوی ہے
سر بوقت بیچ اپنا او سکے زیر پائے ہو	یہ نعیم اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے
واہ واشور و محبت خوب ہی چھڑکا نمک	استخوان میرے ہا کس کس دھڑکھائی ہے
ہاں مد و طاقت کو بے ضعف و سہینہ میں دم	دیکھئے لبتک خدا کیونکر مجھے پہنچاوی ہے
بس کرم سوز و درد و نچوٹینگے دل او جگر	رحم چویش گریہ پھر چھپاتی ابھی بھڑاوی ہے
بل بے استغنا کہ وہ بیان آؤ آتے رنگے	امف روی بتیابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جاوی ہے
نزع میں بھی ذوق کو تیر ہی بس ہو آغل	جان سپرد کیا ہے جو جبکہ ہو شل جاوی ہے
رنجی ہوں میں اس ناوک و زردیدہ نظرتے	جانیکا نہیں چور سے زخم جگر سے
ہم خوش بہین واقعت تیر و انداز کمر سے	یہ تار نکلتا ہو کوئی دل کے گٹر سے
گر ابلی پھرے جیتے وہ کعبہ کے سفر سے	تم جانو پھرے شیخ بھی اللہ کے گھر سے

<p>اک آہ بھی سینے میں سونا امید اثر سے ہو شاخِ ثمر درمیں گل پہلے ثمر سے باندھے ہوئے کٹسار بھی دامن کو کمر سے جس کا نہڑ کے وار فلک کی بھی سپر سے مقصود رو کا ہے ہے دریا کے سفر سے پتھر میں پہاڑوں کے اوٹے جاتے ثمر سے رو دین جو در است تو حوایر سے بر سے پلکے ہے جو متی مری ثمرت کے شہر سے کیا جانیں کہ آجائے ہو تو اس میں کہ صر سے کیون ریم سدا نکلے نہ آہن کے جگر سے</p>	<p>سرمایہ امید ہے کیا پاس ہمارے وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیض سان ہیں حاضر ہیں مرے تو سرِ وحشت کے جلو میں فریادِ شکش ہے وہ شمشیر کشیدہ اشکو نہیں بے جاتے ہیں ہم جانے یا اٹ گری وحشت کہ مری ٹھوکر وں ہی ہیں کچھ رحمت باری سے نہیں دور کہ ساقی کشتہ ہو نہیں کس چشمِ سیست کا یارب کھلتا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ ہالونکے اثر سے مے پھوڑا سا ہے پکتا</p>
<p>بہتر ہے ملاقاتِ سیحا و خضر سے</p>	<p>ایو ذوق کسی ہدمِ دیرینہ کا ملنا</p>
<p>انسان وہ کیا نہ دلِ دلبر میں گھر کرے ہا سو عشقِ زخم کے پھر گھر میں گھر کرے بھونرا عجب ہو یوں گلِ جہر میں گھر کرے ہیر کی جون کنی کوئی گوہر میں گھر کرے اوس سَخ پہ دل جو زلفِ معجز میں گھر کرے مردم کے غرقِ میلاؤں پہ بھر میں گھر کرے</p>	<p>کیڑاؤں سا اور وہ پتھر میں گھر کرے تیراوس نگہ کا گردِ مضطرب میں گھر کرے پتلی سیاہ دیکھیو اوس چشمِ مست کی یوں میری دل میں چھتی ہو دند اکی اونکے تاب بلبل کا آشیانہ ہو گلشنِ میں کیا عجب دکھلاؤ جوش گریہ اگر میری چشم تر</p>

گنبدین گرد و باد کے مجنون نے گھر کیا آنکھ اپنی اُسکے لب پر عجب گھر پڑ گئی قاتل مرے لو کو شتابی سے دھوکین	سگشتہ ایسا کون جو چکر میں گھر کرے جون عنکبوت برگ گل تہ میں گھر کرے جون مورچہ نہ تیرے خچر میں گھر کرے
--	--

### نامِ سام

آتا نہیں مہِ طلعت کیا دیر لگائی ہے قاصد تو کب آتا ہی پر پیکل نے بھی گر قتل ہی کرتا ہی قاتل کمین جلدی ہو یاں وعدہ بھی آپہنچا تو اب تک آتا ہی بے باد گلستانِ مین پتے ہیں ہوسیکش مے پھونک کب کین ل کو مدت سے سلگتا ہی یا لیں پہ کہا میرے ہنگامہ محشر نے اوسکے لب خچر کا لیتا ہے اگر بوسہ	کھینچ اے کششِ الفت کیا دیر لگائی ہے یاں آنے میں یا قسمت کیا دیر لگائی ہے لاحول ولاقوت کیا دیر لگائی ہے امد رے تری غفلت کیا دیر لگائی ہے ساقی نے دمِ عشرت کیا دیر لگائی ہے ای سو زخیمِ فرقت کیا دیر لگائی ہے لو اٹھو کمینِ حضرت کیا دیر لگائی ہے تواے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے
--	---

ای ذوقِ شہید و سکور تو میں کئی عاشق خوب رو کا شکایتوں سے مجھے کتے کیا کیا ہیں دیکھ تو اُغیار یہ بھی تفتہ میر کا لکھا کہ لکھے واجب القتل اوسنے ٹھہرایا	کرتی ہو اگر سبقت کیا دیر لگائی ہے تو نے مارا عنایتوں سے مجھے یا تیری حمایتوں سے مجھے خطوہ کن کن کنایتوں سے مجھے آیتوں سے روایتوں سے مجھے
---	--

<p>دشمنوں کی رعایتوں سے مجھے شوق کم ہے کفایتوں سے مجھے</p>	<p>سمجھو واجبِ رعایت دوست کر نہ گریہ میں تو کمی اے چشم</p>
<p>اوس سرے سنبھایتوں سے مجھے</p>	<p>ایکی عشق کی ہدایتِ ذوق</p>
<p>کہ آج کوچہ میں دیکھو پاتے ذوقِ شبنمی ہے جگہ گدازی ہو سینہ کاوی ہو دلخاشی ہو جانکنی ہے کہ بین چور شہنشاہ کا قرونِ او کی فروتنی ہے وگرنہ قندیلِ عرش میں بھی ایک جلوہ کی روشنی ہے کہ میری ترو دہنی کے آگے عرقِ پاکِ انبی اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ ہوتا نہ دشمنی ہے کہ کیسا ہی کوئی خوش شامِ صبح ہو آخر شکستہ ہے جہان میں مانگیہا اگر ہمیشہ محتاجِ دل غنی ہے جو اگر نزدیک ہے ہری ہو وہ اوسکے نزدیک ہر آنی ہے کہ جا بجا خارزارِ وحشت کو زیرِ پا فرشِ سونہی ہے</p>	<p>اتنی کس سبکدہ کو مارا سمجھو قاتل کے کشتی ہے غیرِ جدائی میں تیری ظالم کوں ہیں کیا مجھ کیانی ہے زمین پہ نورِ قمر کو گرنے سے صاف اٹھا روشتی ہے بشرِ جواسیرہ خاکدانِ میں پڑا یہ اسکی فروتنی ہے ہم سے ہیں تر گریہ نہ است اسقدر استیداد میں ہم سے ہیں اس نئی ناکی ہو ہم آشنا جنگِ دشتی ہے اگلا نہ اس تکہ ہیر تعجب دل جو ٹوٹنا ہو ٹوٹ کر نہیں پہنچتے کو خواہش نہ ہو قفسی میں بھی ہو تنگ کوئی ہو کافر کوئی مسلمان جہاد کر کی ہو راہِ اپنا ہکمتِ نخلِ حبت نہ کر چلا چل تو بے تکلف</p>
<p>خدا نگ شرمگانِ ذوق اس کو دلِ پناہ میں سپردِ جبر ہے مثالِ انبیہ سخت جانی سے سینہ دیوا راہنی ہے</p>	<p>آکھ اوس پُر جہا سے لڑتی ہے شعاعِ بھڑکے نہ کیونکہ محفل میں</p>
<p>جان کشتی قضا سے لڑتی ہے شمعِ تجھ بن ہوا سے لڑتی ہے</p>	<p>آکھ اوس پُر جہا سے لڑتی ہے شعاعِ بھڑکے نہ کیونکہ محفل میں</p>

<p>دیکھو احق خدا سے لڑتی ہے اک بلا اک بلا سے لڑتی ہے کیا کسی آشتا سے لڑتی ہے چھوٹ کس کس ادا سے لڑتی ہے سوت کیا کیا شفا سے لڑتی ہے عشق میں ابتداء سے لڑتی ہے یہ لڑا کا سدا سے لڑتی ہے چھپے آب بقا سے لڑتی ہے جب کسی پار سے لڑتی ہے</p>	<p>قسمت اس بخت سے جا لڑی اپنی نہیں مرگان کی دو صفین گو یا شور قتل یہ کیوں ہے دختر زر نگہ ناز اسکے عاشق سے تیرے بیمار کے سر بالین واہ کیا کیا طبیعت اپنی بھی زال دنیا نے صلح کی کس دن تیری شمشیر خون کے چھیلوں سے دیکھو اس چشم مست کی شوخی</p>
<p>نگہ اس کی دعا سے لڑتی ہے</p>	<p>بچ ہو الحرب خدا و ذوق</p>
<p>ڈرتا ہوں دل و مین کہ بڑا بدعاش ہے تو آپ ہی بت پرست و بت تاش ہے سینہ میں میرے ناخن غم کی خراش ہے اڑ جاتی ٹھوکر دن ہی میں عاشق کی لاش ہے ہو جاتا ساز و دل تو نگاہوں میں فاش ہے گویا کہ دست چم فسونگر میں ماش ہے شبابش محکومت سے تیرے وہ شلو ماش ہے</p>	<p>دلکی معاش غم اسے غم کی تلاش ہے اس بتکدہ میں کون ہے کا قتر و سوا لبر خیر صد نشاط برنگ ہلال عید نئے تھے و بال دوش نہیں کشتگان عشق کر تے یہ شک و آہ میں کلیف کیوں عبث دنباے پر جو سرمہ کے دانہ ہے خال کا کیا شاد کو تحیف کرے ہے زبان خلق</p>

<p>تیرا مریض عشق جو صاحب فراش ہے اوس کجا ادا فے اور نکالی تراش ہے روز ازل سے اسکی ہین بود و باش ہے</p>	<p>اوٹھے جان ہی سے جو بتر سے وہ لٹھے بوندہ ایک تیغ تحرف سے بھی سوا سکن پذیر آج بھی ولین نہیں ہے غم</p>
<p>دل جسا پارہ پارہ جگر پاش پاش ہے</p>	<p>ایو ذوق جاتا ہو وہ ہمدرد میلو رو</p>
<p>رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی پر کیا کرین کہ مہر سہ نہ لگی ہوئی ہے یہ تو اسکو چاٹے سنگار لگی ہوئی ہو تن پہ خاک کو چڑ دلسر لگی ہوئی خوشید کو دیتے ہیں فلک پر لگی ہوئی ہو چھانس سی کلچے کے اندر لگی ہوئی ہو داند سے ہر شمع ہمت پر لگی ہوئی گزرے سے یہ ادا کی راگن پر لگی ہوئی انکلا پانی ہو لہا اس نے نہ مٹا پر لگی ہوئی پہرہ دل سے یاد ساتی کو شر لگی ہوئی</p>	<p>ہو تیرے کان زلفہ مغیر لگی ہوئی ٹیٹھے بھر سے ہو وہیں خم ہو کی طرح ہم چاٹے بغیر خون کوئی رہتی ہے تیری تیغ میت کو غسل دیجیو اس خاکسار کی عسی بھی گر ہے پاس تو ممکن نہیں شفا بھلے ہو کب کسی سے کہ اسکی شہ کی نوک کرتی جو زیر برقع فانوس تاک جھانک بیٹھے ہیں دل کے نیچے والے ہزار ہا یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد پہچانے شہر نہ سے لگا ہو اسے آرزو ہے تو کیا</p>
<p>چھٹی نہیں جو منہ سے نکالے لگی ہوئی</p>	<p>ایو ذوق دیکھ دیکھ رز کو نہ لگا</p>
<p>بھیرہ ہونے کے لطف و شکایت کو فرس بے شکایت نہیں ایو ذوق بھست کے شر</p>	<p>تھکا کچھ نہ رہی ہیں پہلے وہ الفت کو تر بے محبت نہیں ایو ذوق شکایت کو تر</p>

کھاؤ کو چے میں تھے آکے جو سنگِ طحان  
 لگتی مہرین ہی کیا بونکو بہن کیا کیا سکر  
 صورت ہر ترم جگر تانہ و صد کان نہک  
 ملتے عشق میں ہو کاش تناسخ ہی سہی  
 دیکھ کر اوسکو گیا عالم حیرت میں تو میں  
 سجدہ میں پا خرم ہو یہ کس لطف سے ست  
 غنچہ خندان ہونہ کیون کر کے تر اپنا برباد  
 جان شیریں بھی گئی اور نہ ملی شیریں بھی  
 ابرو باران کے نہ کیون لطف اٹھائیں بخوار  
 ہو نکپش جو ہنسنیس کے وہ لعن نکین  
 کچھ تھوڑا دن جو محبت تو کہے ہے کہ تجھے  
 تھوڑا چاہئے عشق کا کامل ہو تو دین  
 تھوڑا یہ بڑھ میرگی کو فی مزہ دنیا میں  
 تھوڑا بڑھ تے کیا چاٹ لگائی دل کو  
 تھوڑا بڑھ اچھی کو کہیں لاکھ ترے ظلم و ستم  
 تھوڑا بڑھ انغم کا اگم و بارک و ذوق  
 تھوڑا بڑھ کور غیب و غلاف سے

لکے مجنون کو ترے میوہ حبت کر مے  
 دل بریان سے مری سوڑ محبت کے مری  
 لوٹے کیا عشق میں اُس کان ملاحت کے مری  
 کہ اوڑائیں ترے سر بار شہادت کے مری  
 لیک میں کیا کمون اوس عالم حیرت کے مری  
 یوں عبادت ہو تو زاہدین عبادت کے مری  
 کہ اوڑائے ہی میں دولت کو بہن دولت کے مری  
 پوچھو فریاد سے اس تلخی حسرت کے مری  
 کہ اوڑائے ہیں گنہگار ہی حبت کے مری  
 لے رہا ہو دل مجروح جراحت کے مری  
 دیکھ تو کیسے چکھاتا ہوں محبت کے مری  
 شادی وصل کی لذت غمِ فرقہ کے مری  
 پر فرید اربنا دیتے ہیں غفلت کے مری  
 چاہتا ہو تھوڑے لے لیکے جراحت کے مری  
 بھٹو لے کے نہیں پہلی وہ عنایت کے مری  
 دل زخمی کو ترے باوہ عشرت کے مری  
 لیتا تھا کام نہ کام کا شکم میں یہ بخت سے

جنگی کہ آشنا ہے زبانِ لام و کاف سے  
 بسجود میں تنگ بیٹھا ہے کیونِ احکام سے  
 کھولی نہ آنکھ ابر سیہ کے لحاف سے  
 اس نے ناتوان کو پہری کوہِ قاف سے  
 ہر تیغ تیز تنگ ہوا دس کو غلاف سے  
 اس کلک تیز نالہ گرد و ن شکاف سے  
 کافر کو کامِ کیمہ کے ہے کیا طواف سے  
 فرقت کی رات کم نہیں و در مصاف سے  
 لیکن دینی عیان ہے قلم کے شکاف سے

او ذوقِ اس جان کو نیک بختان سے

اون کا بندہ ہوں جو بندِ یمنِ محبت والے  
 بیچیں الماس و نیک سنگ جرات والے  
 تو یہ جانور ہے دوزخ ہی میں جنت والے  
 صبحِ محشر کو بھی اوتھیں نہ ترے متوالے  
 کبھی مل بھی گئے دو دل جو کہ درت والے  
 جانِ لب لب ہیں ترے آنا و محبت والے  
 تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فزاعت والے

کب نہ گزرتے ہیں ہر لاف و کراف سے  
 چل سیکرہ میں شیخِ بسر کر مرہ صیام  
 نالوں نے دی چڑھا جو تپ لرزہ مہر کو  
 پھینکے ہوا ایک جنبشِ فرکانِ بین وہ پرہ  
 ہے جو ہر کمال پہ نگا اگر فقیر  
 گرمی ہو شقی سینہ نگانی میں عمرِ چرخ  
 گردشِ ہوا کی چشم کی کیوں جبرِ دل کے گرد  
 اڑتے ہیں گہ نصیب سے کا ہے فلک سے ہم  
 کھتا ہے شیخِ مسئلہ وحدت وجود

گہاے رنگِ نیک سے رفیقِ یمن

کیا غرض لاکھ مدائی یمن ہوں دولت والے  
 چاہیں اگر چارہ جیاحت کا محبت والے  
 گئے جنت میں اگر سو ز محبت والے  
 ساقیا ہوں جو یہی جی کے نہ عادت والے  
 رہیوں شیدائہِ ساعت وہ کدِ روز و نون  
 کس مرض کی ہیں وایہ لیجانِ بخش تے  
 حرص کے پھیلے ہیں پاؤں بقدرِ پوست



<p>لکھتے ہیں ہاؤ دو چشمی سے کتابت والے  تہیں جز کثرت پر وادہ زیارت والے  دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا صبر و قناعت والے  جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے  دونوں اک حال میں ہیں بیخ و بھیت والے  بہرے بہر دہون بیدر و بھیت والے  یہ شے شرح پیش دل کی کتابت والے  دل بیمار کے ہیں وہی عیادت والے  تیرے انداز تغافل نہیں غفلت والے</p>	<p>ہاں سے حسرت ویدار مری ہاؤ کو بھی  نہیں جز شمع مجاور مری بالین ہزار  نہ ستم کا کبھی شک وہ نہ کرم کی خواہش  کیا تا شاہ ہے کہ شیل سے نوا پناہ و غ  دل سے کچھ کہتا ہوں میں مجھ سے کچھ دل کہتا  تو جو آجائے تو اے درد و محبت کی دوا  چھوڑ دیتے ہیں قلم جو ن دستِ آتشبار  کبھی افسوس ہے آنا کبھی رونا آتا  تو مری حال سے غافل ہو پرا غفلت کش</p>
<p>اسنے دیکھے ہی نہیں ناز و نراکت والے</p>	<p>ناز ہو گل کو نراکت چہن ہیں اے ذوق</p>
<p>جلاؤ فلک سے بھی یہ جلاؤ غضب ہے  سرتا بقدم وہ ستم ایجا و غضب ہے  شاگرد بھی ہو قہر جاستا و غضب ہے  فریاد ہمار دیکھ یہ دنیا و غضب ہے  اس باغین ہونا ہی دل شاد و غضب ہے  کیا سوز و گداز دل فریاد و غضب ہے  ہو خاک جگر سوختہ برباد و غضب ہے</p>	<p>ایسا غمزدہ ترا بر سر پیدا و غضب ہے  جو ہر ستم و کینہ و بیدا و غضب ہے  ناز و الفت و چشم ستم ایجا و غضب ہے  یگیل یہ تر سے واسطے فریاد و غضب ہے  یہ دہن تجھے پریشان ہو نہوتے ہی شگفتہ  سے غمزدہ ہے سدا کوہ سے ہم آتش ہم آب  خدا کشتہ ویرانہ پر روتی ہے بجا شمع</p>

ہم چاہتے ہی تم کو گے سب کی نظر سے  
 اُس بُرت کا بچہ جس خدا داد نہ اس کو  
 ہوتا ہے پسند ایک ہی آواز میں آخر  
 توڑ اکبر شلخ کو کثرت نے ثمر کی  
 لے شوخ تری چشم غضبناک کے ہوتے  
 اللہ کرے خیر مرے شیشہ دل کی  
 بھولا نہ مجھے قتل کہ عامین قاتل  
 اخوان شیاطین ہیں یہ سست می پندار  
 مرتے نہیں حور و ن پہ تری طبع سے وعظ  
 انجم سے رخ چرخ پہ بلندین ہیں عرق کی  
 بے سرو تو پابند غم بے ثمری میں  
 غم ہے ترا قمر ترا قمر قیامت  
 ہے غمے ہنوز آئے باویدہ پیر آب  
 وہ کون سا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے  
 قامت ہو ترا کیا ہی سیر و قیامت  
 دین ہوش بھلا مرد ہوشیار کے پل میں  
 سوختہ ہیں نہ جان نظر طعنت میں اس کی

پہلے ہی سے اس چاہ کی افتاد غضب ہے  
 یہ تجھ پہ خدا کا اولیٰ ناشاد غضب ہے  
 کیا سوختہ جانوں کی بھی فریاد غضب ہے  
 دنیا میں گر انباری اولاد غضب ہے  
 ہم چاہیں قضا سے اگر امداد غضب ہے  
 پھر آج وہ مسرت می پیدا غضب ہے  
 اللہ کرے ترا حافظہ کیا یاد غضب ہے  
 کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے  
 ہم جہیزین عاشق وہ پیریزاد غضب ہے  
 عاشق کی ترے گریہ فریاد غضب ہے  
 کہتے ہیں گرفتار کو آزاد غضب ہے  
 رنجش تری پیدا ہو بیداد غضب ہے  
 اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہے  
 اور اسپہ بھی دلکش یہ غم آیا غضب ہے  
 طرہ بھی سیر طرہ شہاد غضب ہے  
 آنکھوں کو تھاری یہ فسوں یا غضب ہے  
 یہ لطف نہیں ای دل ناشاد غضب ہے

یخا نہ ہستی ہے عجب خانہ نگین	اور ذوقِ گزشتی بیا و غائب ہے
------------------------------	------------------------------

ہوئے وہ کب قابلِ قیامت جو تیرا قیامت نزدیک لینگے  
 رہیں گے رویت سے بلکہ تنکو تیری صورت نزدیک لینگے  
 ہمیں تعرض کیا کہ جائینگے ہم حرم کو اسے شیخِ تکرہ سے  
 ہمیں بتوں میں خدا کا اپنے ظہور قدرت نزدیک لینگے  
 نہ کیوں کیسی کسی آفتِ جان میں جتنے تھارے باعث  
 اور آگے کیا کیا غم و الم ہم تھاری دولتِ نزدیک لینگے  
 دکھانا احوالِ او کو اپنا یہ او کی آفت کا امتحان ہے  
 کہ ہوگی الفت تو دیکھ لینگے ہوگی الفت نہ دیکھ لینگے  
 بلائے گردِ انیال کا سا نہیں ہے پاس اپنے خالنامہ  
 ہم اپنے نقطہ سے داغِ دل ہی کی فالِ دولتِ نزدیک لینگے  
 ہلال کو دیکھیں کیوں فلک پر اگر ہے منظرِ عیدِ ہکو  
 تو اس کی تیغِ ستم کا دل میں لبِ بلاحت دیکھ لینگے  
 بہارِ باران کو کون دیکھے بغیرِ باران ہے تیرا باران  
 ہم اسکے پہلے سرِ شگِ فخرِ کان کی اپنی شہرتِ نزدیک لینگے  
 اگرچہ میں مر بھی جاؤں گا تو کہیں گے جیتا ہے دم چرایا  
 وہ جہتِ تلک اپنے آستانے پہ میری تربتِ نزدیک لینگے

مجھے یقین ہے نہیں دکھائی گئے اپنے رخسار لالہ گون کو  
روان مری شمع تر سے جتنا کہ وہ خونِ سرست ندیکہ لینگے  
یہ لوگ ناواقفِ محبت نہ ہونگے واقفِ درون سے  
کہ جتنا کہ مثل برق رگ رگ میں میری سرعت ندیکہ لینگے  
خطا و سکو دے بھی دیا جو قاصد نے ذوق دیکر کیا دھوکا

وہ خط نہ پہچان لینگے میرا مری عبارت ندیکہ لینگے

کیا تیرے نظر تک کو ہے یارون سے تو کیسے حالی دلِ بتیاب کہا جاے جو ہمسے کیا کہتے ہو آئینے سرخاک شہیدان پھر تم نہ کہیں حضرت عیسیٰ اگر اونسے کچھ سوز دل اپنا کسی دلسوز کے آگے موقوف ہو کر دل کا شکار آن واداپر ان دانتوں کو کیا مٹوئیے کہتے ہو ہمتاب شانے کا دل چاک پسند آپ کو آیا	گر تیرے سے نہیں کہتا اشار و نسیے تو کیسے گر کیسے نہ لاکھوں سے ہزاروں سے تو کیسے کچھ فتنے اوٹھانے ہوں فرار و نسیے تو کیسے کیسے ہی تم عشق کے ماروں سے تو کیسے فرصت ہو تو پغم کے حرارہ نسیے تو کیسے تو پہلے کچھ ان میرے کارون سے تو کیسے سوئی نہیں کچھ مال ستارون سے تو کیسے کسو واسطے یہ سینہ نگارون سے تو کیسے
---	--

کیا نہ تنگ ظرف سے اے ذوق کبھی ہوا یہ افاست بہین پیچیدہ ام سفر دیتی ہو زال دنیا ہی عجب طرح کی علامہ دہر	کہ کمر سے مٹتا ہو ہزاروں تو کیسے زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہو مرد دیندار کو بھی دہر یہ کر دیتی ہو
--	--

<p>تہمت و نیشِ لعلِ غلامِ ہمدردِ دیتی ہو          کچھ محبتِ سری اصلاحِ مگر دیتی ہو          عینِ احسانِ ہر روز ہر بھی گزرتی ہو          ہنسی کو فرصتِ سری کب تینا نذر دیتی ہو          او سکو کا تو رسپیدی حسرتِ دیتی ہو</p>	<p>تیرے بختی مری کرتی ہے پریشان مجھ کو          بڑھتی جاتی ہو جو عشقِ ستمِ اس ظالم کی          دیتی خسرت ہو کسو نہر بھری آنکھ مری          و میدم زخم پہ اک زخمِ ہمدوم لینے کی          تپ دل شمع کی جب کم نہیں ہوتی ناچا</p>
<p>کان او کی مری فریاد ہی ہر دیتی ہو          سیح خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے          مگر زیارتِ دل کیونکہ بے وضو کرتے          توکل بھی نہ تمنا سے رنگت ہو کرتے          اٹھنے خواب سے ساقی بے شو کرتے          کہ چاک پر وہ حقیقت کا ہین رکھو کرتے          تیمم آب سے اور خاک سے وضو کرتے</p>	<p>اکوئی غماز نہیں سیری طرفِ لہو و زوق          فرے جو موت کو عاشقِ بیان کھو کرتے          عرض تھی کیا تری تیرو نکو آبِ پکیان سے          اگر یہ جانتے چن چن کے ہکو توڑین گے          یقین ہے صبح قیامت کو صبرِ جوشِ کش          سمجھ یہ وار و رسن تار و سوزن اسی منصو          عجب تھا کہ زمانے کے انقلابِ سیم</p>
<p>تمام عمر گزر جائے چھو کر سٹے          کیا خوب دل و واہ عینِ جیسہ نماز ہے          وہ اپنی جان نماز ہے اور یہ نماز ہے          ظالم خدا سے ڈر کہ درِ توبہ باز ہے          دوی دو اُخراب ہے جو خانہ ساز ہے</p>	<p>سراغِ عمر گزشتہ کا ڈھونڈو گزرو ذوق          نماز ہے جو جیسے اوی سے پسا ہے          اس سنگِ آستانِ چینِ نیاز ہے          دروازہ بیکدہ کا نکر بندِ محاسب          خانہ خرابیاں دل بیمارِ غم کی دیکھ</p>

<p>میرے گلے میں نالہ آہن گداز ہے  سچ ہے حرافرادے کی رسی دراز ہے  ہر چند جانتا ہوں کہ وہ پاکباز ہے  بختے تو کیا عجب کہ وہ نکشتہ نواز ہے</p>	<p>ڈرتا ہوں خیرا و سکا نہ بجا ہو کے آب  پونچا ہو شب کند لگا کر وہاں رقیب  اوس بہت پہ کر خدا بھی عاشق تو آؤ رشک  ذرا خال روئے بتان ہوں مجھے خدا</p>
<p>ہر نالہ اک کلید در گنج راز ہے</p>	<p>ای ذوقِ پناست لکھ کیوں نہ راوشق</p>
<p>کہ نے آشام پیاسے بہن فینا بھر کے  تو ڈبو دوا و نھین دریا میں سفینا بھر کے  لائے اوس عارضِ روشن سے پینا بھر کے  اپنے دامان نگہ مردم مینا بھر کے  خون حسرت سے لبوں تک مینا بھر کے</p>	<p>ساتیا عید ہر لبادہ سے مینا بھر کے  آشناؤں سے اگر ایسے ہی مینا بھر کے  نہیں پرویں کہ یہ ہیں حقہ پرویں ملک  روا اوس گلشنِ خسار سے یجاؤں گل  خیرِ چرخ کے ماتند چمکلتا ہے دام</p>
<p>ذوق کو ساتھ قریح ذوق سے مینا بھر کے</p>	<p>جام خالی بھی لگا تھم نہ کھڑک کو ساتھ</p>
<p>جنون نیشتر کیسے کہیں ڈوبے کہیں نکلے  آئی سچ عقرب سے قمر جلدی کہیں نکلے  ہمارے جد امجد چھوڑ کر خلد برین نکلے  تری ہر تار پر سو سو کا دم ایوان زمین نکلے  تو خالی خاک آدم سے نہ چاہا زمین نکلے  کہ لاکھوں کام اس دور کے بے ڈوب ہیں نکلے</p>	<p>نہیں مہر کان پر خونِ خار غم تھے دیشین نکلے  عدو نیش زن کے گھر سے میرا جبین نکلے  چھپے کیا ہم سے شوقِ حسد گندم گون کہ گندم پر  تری انداز سے سو سو طرح کے ناز ہوں پیدا  پر جو جا کرنی دنیا سے بھی گرد ہو ڈھو دنیا میں  خدا سے دو نیش اور اس چشمِ تصور کو</p>

<p>تو نسو ہو کر شربت خون ہو کر انگبین نکلا نہ وہ زیر فلک نکلا نہ وہ زیر زمین نکلا</p>	<p>تصویراوس لیسٹیرین کا آجا دو اگر دل میں مے دلیں جو حسرت ہر نکالو نہیں کمان او سکو</p>
<p>وہ سب یا خیر یا ستا ہر نکالے ہنشین نکلا</p>	<p>اسنا کرتے تھے شہر و ذوق جنگی پارسائی کا</p>
<p>تم پاتے ہو ہکو تو چھری کو نہیں پاتے ہنشتے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے کبخت ہم اوس سخت گھر کو نہیں پاتے لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے وہ لب پہ سحر رنگ می کو نہیں پاتے گم ہو کے مری گم شدگی کو نہیں پاتے</p>	<p>ہم تمساعرو اپنا کسی کو نہیں پاتے غچہ ترے غچہ دہی کو نہیں پاتے کیون ہئے دیا دل تجھے اوسنگدل اپنا وہ کونسا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں لیتے ہیں شب و صبح میں ہم اوتکے جو بوسے میں ایسا کہیں گم ہوں کہ یار ان عدم بھی</p>
<p>ای ذوق ہم اس سخری کو نہیں پاتے</p>	<p>معلوم نہیں دل و سکو دہن ہو کہ نہیں ہے</p>
<p>ہر بخت اب تو کھڑی بھی نہیں یوں چلتی آج آندھی تری قسمت ہے مجنون چلتی پر چھری اپنی تو گردن پہ میں دیکھوں چلتی تو اکیلا نہیں ہمہ ترے میں ہوں چلتی پر نہیں کان پہ مجنون کے ذرا جون چلتی کہ نہیں تیری بھی دان گردش گردون چلتی جسکو تو سانس کسے ہو دل معزوں چلتی</p>	<p>بعض غلی ہے کمان میری سلاطون چلتی پونچے کیونکر جرسن قادیلی کی صدا کھولہ سنا لکھیں دم نزع ندیکھو نکلا ستھے جس میں دنیا ہے پلا سر پہ یہ بولی حسرت دور کر یا لون کو سر پر سے کسے ہے لیلی میں تو اون آنکھوں کی گردش کا بلا گردان ہوں غمر طے کرتی ہے دم سفر بجز فنا</p>

<p>پر حقیقت میں ہر کشتی سرچون چلتی</p>	<p>چلتی گونجیے ہر ساحل کو سوار کشتی</p>
<p>کہ ہوا باغ جان میں ہے مگر کون چلتی</p>	<p>ذوق گل و رگوں تازہ کھلا چاہتا</p>
<p>سوہنے دل میں فرسوز شہان کر لیے کہ ساتھ اوج کے پستی جو آسان کر لیے ستم شریک ہوا کون آسان کر لیے یہی چراغ ہوا اس تیرہ خاکدان کر لیے قص میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشیان کر لیے ہمیشہ غم پر ہے غم جان ناتوان کر لیے تو بوسے ہو بھی اوس سنگ آستان کر لیے عصا ہر پیر کو اور سیف جو ان کر لیے تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہربان کر لیے ہمیشہ اس تر ہے ہمیں ناتوان کر لیے بجائے مغربی سحاب استخوان کر لیے کہ جان دی تر ہے نہ عرق نشان کر لیے کہ ہاتھ رکھتے ہیں کا زینہ بیان کر لیے اثاثہ چاہیے کیا غار کا کھان کر لیے رہا ہر سینہ میں کیا چشم خون نشان کر لیے</p>	<p>فرسے یہ دل کیے یو تھو نہ تھے زبان کر لیے نہیں ثبات بلندی غرور شان کر لیے ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جان کر لیے مفرغ عشق سے ہو روشنی بیان کر لیے صبا جو آئی خس و خوار گلستان کر لیے سدا تپش تپش ہو دل تپان کر لیے حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ نشے جو پاس مہر و محبت کمین ہر سان بکتا خلش سے عشق کو ہر خار پیر میں تر زار تپش سے عشق کی یہ حال ہے مزا گویا مے مزار پر کس طرح سے نہر سے نور اتنی کان میں کیا اوس صمغ نے پھونک دیا نہیں جو خازنہ و شون کو حاجت سامان نہ دل رہا نہ جگر و دلون جھکے خاک ہوے</p>



نہ لوح گور پہ مستون کے ہو نہ تو تعوید  
اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یاس  
وہ مول لیتی ہیں جسم کوئی نئی تلوار  
صبح چشم سنجگوتری کے نہ کے  
شال نے ہو مرا جتلاک کہ دم میں دم  
بلند ہوئے اگر کوئی سیہ اشتعلہ آہ  
چلے ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم  
وہاں دوش ہو اس ناتوان کو سر لیکن  
بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو  
رہے ہی ہوں کہ ہر ہم نہو مزار کہیں

بنایا آدمی کو ذوق ایک خبر ضعیف

جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے  
کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ مدعی  
آکا بلا سے اس کا قیامت سے کم نہیں  
وہرا بھی ہو بادہ تو کر لینے نوش جان  
اچھا کیا وفا کی عوض تو نے کی جفا  
یا دیا یا تاکے آئینکا وندہ اونچین تو کب

جو ہو تو خشت خم کوئی نشان کر سیلے  
ہشت ہر ہمیں اگر ام چاہ دان کر سیلے  
لگا تو پہلے مجھی پر ہیں امتحان کر سیلے  
جو اصاف ہی پر طاقت تو ان کر سیلے  
فغان ہو میرے لیے اور غن فغان کر سیلے  
تو ایک اور ہو خورشید آسمان کر سیلے  
شکست تو یہ یو ار مغان مغان کر سیلے  
لگا رکھا ہے ترے خبر و سنان کر سیلے  
زبان دلا کے لیے نہ دل زبان کر سیلے  
بجا ہی ہوں دل اہ نکلے فراجہ ان کر سیلے

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہان کو لپی

وہ کچتین چوڑ کے کہے کو جا چکے  
پہلے ہی اونکو میری طرف سے پڑھا چکے  
مٹے ہیں انتظار میں ایک روز آ چکے  
ساتی پیار سنہ سے ہم اتو لگا چکے  
بس اب تم نہ کر کہ کیا اپنا پانچکے  
جب بت کو وہ پانچ نہیں مندی لگا چکے

<p>ہم اتوں سر پہ با محبت اوٹھا چکے قصہ تمام عمر کا اسے پر جفا چکے پہلے تو ہم بھی خاک بہت سی اوڑھا چکے سو بار آئے اسے آنکھیں دکھا چکے قاتل وہ تیرا ہاتھ سے خونیں تھا چکے ہم تو تمھاری یاد میں سب کچھ بھلا چکے وہ لون بہن اک نگاہ پر او دلربا چکے</p>	<p>جہنم کہ سر پہ ساتھ ہی پہرے ہو سو ہو کیا دیکھتا ہے تیغ نگاہ ایسی اک لگا انجاک کے بہن و سر کو کیا اس خزانہ میں باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رُخون کے دل حاجت نہیں ہی تیرے شہید و نگو غسل کی تم بھوکہ بھی یاد نہیں کرتے پہ غصہ کیا مجھے تیرے دل و جان پوچھتا ہے تو</p>
<p>چھوڑو اکسین و طیفہ بہشت بڑا چکے</p>	<p>بیکار آج خوب چلو میکہ کو ذوق</p>
<p>برق مضطر تکرانا کوئی ہر سیکہ جاے اچھے ہاتھوں گھر لٹا نا کوئی ہر سیکہ جاے سچ تو یوں ہو سکے انا کوئی ہر سیکہ جاے درد دل اپنا جتنا نا کوئی ہر سیکہ جاے دلو قاتل کے بڑھانا کوئی ہر سیکہ جاے جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہر سیکہ جاے بات کا ایسا بھی پانا کوئی ہر سیکہ جاے پیشوا اپنے کو جانا کوئی ہر سیکہ جاے تیرا دکھانا طماننا کوئی ہر سیکہ جاے</p>	<p>ابر تر آتسو ہمانا کوئی ہر سیکہ جاے بیرہ پیکان جلتے تھے دلیں دیے بننے نکال دیکھ کر قاتل کو بھلائے خراش دل میں خن خطا میں لکھو اگر انھیں بھیجا تو مطلع در و کا تیغ تو اوجھی پڑی تھی گریڑے ہم آپ سے جسب کا مڑنا ہوں وہ بولے مرا سر کا ٹکڑ وان ہوا بروہان گردن پہ پھیری بنے تیغ سکے آمد او کی ان خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم ہم نے پہلی ہی کہا تھا تو کر لیا ہم کو قتل</p>

کیا سکھایا گیا سکھانا کوئی ہستہ سیکھ جائے	جو سکھایا اپنی قسمت نے ورنہ اوسکو بھی
لیکن آنکھو میں سمانا کوئی ہستہ سیکھ جائے	کیا ہوا ذوق بن جین مردک ہم رسا
<p>دکھاتی اپنی گلکاری ہو کیا کیا زخم کاری سے مرنے نزدیک نہ ہوشی ہو بہتر ہوشیاری سے کہ میں نے خاک بھری اوٹو نہ میں خاک ساری سے اٹھاتا ہاتھ خوشی فلک آئینہ داری سے کہ نوبت دم شماری کی تھی شب اختر شماری سے اگر پرہیز کی پوچھے کہوں پرہیز کاری سے زہین کو جائیگا سر جو کت کے اپنا شرماری سے خبر گل کی سنی اوڑتی سی گریا دیہاری سے مری چھاتی پتھر سنگدل دو چار بھاری سے تو شل برق اٹھ بھاگیتے پھر وہ بقیاری سے</p>	<p>کرے ہے کام تیج یا کس کس کی بیداری سے گزرتی ہو فرہ بین زندگی غفلت شماری سے روبان کھولیں گے مجھ پر زبان کیا بڑھاری سے نہو تاگر وہ شوخ خود نہا سر گرم آراکش خبر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمار محبت کی جو پوچھتے زانہ شک پندار دیکھن کو پی کبھی عیسرا اٹھایا ہو تو جون اشک سرگان تفس کو لے اوڑھین او سپر اسیر مضرب سے حسین جاتے اٹھا نا زکاشن وکی عوض ہونے اگلی بھی گزرتی ہے تھیری تفتہ جانوں کی</p>
بلا سو خوش تو ہوتا ہو وہ میری آہ و زاری	میں آنا نہ آؤں تم او ذوق اس شکر کو
<p>دہن کا ذکر کیا یان سر ہی غالب ہو گریبان کہ ہر سو گلفشانی ہو شرار سنگ طفلان سے اگر اتھایا بھی اشک شہر آہ واد کو مگر کان سے کہ چلے ہو سر مجنون پہلی سنگ پستان سے</p>	<p>روبان پیدا کروں جو آسپاسینہ پریشان اوڑائے خوب گلچری نکل مجنون نے زلفان فلک کیا فتنہ سازی میں ہو ہر شہر شہر قان سے اشک سے تنفس نکلتے یہاں تک سنگ طفلان سے</p>

اوٹھا لیا مور لاشر کو ہاری دست نرکان سے کتاب جو جائز لذت آشتا تلخی دوران سے	یہاں تک نہ تو ان میں ہم گزیر جائیں اگر جان سے اسی باعث ہو دایہ فضل کو وہی وہی ہے
ماتم	
آراستہ یہ گھر اسی نہان کو لیے ہے دل کعبہ ہو اور کعبہ مسلمان کے لیے ہے ہاں قید قفس مرغ خوش الحان کو لیے ہے زادہ جو دماغ لگتا باران کے لیے ہے مہر نے مین بھری آگ نیستان کو لیے ہے ستاروں میں کیا کیا چٹان اوچھین ہے نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے تو نہ دل نہ جان نہ ایمان نہ دین ہے یقین ہے یقین بلکہ عین یقین ہے مرا عشق کم حسیج بالانشین ہے کین ہوں کین دل کین جان کین ہے تو موج تبسم بھی چین برجین ہے لے پھرتی مجھ کو کین ہے کین ہے	جو خاندہستی میں ہوا انسان کے لیے ہے زلفین تری کا فرغ نہیں دل سے مرو کیا کام کین نہ کر نہ سخن سے ہوں گرفتار تفسر ہی بادہ کشوں کے لیے اک غیب ہے تائید اپنوں سے نہ مل اپنے ہیں پہلے پونکے دشمن چنی تو نے افشان جو امیر جبین ہے نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا حزین ہے یہی گزرتی چشم سحر آفرین ہے نہ چھوڑے گی جیتا مجھے شمع و ستار کیے ضبط اشک آہ پو پوخی فلک پر پڑے تفرقے یہ جدائی سے تیری اٹھی ہے جو کچھ زنجش آمیزا و نکی وہی پاس ہے اور مری بدگمانی
تجھے آفرین ذوق صد آفرین ہے	نہ لگ آہ کی زخم سو سوا دھائے

<p>دوڑے مجنون کی طرف تا قتل محل آگے دل سے ہم آگے کبھی رہے کبھی دل آگے لیک ہو گم شدگی کی ابھی منزل آگے</p>	<p>پیشوا کی کو بڑے کر کشش دل آگے جاؤ اسطرح سے اوس کو چوہین بین ال وہم گرچہ ہوں وادی غفلت پڑی لاکھوں کس</p>
<p>کامیاب ہو کمان ہو چکے کامل آگے</p>	<p>تجسنا قص بھی غیبت کا اب تیرنی وق</p>
<p>مفتون چشم کو بھین اک وار مار دے کچھ تو نشانی اپنی مجھے یادگار دے یاں وہ نشو نہیں جھین ترشی او تار دے بڑی ملک نہ جب ترے دل کا تھار دے تو سرحد چشم ماہ بین میرا تھار دے قاصد جواب زندگی مستعار دے جیسے اذان بلند کوئی روزہ دار دے ہنسکر گزار یا اسے رو کر گزار دے وعدے پر روزہ شر کے پر کون او دھار دے مانگو تو ایک قطرہ نہ آئینہ وار دے کیون کوڑیوں کے بدلے دُر شاہوار دے جب قصہ خون کو آئی تو پہلے پکار دے</p>	<p>تو آنکھ میں نہ سہ نہ دنالہ وار دے چھلانہیں تو چھلے کا گلے نگار دے و شام ہو کے وہ قرش ابر و بزار دے کیا خاک تجھ چان کوئی جان نثار دے جولان سمندر ناز کو اسے شہسوار دے ایسا نہ ہو کہ آتے ہی آتے جواب خط کرتا ہے یوں فغان دل امیدوار دے اسو شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات لے دام داغ دل سے مرے سوز نثار دے بے فیض گر ہے چشمہ آب بقا تو کیا عاشق نہ بدلے انجم گردون کو اپنے اشک پشتے سے سیکھے شیوہ مروا لگی کوئی</p>
<p>کیا جانے کیا کری جو خدا اختیار دے</p>	<p>اس جہ پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہو</p>

<p>سہمائی کی نر کہ چشم دلار ہنر سے جی دھرتا ہے تری ناز کی گردن سے دل کی جو بچا لیس تھی مچلی نہ سیر وزن سے اسپہ مر تے ہیں کہ نعلیم تولی دشمن سے</p>	<p>پوچھت راہ وفا اس نگہ پرفن سے مین گرانبا محبت مرا خون بھی ہے گران ہو گیا کاغذ سو سن زدہ سینہ سارا گر بھٹکے تیغ تیری سر بھی حاضر ہے کہ ہم</p>
<p>تنگ ہے سیاون کو اور ذوق نکرشیونک</p>	<p>چھوڑ کر گھرتی ہاتھوں کھل جائیں کہان</p>
<p>مگر سیامی نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہے کہ مہر و ماہ سے وراثت بیان اک جام چلتا ہے کہا آرام نے مجھے کہ لوا آرام چلتا ہے تو یہ جانو کہ نابینا کتا پر دام چلتا ہے</p>	<p>فلک تو طیر سا ہو کہ صبح سے تاشا چلتا ہے ہمیشہ دو عشرت ہی جو تم ہو اہل کیفیت چلا پہلو سے اوٹ کر جبکہ وہ آرام جان دل ارادہ کر کے ناقص علو جاہ کامل کا</p>
<p>موت آتی ہو اجل کو یا تملک آؤ ہوئے اکھڑے ہو بام پر تم بال سکھلاتے ہوئے نہ گیا آخر گجر و خیر کھڑکاتے ہوئے کس شہید ناز کو دیکھا ہی کھنکھاتے ہوئے</p>	<p>کون وقت ہو اسے گزرا جی کو گھبراتے ہو تش خورشید سے دیکھا نہیں اٹھتے دھوان وہ نہاگرات ہکو مند سے سخت خفتہ کے پاک لگا ہو نظر پیرا بن صبح ہزار</p>
<p>کون پھرتا ہے یہ فردار لیے پھرتی ہو ہوس گرمی بازار لیے پھرتی ہو کہ قضا ہاتھ میں تلوار لیے پھرتی ہو بیقرار می ہے کہ سو بار لیے پھرتی ہو</p>	<p>لیکو دنیا کی ہوس خوار لیے پھرتی ہے مرے اپنے وہ بھلتا کبھی بلبل غور شید روپ کیا ترے ابرو نے اشارہ ظالم اکے اکبار نہ پہنزا تھا جہان دان بھکو</p>

<p>وہ مرتضیٰ اختر کی بوداژون گردش</p>	<p>کہ فلک کو بھی نگوں سار لیے پھرتی ہے</p>
<p>لائی جیارت آئی قنما لیچسلی چلے ہمسایہ بھی اس بساط پہ کم ہوگا بد قرار بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے ہو مگر شہر بھی تو ہو معلوم وقت مرگ</p>	<p>اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے جو چال ہم چلے وہ بہت ہی بُری چلے پر کیا کرین جو کام نہ بے دل لگے چلے ہم کیا رہے یہاں ابھی آؤ ابھی چلے</p>
<p>سہین کسان جو تاب رخ سیم تن میں ہے دوم کو ہمارے سینہ میں اک دم نہیں قرار حرف آؤ بچہ دیکھیے کس کس کے نام سے رنگین سوا ہے انکے گل نو بہار سے وہ دل کہ جو نہ لاسکے چین چین کی تاب</p>	<p>پر وہ ساعنکبوت کا سقف کھن میں ہو یہ وہ غریب ہو کہ مسافر وطن میں ہے اس رنگ سے عقیق کا دل خونین میں ہو اگلا جو برگ زر کوئی اس چن میں ہو زیر شکنجہ زلف شکن در شکن میں ہے</p>
<p>ہنگام بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوئے جلجلاے خاک خوشی چشم بان پہ گھالس دکھلائے ہنسنے لیکے جو اپنے ذر سر شک کچھ نہ آتی آدمیت اگر ہوتے آدمی اتھم جیتے جی جہان سے معدوم ہو گئے اک خال تیر زلف سے ظاہر مرے لیے رسمو انہ تھے کرتے نہ گرجید سینہ چاک</p>	<p>شکر تھے لب پسینوں سے شکر تری ہوئے لیکن ہر ن کھڑے نہ رہے بن ہر ہوئے قائل ہماری آنکھ کے سبب جو ہری ہوئے یہ غوبر و تو حور ہوئے یا پری ہوئے اپنی نظر سے کم سبب لاغری ہوئے اے ماہ سوطیقہ بد اختر ہوئے ہم آپ اپنی باعث پردہ دری ہوئے</p>

<p>دل دیکے اے صنم تجھے سب سے بڑے ہوئے جو انتخابِ نسخہ افسونگری ہوئے گرچہ بہت قرآنِ مدہ و مشتری ہوئے</p>	<p>مطلب نہ کفر سے ہے نہ اسلام سے غرض ثبت اوس بیاض چشمِ مینِ خواہ سرمہ سے طالع ہوئے نہ اپنی سعادت سے حقیرین</p>
<p>باطل سب اپنے دعویٰ دانشوری ہوئے</p>	<p>اے فوقی آج سالتے اوس چشمِ سکا</p>
<p>جو کور ہو عینک سے اوسے کیا نظر آئے پانی دہنِ چشمہ کوثر مین بھر آئے جو ن شمع مجھے لاکھ پسینا اگر آئے</p>	<p>ناقص کا صفا کیش سے مطلب نہ آئے فرو و س مین ذکر اوس لب شیریں کا گر آئے مکن نہیں کم ہووے تپِ سوزِ محبت</p>
<p>ہم قلندرِ بانِ حسین کوڑی کفن کیواسطے</p>	<p>چاہیے زرارِ بتانِ یقین کے واسطے</p>
<p>کون نیرہ واسطی ٹوٹوڑھے ظلم کیواسطے پر لگا رکھتے ہیں وہ جھوٹی قم کے واسطے</p>	<p>ایک کلک آہ اس پر شرحِ غم کے واسطے سرتو ہے تن پر مرے تیجِ مستم کیواسطے</p>
<p>چار چاند اور فلک پر مہِ روشن کو لگے ایسے کیا لعل لبِ غیرتِ گلشن کو لگے بند کرنے ترے دیوار کے روزن کو لگے</p>	<p>نعلِ شکلِ مہِ موجبِ ترے توسن کو لگے لو سے کے مانگتے ہی پھیرنے چتون کو لگے آشیان ہو جو مَرغانِ ہوا کا برباد</p>
<p>متفرقات</p>	
<p>شرابی ہوکتے نائبِ جہل ہو جائے تریاکی</p>	<p>ہی اسطرح بعد از مرگ دنیا کی ہوسناکی</p>
<p>مطلع ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہوتی</p>	<p>ہو نانا اگر دل تو محبت بھی نہوتی</p>
<p>مطلع مریحین سی لگ رہی مین زخمِ جاہ کو میرے</p>	<p>مصرعہ چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے</p>



جود کی نگاش طرہ دو تائین پڑے	مطلع	تو پھر بلا کو غرض ہو کوئی بلا میں پڑے
نکھ کا وار تھا دل پر پڑنے جان لگی	۴	چلی تھی بر بھی کسی پر کسی کے آن لگی
پہن مے آشکارا ہو کسی سا قیا چوری	۴	خدا کی گزین چوری تو پھر بندگی کیا چوری
مٹی سے مٹی اپنی جو تربت میں مل گئی	۴	جو کچھ کہ تھی مُرا و محبت میں مل گئی
بدنہ بولے زیر گردن گر کوئی میری سنے	۴	سے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے
لحد کو چاہیے یون پیر نشیت خم دیکھے	۴	سرا کو جیسے تھکا اونٹ و مہدم دیکھے
پہرتے ہیں گھوڑے سو دیوین ملک و جاہ کی	۴	مفل کتب رستہ ہیں گنبدین بزم اللہ کے
پاک رکھ اپنا دہن ذکر خدا سے پاک سے	۴	کم نہیں تیری زبان تھمیں تری سواک سے
جب بنے تیرے حادث کی کمان افلاک سے	۴	خاک کا تودہ بنایا میری مُشت خاک سے
دل غش لیا بخش پر جان طرہ شکنیں چہرے	۴	عید سائی اپنے دین پہرے موسائی اپنی دین پہرے
کیا تاب دل جلون سے جو برق لاگ رکھے	۴	دو رخ بھی ہو تو انکے چلوں پیلاگ رکھے
تیاں کے آنے کا مقرر تھا صدا وہ دن کرے	۴	جو تو مانگے گا تجھے دو نکا خدا وہ دن کرے
ذوق کتا تھا کرو نکا جود کو خباہتِ عمل		کوئی اوسکو یاد دلوا دی ہوا وہ دن کرے
ہوس میں کیسے کیوں شیخ بتانہ و گراہ ہو	۴	بیان تو کوئی صورت بھی ہو دان شہری اللہ ہو
گروہ دے کھونا دل مضطر سے کسی کے	۴	پانی دو پلاوار کے سر پر سے کیسے
تم بیٹھے بغل میں جو قریب غسلی کی	۴	کی گرم بغل نہنے بھی گور بغلی کی
اے ذوق نکر تو زمین آئینش ظلت		کیا کام بڑے کو محبت میں غسلی کی

مقابل اوس رخ روشن کی شمع گز ہو جائے	صبا یہ دھول کلاٹے کہ پھر سحر ہو جائے
ہمارے سینہ میں آہ آتشیں ہو ذوق	جو برق دیکھے تو فی النار واسفر ہو جائے
کوئی کمر کو تری ہو اگر کمر تو کسے	کہ آدمی جو گئے بات سوچ کر تو کسے
بلا سے ہووے مرا مرغ نامہ بر بھو مرا	کہ اوسکو دیکھ کے وہ منہ سے خوشخبر تو کسے
ہر ایک شعر میں مضمون کر یہ ہو میرے	میری طرح سے کوئی ذوق شعر تر تو کسے
اوٹھا عاشق میں کیوں دل نادان بھگون ہے	ابھی تو مال جو بھگون ہے پھر آگے جان بھگون ہے
تہیشہ کام تھا جنون کو تو صراوردی سے	بسایا خانہ زنجیر ہمنے پا عمر دی سے
جنون سے میرے مجنون بھاگتا جیسے بگولا	کہ میں ہو رستہ ہون وشت کی وہ یوں ہی ک پیلا ہو
فاک اوڑھتا وشت میں گز ترا سودا لی پھر	پھر گولا ہو تو کیا آندھی بھی بولائی پھر
گر رخ کا بوسہ دیتے نہیں لب کا قبچکے	وہ ہی شل ہے پھول نہیں پنکھڑی سہی
فراہ ضرب تیشہ سے ہر سخت ضرب غم	سچ پوچھے تو چوڑ ہین مٹے کڑی سہی
تم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو	ٹھہرا رکھوں کہ اور بھی یان دو گھڑی سہی
قدم نہ بھال کے کہ راہ عشق میں ای ذوق	گزرنا اس رہ دشوار سے نہ آسان ہو
جو کوئی آبلہ پائے مور بھی ہے تو یہاں	ترے ڈبونی کو وہ بھی تنور طوفان ہے
کیا کہوں اوسل پر پیوستہ کو دل نہیں ہو	ایک طعہ مچھلیاں دو کشمکش اسپین ہے
کتے ہیں آج ذوق جہان سے گزر گیا	کیا غوب آدمی تھا خدا منہ فرست کرے
غزیر و ناقہ و بیل کے دیکھو گئے شتر غزے	اگر جنون کو مل جائیگی خدمت سار بانی کی

کمان ہم اور کمان غم سے ہو کچھ غرض مطلب	گراے حضرت عشق آپ نے یہ مہربانی کی
مقدم صدق پر ہو کہ نب گریہ صدق فائق ہو	کہ پہلے صبح کا ذب یاں ہی پیچھے صبح صادق ہو
راتوں کو نہ ہو حق کراے شیخ منا جاتی	سوتے ہوے چونکینگے رند ان خراباتی
قطرہ قطرہ آنسو کی طوفان طوفان شد سکا	پارہ پارہ دل ہو حسین تودہ تودہ حسرت ہے
اے ذوق بین آپ کو صوفی جتائیے	معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
بکلمے ہو سیکرہ سے ابھی تہہ چپا کے تم	دابے ہوے نقل میں صراحی شراب کی
کیا ہم غنی کرتا ہے اوس گل کے دہن سے	خنجر سے یہ کمد و کہ چاک جاے چین سے
ڈگر کچھ چاک بیکر سینہ کا شن شن اپنے	کر کے میں قہر ہنس دیکھوں ہوں ناخن اپنے
ہم بین غلام اوسکے جو بین وفا کے بندے	اسکو یقین جاؤ گر ہو خدا کے بندے
تو بھلا ہو تو برا ہو نہیں سکتا اے فوق	ہو برا وہ ہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے
اور اگر تو ہی ہے اے تو وہ سچ کتا ہے	کیون برا کہنے سے تو اسکیے برا جاتا ہے
بیا غم جو اوسکا کھا کر نہ بین دیکھے	خوش خوش وہ مقبرہ کی جا کر دین دیکھے
آتہ نہی گھر کی تو نے پھر جائے کی ستائی	ہو جاؤں میں نہ کیونکر یہ تو بیری سنائی
کھل کے گل کچھ تو بہا اپنی صبا دکھلا گئے	حسرت اون غمخوار سپہ جو بن کھلے مرجھا گئے
آج تنہا خلعتی سے ہیں گھر میں پھر تے	کل کے جو وصل کے عالم میں لطیفین پھرتے
ہم اور غمبارک جامہ دون ہم نہونگے	ہم ہونگے وہ نہونگے وہ ہونگے ہم نہونگے
کون سے دن نگہ تیز نہ تو تیز رہی	مجھ پر ظالم تری ہر روز چھری تیز رہی

کیا بشر مانند یوسف کیا ملک ماروت ہی	فرد	عشق کے ماتھوٹے ہو جانا اسپر چاہ رہو
خدا بڑھا زلفین بڑھیں کا کل بڑھی گیسو بڑھے	چچا	حسن کی سرکاری میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے
ابو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے	بچے	مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ دھڑائیں گے
آگ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی		جب یہ عامی عرق شرم میں تر جائیں گے
ہم نہیں دیکھ کر تن خون کا دعویٰ تھا سے		بلکہ پوچھ کا خدا بھی تو کر جائیں گے
شعلہ آہ کو بجلی کی طرح چکاؤں		پر نہ بچھ ڈر ہے کہ وہ دیکھ کے ڈر جائیں گے
ذوق جو مدد کی گنگوٹ ہے ہوئے ہیں ملا		ادھو مچانہ میں لے آؤ سنور جا پینگے
لاشے کو پھینک دیجئے میرے کہ دفن کیجئے	چچا	مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجئے
معلوم ہوا اپنی واپس و بتان سے	چچا	اک تیرے گویا کہ بلا ہے دو کمان سے
دل نہ چھیکو نہ لگاؤ چشم شوخ و تنگ سے	بچے	اپنا گھر تو سو جھتا ہی سیکڑوں فرنگ سے
او غافل کیش جلدی آ کہ تو واقف نہیں		اس دل تیا بے جان مضطرب کے ڈھنگ سے
ایل بے باری کی کہ گویا ادسا ہوتا رہن		جنتری میں کھنکے لکے ہر دھان تنگ سے
ذوق زریبا ہو جو بوش سفید شیخ پر		وسہ آب رنگ منہدی کو گل رنگ سے
دوسا ہو کالے جسکو کا تو وہ فسوں اثر سے کھیلے	چچا	دھان کیسو کا تیرے مارا نہ تھہرے بول نہ سر سے کھیلے
گاہ تھی خلق اس دریا حیران پڑی آواز نہ تھی	چچا	گاہ یہاں کہ شنائی دیتی کان پڑی آواز نہ تھی
بقیاری کا سبب ہر کام کی امید ہے	چچا	نا امید ہو تو پھر آرام کی امید ہو
مری طاعت و اب تو مصیبت بھی مل کر کتی ہی	بچے	مری توبہ پہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے

اگر انسان قلع ہو غنی ہو دے دو عالم سے	ہوا اور حصہ لیکن اسکی ہٹی خوار کرتی ہے
وہ ہون میں پر معاصی سوختہ سوزنا مرے	عذر و دوزخ کرے جسکی شرارت سنگت سے
اگر پوچھو کوئی مجھے کہ کیوں بالان ہو یہ کمدون	محبت سے محبت سے محبت سے محبت سے
اگر اٹھے تو اندر وہ جو بیٹھے تو خفا بیٹھے	لگایا جی کو اپنے روگ جبے دل بگا بیٹھے
دل کہان سیر و تماشے پر مرا لگتا ہے	جیکے لگ جانے سے جینا بھی بڑا لگتا ہے
ترسے خاطر نہ بے شغل محبت کیونکہ بند اپنی	کلید قفل دل فریاد سے مثل سپند اپنی
باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی	کالا کرے گانٹھ بھی جو داڑھی سیاہ کی
عیان ہو عشق کی گرمی ہو دید اسوزش دل ہو	کہ آتا اپنا اشک سوختہ مانند قفل ہے
سنگے گھوڑا رہ بھی تھا کشتی طوفان زدہ آسا	وہ ہون چون طفل شکافت سر میں لالچ ہے
کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت نہ کرے	اور جو یہ تنگ کرین منہ سے شکایت نہ کرے
عشق کے داغ کو دل نہ مروت سمجھا	ڈرے کافر کہین دعوائے نبوت نہ کرے
درد دل سے لڑتا ہوں میرا سکودر دہر	ہو نہیں لفظ درد جس پہلو سے اولیٰ و در دہر
دل گرفتار ہوا یار کی عیاری سے	ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے
جو کہو گے تم کہینگے ہم بھی ان یوں ہی سہی	اکی یوں ہی خوشی بڑا مرہبان یوں ہی سہی
کتنے مفلس ہو گئے کتنے تو انگر ہو گئے	خاک میں جب لگئے دونوں برابر ہو گئے
ساتھ تیرے ہم بھی چون سایہ مقرر جائیں گے	آگے جائیں پیچھے جائیں جائینگے پر جائینگے
ابر حرم ہے چمچے اسدم لگادی تو جھڑی	کتنے ہیں جائیکو وہ دیکھیں تو کیونکر جائینگے

ہم تو بے دلو جہدِ بے دل سے کھینچے جائینگے	ہم تو بے پتھرین یہ مشکل سے کھینچے جائینگے
وکیسین تو دل کی شش کبتک نہیں کرتی اثر	ہم بھی نالہ اس دل بے دل سے کھینچے جائینگے
نفل صد خانہ دل آیا جو تو ٹوٹ گئے	جو طلمات نہ ٹوٹے تھے کبھو ٹوٹ گئے
جائے ہے زیرِ نیلان ترے دیوانوں کی	موتوں چھان چکے خاک بیا باؤن کی
اوڑاٹے طرزِ نالہ کے جو اک نہ تیری محزون کے	سوا بتک کھلو منقارِ طوطی سرخ ہر خون سے
شبِ آنکھوں میں خوابِ بیا خیالِ غالیں لگیوں سے	رہے بیدار ساری رات ہم اک حبابِ فیون سے
اثرِ مہ نالہ بیدار وہین اتنا تو اے بلبلی	کہ ٹپکین جاکشتم اشک انجم چشمِ گردون سے
یہ عالمِ یوہ نہ خانہ کہ جبین دور گردون نے	بہل حکمت کیے کتنے ہی خمِ خاکِ فلاطون سے
تھے مجنون کو تن پر لاغری کا قطع ہے جا	کرے ہر پیرین دو ایک برگِ بیدِ بخون سے
اوڑائیں یوں جادو گر بلا سے ہم نہیں ٹرتے	پرا نا دم ہوا ہوتا ہوا دس چشمِ پُرا فسوں سے
کتنے ہیں لوگ جھوٹے نہیں پاؤن جو بے شک	جھوٹے تو بیٹھتے بھی نہیں پاؤن ٹوٹ کے
چلتا ہو ذوقِ قید سے ہستی کو چھوٹ کے	یہ قید مار ٹو ایلگی دم گھوٹ گھوٹ کے
کیونکر حباب ہو سکے وریا بے بیکران	وریا سے جہت کائناتے ٹوٹ پھوٹ کے
ہر دمِ دلفن گشتِ زمین اک جوشِ قرون ہے	جواہ ہے سینے میں سو فتوۂ دُخون
پھر جاتی ہے سینہ کو مری آدھی ادھی	برگشتہ جو قسمت ہے مری بختِ نگون ہے
دل کرتا ہر اوس کوچہ کا جب قصد تو لیتا	طاہر کی جگہ رنگ پریدہ سے شگون ہے
قائم ہے بنا در کی فریاد سے میری	جو نالہ ہے ایوانِ محبت کا ستون ہے

قسمت برگشتہ دیکھو اک نگہ کی تھی ایہ صبر	۱	سو بھی اگر تاسمیر کمان حیا سے پھر گئی	۱
آفت کا نشہ جب کوئی مر جائے تو جائے	۲	یہ درد سراپا ہے کہ سر جائے تو جائے	۲
آگ نہ دہر دہر دہر سے مری جان پر تو ہر	۳	لیکن بلا سے یار کے نہ انو پہ سرتو ہے	۳
دہر دل کہ نہیں سوخت نہوے ذوق	۴	ہتر تو اس سے سنگ کہ او میں شہر نکم	۴
راستہ نہ چون شمع کٹی نہ چور و تے روتے	۵	بگنے اشکو میں ہم صبح کے ہوئے ہوتے	۵
شکر تو نہ رکھو کا سیکو میرے پاس نہ سے	۶	اجل بھی گر کھلی آئی تو شاید کچھ بہا نہ سے	۶
اگر چہ پوچھا تو دل و دین اک زمانے سے	۷	نہیں سپر بھی اس کا فتر ایمان نہ کمانے سے	۷
پڑتے تیسیر تراہد پر نہ کاہست گراو سکی	۸	تو ٹپکے بادہ آگیا و اس کے دائمی دانے سے	۸
کہتے ہیں لوگ موت تو سب جگے جگے ہو	۹	پھر پھر پاس ہی بھی کوئی کھانا نہ جہاں سے ہو	۹
کہنوں اور ذوق کیا حال شب ہجر	۱۰	کہ تھی اک اک گھڑی سو سو جینے	۱۰
یہ تھی شب بے نال رکھا تھا اک اندھیر	۱۱	مری بخت سیہ کی تیرگی نے	۱۱
تیب غم شمع سان ہوتی نہ تھی کم	۱۲	اور آتے تھے پسینوں پر پھینٹ	۱۲
یہی کہتا تھا گہرا کر فلک سے	۱۳	کہ او بے مہر و ہوا خستہ گینے	۱۳
کمان بین اور کمان یہ شب مگر تھی	۱۴	مرے جانب سے تیر بول میں کینے	۱۴
سو اس خلعت کے پردے میں کیے ظلم	۱۵	ارے ظالم تری کیشہ وری لے	۱۵
عزیز کا راجہ نوشی کے منجھے آج	۱۶	پڑے یہ نہ ہر کے سے گونٹ پیٹے	۱۶
خواس و ہوش جو مجھے قرین تھے	۱۷	قرینے سے ہوئے سب بیقرینے	۱۷

مری سینہ زنی کا شور سُکر  
 اوٹھا یا گاہ اور گاہ بٹھایا  
 کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورا  
 نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ  
 بہت دیکھا نہ دکھلایا اور ابھی  
 کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات  
 لگے پانی چو آنے میں آنسو  
 گردن عمر کے تھوڑے سے باقی  
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے  
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی  
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر  
 مومن مرحبا بروقت بولا

کل ایک تار کہ دنیا میں نے پوچھا وقت  
 گزرتی ہوگی بار ام زندگی تیری  
 کہا یہ ازبیک قید حیات میں انسان  
 اوٹھا یا ہاتھ جان سے ولیک کیا امکان  
 چٹھا جو کوئی گز قاریوں سے دنیا کی

پھٹے جاتے ہیں ہمایو نئے سینے  
 مجھے بتیابی و بیباتی نے  
 بہت الماس کے تارے گنیے  
 بہت سی جان توڑی جانکنی نے  
 طلوع صبح سے منہ روشنی نے  
 یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے  
 پڑھی یسین سرہانے بیکسی نے  
 گار رکھے تھے میری زندگی نے  
 اذان سجد میں دی بارے کسی نے  
 اذان کے ساتھ میں فرخی نے  
 کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے  
 تری آواز کے اور مدینے

کہ تو اوکھڑ کے ادھر سے ادھر ہوا بہت  
 کہ تجھ کو اب نہ غم نیست ہی نہ شادی بہت  
 کہی نہ ہو گا دل سودہ گوہر ست است  
 کہ باغ کرون کچھ عافیت میں ست  
 تو سلسلہ میں فقیری کی پھر ہوا بہت



<p>راوہ خدمت مرشد کی قید میں برسوں                  اگر ایک عمر میں پہونچا مقام اعلیٰ پر                  جو دستگاہ تصرف میں بھی ہوئی اوسکو                  ہمیشہ جنگ رہی بعد صلح کے بھی                  جو ہوشیار ہے تو ہے وہ شرع کا پابند                  نہیں ہے دام علاقے سے مطلق آزادی                  کہا ہے خوب کسی نے یہ شعر بر جستہ                  کہ کرد قطع تعلق کہ ام شد آزاد</p>	<p>کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہر پیر پرست                  کہ پیشوق کے ہو بہت بلند نہ پرست                  تو یہ ارادہ رہا اور بھی ہوں بالادست                  کہ نفس دشمن کشش ہوا و سکو دیجے شکست                  پھنسا ہوا ہر کیفیتوں میں گر بہ پرست                  مجال کیا کہ گلیا وے کوئی کر کے جست                  گیا زبان سے محل و کی جیسے تیرا شست                  جڑیدہ زہمہ با حسد اگر قرار ست</p>
---	--

دربار حیات

<p>کیا جانیگے اذوق بخر خاص و عوم                  یوں لگے صفت اول یشاق میں تھے</p>	<p>احلیٰ جو علیٰ کی ہے است کا مقام                  پوچھے کوئی اونے کہ وہ کیسا تھا امام</p>
<p>تسبیطین بنی یعنی حق اور حسین                  عینک جو تماشاے دو عالم کے لیے</p>	<p>پہچان نہ ہوا علیٰ کے دونوں وہ نور العین                  اذوق لگا آنکھوں سے اونے کے ثعلین</p>
<p>کیا فائدہ منکبش و کم سے ہو گا                  چرکچہ کہ ہو اہو اکرم سے تیر سے</p>	<p>ساعی ہم کیا ہیں جو کوئی کام سے ہو گا                  جو کچھ ہو گا ترے کرم سے ہو گا</p>
<p>دل اپنا غم دہر سے تو کر نہ اوچاٹ                  اسے ذوق فلک آپ ہے بارہ حقے</p>	<p>پہچان جس طرح کٹین روز صیبت تو کاٹ                  شود اہو نہ کیوں زیر فلک بارہ باٹ</p>

چہکے تھے او کو آپ ایسے اے	چہکے تھے مین احمقوں کی پیسے
پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے	مفلس جو ہوے تو پھر کسی نے اور ذوق
تو نیا ہے بڑی بھارے کیسا ترک	آسے ذوق کر لگا کوئی دنیا کیا ترک
چہک نہ کرے آپ اوسے دنیا ترک	نہیں ترک ہو کسی سے دنیا
اکدم نہ ترا صرف سنا جاست ہوا	آو ذوق بھی تو نہ خوشی و قات ہوا
جب پیر ہوا پیر خدا بات ہوا	تھا جبکہ جو ان تھا جو ان بدست
صوفی اوسے دیکھ کر شرابی ہو جائے	چشم اوسکی لٹش سے جب گلابی ہو جائے
سب مدرسہ کافر کتابی ہو جائے	دکھلا ہے جو وہ روئے کتابی اور ذوق
اور انکو پڑا سر شک خون بھی دیکھا	آن آنکھوں سے روئے لالہ گون بھی دیکھا
یون بھی دیکھا جہان کو دون بھی دیکھا	کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہنے اور ذوق
ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیں گے	دنیا کے الم ذوق اوٹھا جائیں گے
اب جائینگے اور دیکھو رولا جائیں گے	جب آئے تھے روتے ہوئے آپ کے تھے
دیکھا ہوں یارب اور ذوق میں دیکھا احوال	جنگو اسوقت میں اسلام کا دعویٰ ہو کمال
نقل کرتا ہوں مسلمان کی کا فرائض	جس طرح سے کہ ہنسا دینے کو بید یون کے
اشعار متفرقات مثنوی	
دینیت نامہ زیب سر نامہ	چاہیے نام اوسیکہ اے خامہ
یک قلب ان ہزار صنعت کا	فلک اوسکے نمونہ قدرت کا

<p> اور سیاهی کو روشنائی دی  مصرعہ قدس و پر بالہ  کیا عاشق کو تھمتہ مشق جہنما  عرصہ مطلب کا دیکھ تنگ نہ کر  طاق پر رکھ کتاب اندیشہ  اور پھر یہ ستم کہ نپسہ دیوان  جان بلب جان بلب کو کیا پرہیز  پاؤں تو بہ کے لڑکھڑانے لگے  تاکہ مانند خورشید انگور  ملکت باقی کوئی چھوڑ و ن بین  نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی  راست کیا آئی اک بلا آئی  نہیں لگتی مری پلک سے پلک  کیا شفق نے کھلا دیا سینہ ور  وہ بھی گرم رہ فنا کا برق  ایک قدرت ہزار بیماری  بقیاری نے استقامت کی </p>	<p> رخ قرطاس کو صفائی دی  دیا قمری کو مصرع نالہ  کی عطا نو خطون کو کلک ادا  ساقیا جلد اوٹھ درنگ نہ کر  طاق سے تو ادھار لے شیشہ  شیشہ دے کی یہ دراز زبان  مین ہون مانند ساغر لہریں  جھوم جھوم ایسے بادل آنے لگے  کردے پانتک بھٹے نشتہ مین چور  دل کے سارے پھپھو لے پھڑو مین  شب بھر ان بے نہیں ہوتی  بستر رنج و کج تنہائی  شام سے حال ہے یہ صبح تک  کیون نہیں بولتے سحر کے طہور  جان بیتاب جیسے بیکل برق  نہضین چھوٹی ہوئی غشی طاری  دل سے رخصت ہوتا ب طاقت کی </p>
--	--

<p>دل ہے ککو دماغ ہے ککو          سگ دیوانہ بنگیا ہے گھر          رہین دریا میں اور لکڑے سے بئیر          ہرستم میں شتم شریک سپہر          گرد و شرکان جوم شاگردان          قدوہ سبحان ربے الا علی          کرے مشایون کو اشراقی          لیک جاری زبان ہر موسے          غرقہ کش بچو خون سے مردم عین          رشتہ کار و عتدہ دشوار          خون تما جٹ کرے مسیحی نہ پھر</p>	<p>ہوس سیر باغ ہے ککو          کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے گھر          بچکی دل کی اپنے عشق میں خیر          ماوہیہ سر بلکہ دشمن مسر          فتنہ استاد تر گس فشان          رخ تعالیٰ اللہ زلف صلی علی          زلف جنہان میں رخ کی بڑا قی          گواہ مار بگم نہ منہ سے سے          محصلی بازو کی ماسیہ ذوالفین          کمر و ناف آڑے دل و ار          رنگ پان لسل روح افزا پر</p>
--	---

قطبہ بر خا

<p>واسطے والے بھی کچھ یہ سپہین کیواسطے          یا الہی اپنے ختم المرسلین کیواسطے</p>	<p>کیا وہ دنیا جہین ہو کوشش نہ دین کیواسطے          ذوق عاصی ہو تو اسکا خاتمہ کیونچہ</p>
---	--

بے مے چہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصائد

<p>واہ واکیا معتدل ہے بلغ عالم کی ہوا          بھتی ہے کیا کیا سیاحی کا دم باد ہوا          ہے کھنکھنے کی حق میں شبنم مریم زخم جگر          ہو گیا موتوف یہ سودا کا بالکل احتراق          ہو گیا نازل مزاج دہر سے یا تنک جنون          ہوتا ہے لطف ہوا سے استقدر پیدا ہو          پالی یہ اصلاح صفرا نے کہ دنیا میں کین          ہر مزاج بلغمی میں ہوتی ہے تولید خون          نام کو اشیاء میں نہ تلخی رہتی سمیت          کیا عجب جد و آرا کی تاثیر گر کئے زقوم          نیش کی جانوش ہو و تبالہ زنبور میں          راحت و آرام کا این وین ہو دور و          موتیا بند آکھ میں اپنے جو رکتی ہو صدف          آگیا اصلاح پر ایسا زمانے کا مزاج          نسخے پر لکھتے نہیں پاتا ہوا شافی طبیب</p>	<p>مثل نفیر صاحبِ صحت ہو ہر بوج صبا          جگیا گلزارِ عالم شک صد دار الشفا          شاخِ شکستہ کو ہے باران کا قطرہ مہیا          لالہ بے داغ سید پائے لگا نشو و نما          بید بخون کا بھی صحرائیں نہیں باقی پتا          برگین ہنخل کے سُرخ ہو چون برگِ خدا          زرد شہم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کہریا          چاندنی کا پھول ہو گر ارغوانی ہے بجا          جگلی تریاک افیون زہر مٹھا ہو گیا          نیش کی جانوش حنظل دیوے شربتِ کامرا          کام میں افی کے جو مہرہ بجائے آہلا          چاہیے واقف تہو دوران سر سے آسیا          اب رکھی ہے روشنی مثلِ اہلِ صفا          تاز بانِ خامہ بھی آتا تہین حرفِ دوا          اکتاہی پیار میں کر مجھ کو ہے بالکل شفا</p>
---	---

درو کے جو حرف ہر دم آپ بھی ہیں سب جہا  
 کیسے دقتوں کا لاکھ شہین ہو بدرالعبا  
 لیکن اس پری میں بھی صادق ہوا ایسی اشتہا  
 قرص سے نور شید کے جہت نکھر کے اشتہا  
 پھر جو دیکھا صبح کو اصلا شلم میں نہ تھا  
 لیتی ہے جی کھو لکھ کر کیا یا مولا سرینار  
 نون جیالہ اسکے نہایت حق شکم میں اشتہا  
 جید لکھو بس ہے جو خلق سے اتنی اشتہا  
 ساتون ظلمین ہیں گویا اب خط اشتہا  
 باغ عالم میں ہی عالم جو صحت کا رہا  
 پھینک دے گا توڑ کر گڈا گلے سے اشتہا  
 نام گلشن بہار میں ہے خوش بہار کا  
 جبکہ ہوا اسکی تویدر جمل صحت کا اشتہا  
 اسکی قوت کا کریمینوں کو بہار کا اشتہا  
 ہون قوی دل و جان شمل کا اشتہا  
 تنہیت خوالی میں ہیں سرگرم پیر کا اشتہا  
 بلبل تصویر شکر بول کا اشتہا

فرق چاہا یا تنکرت قصا سرین سوز دہ  
 لاغزون کو ہو کمال تاج طاعت یشتاب  
 صبح صادق کو ہی گو مسرتیں سپیدی آگئی  
 بھوک کی شدت سے اسکو اگر نفس قوت نہ  
 رات بھر ڈھکا کیا انجم کے دائرہ چرخ پیر  
 پہنچی تیرے زکی نوبت کہ تو تھیں امین  
 کوس پڑا بہر توشی سے نفع کو کیا دخل ہے  
 ہضم کامل مستند ہوا ہے نہ پوچھایا ہم  
 ہے مزاج اہل عالم یہ تیرے با اعتدال  
 کھینکا تو نیدا اور گندا کوئی کیون اپنا پاس  
 دیکھا اوس اپنا دم پرست سارے نقش دھو  
 اسقدر جاتی ہے عالم سے بیماری کہ تیرے  
 واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو  
 وہ ولیعہد زمان مرزا محمد بو ظفر  
 تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہیں برگ درد  
 شادی صحت اسکی آج ہو کر شاد شاد  
 میں ہی اس شہ جی مغل میں وہ مطلع پڑھنا

## مطلع

آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت لہتا  
 گمراہ جان بخش صحت ہے تیرا ماد الحیات  
 ہو بقائے عمر سے تیری بقا ہے عمرِ حاق  
 نقطہ انشائی سے آبِ غسلِ صحت کی ترے  
 ہر دین استعمال یا قوتی میں وہ موتی اگر  
 جسم کو بل کے دھویا تو جو جسدِ مقدس  
 دل سے سنگدل کا تھا شقاوت کے جوخت  
 خوردہ لگ کو صبا لائی تصدق کے لیے  
 شادی صحت کا تیری کیا کہنوں عالم کہ آج  
 پھیلے تے تارِ شمع کو اگر نازِ طبعِ نسیم  
 اب پہ ساغر کے جوچوں موجِ تبسم موجِ دُ  
 بزمِ تصویراتِ قانونِ خیالی کی طرح  
 کر رہا صبحِ چین ہی میں گھیا طائوسِ رقص  
 خانہ کے چشم میں بھی تلیوں کا رقص ہو  
 چھوٹی آتش بازی سی جی کلکاری کو دیکھ  
 صبح آتش بازی پر حیرت جو رہا موتی ہے عقل

سنے اگر ناز و زغریر بھی تو ہو پیدا ہما  
 جس سے جون سیما بکشتہ مردہ دل زندہ ہوا  
 ذات ہو تیری جہان میں چشمِ آبِ بقا  
 ہوں درخوش آبِ پیدائش تقدیر قوتِ فزا  
 بخشے پیران کتن کو نوبہ و انون کے قوی  
 گر کلفت کو دلِ عالم سے گویا دھو دیا  
 زیرِ پا مال ہوتا تھا بزرگِ سنگ پا  
 بے گیا اب ہر ہمارسی نذرِ ڈر ہے بہا  
 جوشِ عشرت سے یہ عالم بگیا عشرت ہر  
 بزم میں پیدا ہوتا رہا سازِ مطرب کی صدا  
 شوقِ قل لب پہ جو مینا ہے جو کے تمنا  
 حلقہ رقصاں گان ہو زیرِ گردنِ جا بجا  
 اشیائے میں ہو رقصاں طائرِ قبلہ  
 ہو چو شفقِ نظر اوسکو تماشا رقص کا  
 رات کو کہتے تھے آپس میں ٹرتا دہشت  
 سنگِ پارس سے کہیں باروت کی سیما تھا

<p>زیرِ ہوا تولا زینا ماہ پارون کا تھا گویا غنہ دُندانِ ناز خازنہ سے ہر چند چمک رنگت و مرہ تھا بس تھے جتنے فلک پر سب کو روشن کر دیا نیشن جمشیدی کا کچھ ظلم نہیں رہا ذوقِ کتا ہے اٹھا کر ذوقِ بینِ ستودیا جو ترے بد خواہ ہیں وہ شیخین ہوں بتلا</p>	<p>ہو گئی تاثیرِ چسکی یہ ہر گلِ نیر سے گنج چھپتے تھے ستاروں کے عجائبِ اوست منہ کیا چورنگ سے ہوتا ہے جتنا ہے یترِ جوا کر دوسرے تمہیلِ شبِ فلک فی الزمانہ سے ہر شے کی ہر کہ جس کے نو سہترِ زبانی نہ اس سے بیزا نہیں رکھے صحت سے ہوشیارِ ثانی مطلق تھے</p>
---	---

## قصیدہ دوم

<p>ذنبِ عالم میں سرسبز غرور و نخوت تھا تصور مرا ہر اہرینِ تصدیقِ صحت تھا مراد میں نہ محتاجِ ہولِ صورت عقل کو تجربہ کی اتنی ہوئی تھی کثرت تھی مری فکر کو ہر شکلِ سلا سے عصمت پر جانی نہ تھی منظور مجھے علیست دریں تدریس آجاتی تھی بھگو رنجیت کبھی تھی خوین ہر نو سنکھِ مونسیت تھی حکمتِ مہربان گاہِ ہر خدمتِ کسیت</p>	<p>شب کو میں اپنے سرِ تر خواہِ راحت فرے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے ہو گیا علم حصولی تھا حضورِی مٹھکو جو مسائلِ نظری تھے وہ بدیہی تھے نام نہ غرض مجھ کو نتیجہ سے تھا شغل سے کام ذہن میں سب مرے حاضرِ صورِ علیہ چار و ناچار جو ترغیبِ یار و نکی کھی کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صوفینِ مہر کبھی منطق کو تفوق یہ مرے ناظم سے</p>
--	--



کبھی میں کرتا تھا تو ضیع نجوم و ہریت  
 کبھی تقسیم قرآن کبھی تقسیم اصول  
 کبھی تمام علم الہی کی طرف ذہن رسا  
 کبھی تمام عقل پر غائبہ امانت حکیم  
 کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابت جہات  
 کبھی انکار قیامت پہ میں لاتا تھا دلیل  
 شہرہ ہمارے میں تھا گاہ تیر و عجبہ  
 کبھی تھی عمر سب تیر و میر فلک کی جو پیر  
 ابھی ثابت رہے ہر ایک فلک کی گردش  
 کبھی میں کرتا تھا انرا میں جو ہر قائم  
 کبھی مقول پہ مانا کبھی سوے معقول  
 کبھی میں ہر اظہار سے آن پہلیم تجویز  
 کبھی کرتا تھا محسلی پہ حواشی تحریر  
 کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج  
 کبھی میں روان سے پسند ہمارو صحیح  
 کہ نہا ناس کی آگاہ میں کفایت ہے  
 کبھی شتا یوں سے کرتا تھا میں شیری

کبھی میں کرتا تھا تو ضیع نجوم و ہریت  
 کبھی تقسیم قرآن کبھی تقسیم اصول  
 کبھی کرتا تھا طبیعی میں طبیعت و ہریت  
 کبھی مثل شکلم عجیب پامریا ہریت  
 اور کبھی کرتا تھا بالطل بسما الشفت  
 کبھی تکرار تراخ پہ مجھے سو حجت  
 کبھی تھا عالم ہر خ میں مجھ اک حیرت  
 کبھی میں تا پتا تھا سطح زمین کی ہریت  
 کبھی شہر میں تیر و دیک زمین کی ہریت  
 کبھی میں کرتا تھا میل ہی تا پتا ہریت  
 کبھی میں وقتہ پہ رائے کبھی ہریت  
 کبھی میں قار ہی تیر ان ہریت  
 کبھی کرتا تھا اشارات و نشانی ہریت  
 کبھی میں کرتا تھا قاسم میں ہریت  
 کبھی میں میں سہ ہریت و ہریت  
 کہ ہریت کی معلوم ہریت  
 کبھی لیجاتا تھا شریعت ان ہریت

کبھی مین نفے حقائق مین تھا سوفسطائی  
کبھی مین جسپر جی غبور بہ عقل و تدبیر  
گم ہلا حد کی تھی تو دید کلام الحساد  
جون مہندس کبھی مالوت بشکل و مقدار  
کبھی حرفون سے تھا مطلوب مثال جبار  
خانہ کیسہ سے خارج کبھی شکل داخل  
کبھی کرتا تھا قرآن مہ وزہرا پطرس  
کبھی افسون و عزیمت کبھی تعویذ و طلسم  
کبھی تھا علم قیافہ مین یہ ادراک مجھے  
کبھی مین رہتا سرودی مین تھا ایسا شوق  
سیمیا سے کبھی تصویر کش ہو ہواست  
کبھی مین شیخ شیوخ اور کبھی شیخ رئیس  
کبھی مین قریب فی الفض سے تھا عالی درجہ  
ہاں موتی ایہ کہ ادا کرتا تھا سا  
کبھی مین شاعر غمرا و ادب ان یلغ  
کبھی کرتا تھا عرضی کا بھی مین قافیہ تنگ  
کبھی پیش نظر انجیل و زبور و توریت

کبھی مین محترلی باعث پرور و ریت  
کبھی مین قدری و مختار بقدر طاقت  
گم وجودی و شہودی کہ بیان حدت  
جون محاسب کبھی مضروب بضر و سمیت  
کبھی کچھ نقطہ سے مقصود تھا مال صفت  
شکل خارج تھی کبھی داخل بیت غربت  
کبھی تھا دیکھتا مینخ و زحل کی رجعت  
کبھی تجویز زکوٰۃ اور کبھی قصد دعوت  
ایک صورت سے بیان کرتا تھا مین سیرت  
کہ تھی ایک نفس ضبط نفس سے فرصت  
کہیا سے کبھی مین کر کش گنج دولت  
کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طینت  
کبھی مین ربنا نوافل سے تھا اعلیٰ نیت  
کبھی مین بار مقام اور کبھی چار و نیت  
نظم مین نام مراثر مین میری شہرت  
طبع سوزون کی دکھاتا تھا جو ہر ذیت  
کبھی مصحف مین نظر میری سہرا بیت

<p>کبھی زار و دشتوں میں ایسا کہ سارے سوید  کبھی یہ آگنی شناسقہ و بید چر ان  کبھی میں تغزو و تھامین نہایت دیوش  آخرش دیکھا تو اعلم حجاب الاکبر  فائدہ کیا جو ہر ایک علم کی جہانی تعریف  فائدہ کیا کہ جو دیکھی کتب ہر مذہب  عقل سے گھر چہ کیا مادہ ایسا پیدا  پانچائی کی کئی صورت کہ جسے دیکھتے ہو  بے مقدار نہ پڑی صورتیں ہیو و نظر  پڑھوں اک مطلع برجستہ میں اس موقع پر</p>	<p>نزد و پائندین کرتے تھے مری تبسمت  کروں کہ ہاتھ پٹشت کی کھالیں کھڈت  کبھی اخبار و نو ایچ میں صاحب شہرت  عاقبت پایا تو ہاں آہ کو اہل جنت  فائدہ کیا کہ ہر ایک فن کی کھلی آہستہ  فائدہ کیا جو ہونی آگے ہر رست  کہ ہر شکل ہو اک تازہ محل صورت  ہیکل رہم سے تجا تہ چین تک حیرت  دور آئینہ دل سے نہیز نگاہ کلفت  جسکو شکر کیا ہر اجہ تہ سبیل طہنت</p>
---	--

## مطلع

<p>گردے صاحب جو ہر کو مقدر عزت  کیا ہوا علم مقولہ سے اگر کیفیت کی ہے  قاضی چرخ بھی جو تو ہے تو کیا گزیرے  دور گردون نہ ہوا فاق ہو تو ہوا عزت  اگر برگشتگی نجات کے چلنے کی نہیں  آہ نہایت این تو سبحان ہو و بے تقدیر</p>	<p>جو ہر فرد سہت بالفرق نہ کیا بہر قسمت  لیکھ دیا وری شہت نامہ ویر نہایت  شمال و تھانہ فلک کہ رہتے ہیں قتل نکت  جہ انقال میں تو جتنی اوٹھائی محنت  نظری و علی کوئی بھی تیری حکمت  حرف طلبہ زبان کو بہ تری سو لکنت</p>
---	---

نقش باطل ہے تری شکل و جسمین نہایت  
پستے بخت سے جو تھک کو نہیں ہے بے نیت  
طالع بد سے اگر نیک نہ آئی ساعت  
پور سینا ہو تو کیا سینہ میں جان جو حسرت  
نہو بان خاص تاثیر نہ بالکثیفیت  
بیقدر نہو حاصل ثمر خوش لذت  
بخت بد سے ہوا مستوجب رجم و لعنت  
یعنی انسان قوی بخت ضعیف الخلقیت  
بے قدر نہ کر امت ہو نہ خرق عادت  
نہ کے کوئی تجھے شیخ علیہ الرحمۃ  
ہوے اکابر جو افسانہ خواب غفلت  
کہ جسم نظر آئے ہے نوید بخت  
تھا وہ خلقت کا ماشاء غور و قدرت  
وہم تکبیر جو کتا ہے سدا قدر قاست  
چشم آہو سے ہر نشہ جام و شہ  
زلزل و اثر و تھی وہ خسار پائون نہایت  
موجب بود و لطیف اسکے بھونکی حالت

گور یا قی میں ہو صنایع اگر بخت میں بد  
کیا ہوا جانا اگر مسئلہ سیر و ستار  
کام تقویم نہ آئے نہ ترسے اضطراب  
علم سے ہو نہ کبھی چارہ آزار نصیب  
سود و این ترسے نہیں ہوں پر بے تقدیر  
علم نیرنج سے گڑھے تو خجل نارنج  
علم سے ہو سبق آہو ملائک تھا وہ دیکھ  
ہوا مسجود ملائک یہ طاووس اور ہول  
گو قصوف سے ہو توصیفی تجا وہ نشین  
علم سے لاکھ ہو شیخی تری پر بے تقدیر  
یہ مقالات شالِ قصص مصنوعہ  
لگ گئی آنکھ مری دیکھتا کیا خواب میں ہوں  
اللہ اندر سے حسن او سکا کہ ستر با قدم  
یاد کرتا قدر عنا کو ہے اوسکے زائد  
چشم وحشی کو اگر اپنے وہ دکھلا سکے تو ہو  
دل شامت زدہ کے در پہ تیریر لاک  
آتش حسن سے اک شہلا سرکش بینی

<p>فرج مرگان با باجو وصف آراؤ کر سے چاہ بابل وہ ذوق اور دعوانہ نصت کا کس لعل شیریں کی حلاوت پہ چو دی جان عاشق نہ دم شرم تبسم سے لب او سکے خوگر کھول دے معنی معدوم مکر کی جنبش شوخی و ناز کی تعریف میں اس کے مطلع</p>	<p>وسعت پیداو سے یکدست نہ وہ عالم غاریت دل گرفتار عذاب و سین پہ ہاروت صفت تو دم نزع بھی عتاب کا چاہا ہو شربت نہ تغافل سے اون آنکھوں کو نگہ کی عادت واکر سے عقدہ موہوم لبون کی حرکت وہ پڑھون میں کہ جسے سکے ہو دکھ و محنت</p>
--	--

### مطلع ثالث

<p>شوخی اور چہرین یں گل میں ہو جیسے محبت لب پان خوردہ کی شوخی کو ہوا آگاہ بات نازک اندام وہ او سنگدل او نیسے بھی سوا سیلی سینہ پہ تھی جد پس پشت کا عکس چپٹی رنگ کا وہ اپنے بکھا کر عالم اللہ اللہ تیری تکنت اور آفت رومی ز قہر انداز بلانا از قیامت طمان جا بجا عالم سستی میں قدیم کو لغزش آکر اس رشک سحرانے کہا بالین پر شوخی سے نہ اتنا نمک افشان ہو کہ ہو</p>	<p>نازیوں چشمین رنگس میں ہو جیسے محبت گر لگا دے وہ سیما پہ بھی خون کی تہمت آیا جن سنگدلوں کے لیے یہ شرم قست نظر آتا تھا صفائی سے الفت کی صورت ایک عالم کا ہو دل لیکر بغل میں چنپست واہ سے تیرا بخت تری بل بے نخواست سحر چمک ستم ایسا دکھ شمع آفت دبدم نشہ صیبا سے زبان کو لکنت لاتم تم کہ یہ غافل نہیں وقت غفلت بادہ میکہ غیش کی کم کیفیت</p>
--	---

کیا سبب ہو تاکہ دورت سے نہیں کیوں خالی  
 بزمِ ہستی میں آفتابِ دل رہیگا بکثاک  
 آتشِ دل سے ترے گوشہ تنہائی میں  
 وقت ضائع نہ کر اٹھ بسترِ اندوہ سے تو  
 فکرِ باطل سے نکر دل کو خشک تو اپنے  
 دیکھ تو کیا افقِ مشرقِ انوار سے ہے  
 اوہم ایل سرِ عروہ ہے برگشتہ عیان  
 جانبِ مشرق ہو نورے قلقِ بال کُشا  
 چرخِ بینائی پہ اک سنبہ پری کا عالم  
 نکمہ گل جو ہو امین تو ہو اعطرش ان  
 کھلے ہی جاتے ہیں سب غچہ ہے خوش نشانی  
 آج یہ جوش پہ ہو رحمتِ باری کہ کہیں  
 طفلِ نو مشق کی شقی کی طرح سو سو بار  
 سکے یہ زندہ کہ اوز ہر فروشِ آگ نہ پھانک  
 قل ہوا ز ہر کا قلیا ہوئی ز اہد کی تمام  
 اس قدر سا نظرب ساڑ کی آواز بلند  
 نغمہ برب لکینِ مظلوم پسرِ زہرہ حسین

دل ترا شیشہ ساعیت کی طرح اک ساعت  
 صورتِ شمع سحر سوختہ زوقی صورت  
 ہنگامے شعلہ جوالہ کنتِ ہر وقت  
 چل در سیکدہ تک ہو حرکتِ ہر حرکت  
 ہر تھے مثلِ سحر یک دو نفس کی مہلت  
 جلوہ افروز رخِ بالوں صبحِ عشرت  
 اشوبِ یومِ شبکِ نیرِ سو سو ساعت  
 جانبِ غرب ہو چڑا نہ غرابِ طلعت  
 شفقِ صبح پہ اک لالِ پری کی حالت  
 تازگی گل کو چمن سے تو چمن کو نہرست  
 لوٹے ہی جاتے ہیں گل بل بے نبی کی شدت  
 نہ ہی کلفتِ عصیان سے جہان میں طلعت  
 دھوکہ مستون کو سیہ نام کو ابرِ رحمت  
 مانگے گر بادۂ نو زہد کن کی قیمت  
 سننے ہی قفلِ پیناے خرابِ عشرت  
 چھٹیرین گرتا کھرج کا تو ہو پیدا دیوت  
 جامِ دزدِ سقہ کہیں بغیرِ نہ طلعت

نیکے انگڑائی کہیں بنسنے لگی رام کلی  
 چشم حسرت بی نازین کا جل پھیلا  
 بے تمک آیا نظر حسن مہ دا بچم چرخ  
 چونکے مرغ سحری عرش سے آواز خوش  
 بانج عالم بین قرغان اولی ابھرتک  
 دی ہو مسجد میں ہونے لے اذان ہر ناز  
 ہوئی تیخانہ سے ناقوس کی پیدا آواز  
 اوٹھے سب خواص بوجی کے لیے لیکے سب  
 اک طرف سے ہوئی گھڑیاں کی آواز بلند  
 سحر عید ہے کر عید کا سامان نشاط  
 آج وہ دن ہے کہ آغوش میں لیکر تجھ کو  
 اب میں بیدار ترے بخت مدد کا نصیب  
 فکر کر تنہا عید کا اوس شاہ کی تو  
 وہ شہنشاہ بہادر شہر کسری انصاف  
 قوت ملت و دین قانع کفر و الحاد  
 حکم شرعی سے کرے سلب سب بے شوق  
 کون اوس کا نہیں و صفات صفات نیکو

اونچی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنے لبت  
 لب یگون پسی کی پڑی پھکی رنگت  
 ہو گیا نہ در رخ شمع و چراغ خلوت  
 ہو گئی خواب کو آوازہ کوں رحلت  
 شل قرغان سحر تہ طرار عشرت  
 با وضو ہو کے نازی نے ہو باندھی نیت  
 چلے جیسا کو برہن کوئی لیکر مورت  
 کہ عداوت ہو اگر کیجیے ترک عادت  
 ایک جانب سے لگی آنے صدائے نوبت  
 نہ در شادی کی ہو آمد شب غم کی غصت  
 کہے طوبی لب ہر شاہ طوبی قاست  
 اب تو ہی میں تری طالع تری یا و قسمت  
 دو رہیں جسکے ہی ہر صبح صبح دولت  
 خسرو جم خدم و داد و دار احشمت  
 حاتم شرع نبی ماحی شرک و بدعت  
 مرد مجذوب سے گزرتک ہو ستر عورت  
 کون اوس کا نہیں سر گرم ثنا و مدحت

مستے ہی میں نے بھی وہ مطلع روشن لکھا

مطلع صبح کو ہوسانے جسکے خجلت

مطلع رابع

صحیح رخ تراے سایہ رب العزت  
نیرادر وازہ دولت ہے مقام آئید  
بیر احسان ہمارچین صدر و نقی  
رے عشرتکدہ میں بار کسے غیر نشاط  
مغفہ علم پہ پیر جیس سے تو ہم را تو  
ماہ و لو ایک فلک پر ترے نوپردون میں  
بایسہ گو ہر انجسم ترا صرف انعام  
لیبت نیک تری آئینہ حسین عمل  
ایمن عالی ہے ترا طائر شاخ سرد  
ترا الفضل جہانکے لیے جربان کرم  
علم ظاہر سے ہر یکسان تنھے دور و نزدیک  
ن صافی ہو ترا پردہ در معنی غیب  
قل میں شمس ہے تو علم میں کارن گوہر  
ری تمیر پراز و قیر پوش و قیرنگ  
لوت صدق پہ لائی تری ایمان تصدیق

کھولے منے اتمت علیکم نعمت  
تیرا دیوان عدالت ہے محل عبرت  
تیری نیت چمن آراے ہزار اسنیت  
تیرے خلوتکدہ میں دخل کسے حرطت  
حجلہ عیش میں ناہید سے تو ہم صحبت  
نوفلک کو گردن میں تیرے قدیم الحدت  
طاقت اطلس گردن ترا وقف خلعت  
علی خیر تر اجلوہ حسن نیئت  
طبع رنگین تری گلچین ریاض جنت  
تیرا اکرام زمانے کو دلیل رحمت  
نور باطن سے برابر ہے حضور و غیبت  
سوشگافی ہے تری کوہ شکاف دقت  
فضل میں کعبہ ہے تو حلم میں کوہ رحمت  
تیری شمشیر پراز جوہر فتح و نصرت  
دست دوست پیکرے تیر و خادست بہت



تجھے راضی ہو خدا اور خدا کا محبوب  
 غم کو دوترے ہر غم میں غم بالجزم  
 قوت روح لانا کچھن قدس میں ہو  
 کیا امد نہی جب تجھ سا ولی نعمت خلق  
 فطرت شیریں سے تھے عام ملاوت ہو اگر  
 شوکت عجب پیرا رہے کے مانند سج  
 روشن شیشہ ہر اک سنگ ہو تیرہ ریزہ  
 سرکشف دار چمپا نا ہے فلک تیر سپر  
 آپ طوفان جوتے قہر کا طغیانی پر  
 وہ تیری تین کی برش ہے کہ جس کا سایہ  
 تیرا بخواہ رہے ہر جز سے یا تک محروم  
 آسمان ارچہرے کیون فلک گرد زمین  
 کیا ترے پیل کے اوصاف لکھ نہیں کہ وہ  
 اوکلی خرطوم ہے گریز لیلیٰ کے مثال  
 کیا عجیب گریز جہاز رہے ہیبت و تر  
 آسمان باران کر مہ ہے وہ تر اثر بہت خضر  
 عدل کے نفا کو دیتا نہیں نقطہ کوئی

تیرا حامی تو نبی اور نبی کی عترت  
 قصد کو تیرے ہی ہر قصد میں قصد سبقت  
 ذات قدسی کا ترے عطر قیاس غمت  
 کیونکہ واجب نہ خلایق پر ہو شکر نعمت  
 مخریج ہو حقل کا سب سے شربت  
 دل حاسد میں خلش گزرا شکر شوکت  
 پڑے الیز پ گزر کر تیرے ضربت  
 کہ غصہ ہی تیری شمشیر غصہ کی ہیبت  
 کشتی تو بنی اعدا کو ہو گرداب صفت  
 کرو سنا کہ دم میں ہو لہو و تار قی صورت  
 دین نہ تعویذ سے تابہ تشنات شربت  
 تیری تو سن کیو کا و کی اوڑا چہ پیرت  
 ابرو ز قمار و جہل پیکر و لہو و ن فہت  
 تو ہیں دندان صفا سا عذرا لیل کی صفہ  
 نبض کی طرح رگ سنگ میں پیدا است  
 پر سے لالے پہ تو افیون میں نہویت  
 عدل تو تیرے جو موقوف ہر رسم شوکت

<p>شعلہ میں مرہم کافور کی ہو خالصیت ہر حمایت سے تیری دایہ کا دست شفقت تو بلا شبہ پڑے دینی جوتس کو حیات اے شہنشاہ صفات و سراپا صفوت عرض حاجت کی نہیں ہستی سے حاجت کہے عارف کہ یہ کثرت میں ہو ظاہر وحدت تو ہر اک نقطہ ہوا اک نادر مشک بہت اگر بیان کیجیے احسن صفت بعد صفت کہ زبان کو سپے نہ یار نہ قلم کو طاقت باشکوہ و چشم و جاہ و عمر و صحت اور بد و اہون کے وصال پر شک بہت</p>	<p>عبدین تیرے عیب کیا سرفراخ دل شمع پنچہ گر بنیہ سربچہ ہوش و کنج شک دور انصاف میں گرتیری ہو کشتہ سیما ب دیبا افسانے وہ قلب مصفا تھم کو فروغ تخیل و تخیل ہے سرخ حاکم عباد کو یکہ تر سے ساتھ خلاق کا چرم لکھے گزرا تیرا وصف شمس خلاق نستی ہوں نہ کبھی تیرے صفات نیکو ذوق کرتا ہے دعائیہ پر اب تم سخن عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں خیر خواہ ہو مکے ترے چہرہ پر ہو نگشت اما</p>
---	--

### قطعہ در تہنیت حسن نوروز

<p>آج ہے بلبل تصویر ملک زمرہ سنج زر گل پیک صبا پائے نہ کیونکر پارنج تن پیران کس سال پہ ہر چین شکنج آگے بہت کے ترے گو ہر شہوار کھینچ دست خاتم میں بجایو کہ جو دین تیغ ترنج</p>	<p>شہر و اشک تیرا فردہ حسن نوروز خیر پیش تیری دے ہے چمن کو جا کر بادہ جوش جوانی کی ہے گویا اک موج چند قطرے سے ہیں شبنم کے وہ لکھ تر حسن و بہت تیرا ہر تیرے ہر تیرے</p>
---	--

نقش کو اٹھنی میں جون مرد جو کیا کاش بخ ایک سے ایک موافق کہ مرغان درخ صفیہ تقویم کا گویا ہے بساط شطرنج ذوق جو مدح و ثنائین ہے تری گوهر سنج رنگ نور و زیور ایکی برنگ نارنج اور ترے خاطر قدس کبھی آئے نرنج	نقش جھنڈ پر جو غالب تر اسر پنجہ پن زنجبے آب سے آتش و خن آتش ہے جلے ترے منصوبہ کے تابع پن سب احکام نجوم لایا ہے معنی رنگین سے یہ لعل خوش رنگ خسروا ہوتا ہو اس رنگ سے معلوم نگر نیرم رنگین پن تری رنگ طرب ہو ہر روز
--	--

## قصیدہ سوم

عیان ہو غلامے سے تحریر نغمہ جامی صریح نفس کے تار سے آواز خوشتر از ہم وزیر کلید قل دل تنگ و خاطر دگر چن میں موج تبسم کی کھو لکر زنجیر جو داہو غنچہ منقار بلبل تصویر عجب نہیں کہ ہو مرغ چمن بلند صغیر زمین پہ ہمسر سنبل ہے موج نقش حصیر اوسنیر نفیس ہوا سے ہو وہ برنگ شمعیر جو لوٹے ہاتھ سے زاہد کے شمع تر ویر کہ جیسے جاکے کوئی پلست ہے پیر	وہ ہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر ربان سے ذکر اگر چھپیے تو پید ا ہو ہو ایہ باغ جہان میں شگفتگی کا جوش کرے ہے والب غنچہ در ہزار سخن کچھ البساط ہوا کہ چمن سے دو زمین نفس میں ہیضہ کے بھی شوق نعمت غبی ہو اثر سے ماوہاری کے اہلما تہمین نخل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تخم فشان زمین پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگ و ثمر ہوا پہ دھڑکتا ہے اسطرح سے ابر سیاہ
---	---

<p>ہر ایک تارِ رگِ سنگ بھی ہے تارِ حریر          برستا اوٹھے ہو آتش سے مثلِ ابرِ مطہر          کہ سنگِ سنگ میں سنگِ بدہ کی ہوشیار          ہر ایک شستہ چمن چمن بہشتِ نظیر          ہر ایک گھر گھر شب چراغ پرتو یار          کہ جس طرح ہم آہنچہ ہون مشکِ د شیر          سوادِ مشکِ حق پرین لاکھ آہو گیر          ہر عیش میں گلچین کی طرح سے گلگیر          حیا سے رنگِ گلِ آفتاب ہو تنصیر          باین درازی ریشِ آفتاب ساغرِ گیر          خانی پنجہ ہون تاک و چنار سیدِ انجیر          کہ ہر کھاتے بین مہرانِ خطہ کشمیر          کہ آئے ہے نظر اک قدرتِ خداے قہر</p>	<p>نہ خارِ دشتِ ہنرمیں خوابِ مغل ہے          ہو امین ہو یہ طراوت کہ دو گلشن بھی          یہ آیا جوش میں بارانِ رحمتِ باری          ہر ایک خارِ ہر گل ہر گل یک ساغرِ عیش          ہر ایک قطرہ شبنم گہر کی طرح خوش آب          کہ ہے ہر صبح شکر خندہ اس فرم کے ساتھ          سنوارتی ہو جو شام اپنی زلفِ مشکین کو          نہالِ شمع سے ہر شب چہنے گلِ شبنو          ہنسے چراغ تو ایسی ہنسی میں بھول جھرن          رہے ہر چرخ پہ ہر صبح جونِ صبو محی کش          عجب نہیں ہے کہ آرائشِ زمانہ سے          چمن میں ہے یہ درختانِ سبزرِ جون          نہ کیونکہ دیکھ کے گلشن کو یہ پڑھونِ طلع</p>
---	---

### مطلع ثانی

<p>نسیمِ مہکت گلِ اطرو لطیف و خیر          کہ قرصِ غنہ اگر ہے زمینِ نوگر و عبیر          بنا ہے عالم بالاجبی عالمِ تصویر</p>	<p>ظہورِ زکس و گلِ حبِ لہو سببِ بصیر          شمیمِ عیش سے ہے یہ زمانہ عطرِ آگین          حل سے حوتِ تلک جلا جہاں تصویرین</p>
--	---

<p>کہ ہر جو م نشاط و سرور و ہر جم غفیر          مہ صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر          کہ شمس بازغہ کی جا پڑھے ہیں بدرنیر          نتیجہ یہ ہے کہ سرتست ہیں صغیر و کبیر          کہ لاسے سے ہو دیوار قعرہ تعمیر          ضمیر خلق سے ای بادشاہ پاک ضمیر          کرے اگر حرکت موج چشمہ تصویر          جولا علاج مرض تھکے ہیں علاج نیر          تو صورت پشیر ہو شمشیر خوش تقریر          و بان برگ سے گوئی کو خواب کی تعبیر          تو چشم دائرہ عین بھی ہو چشم بصیر          مٹی جہان سے یہ بیماری فواق و حیر          نہ آب میں ہو طوبت نہ خاک میں بخیر          شراب تلخ بھی ہو میکشون کو شکر و شیر          غنی قبول کی دولت سے ہو دعای فقیر</p>	<p>جہات ستے سے نرم جہان ہو دست خواہ          زمانہ دشمن عشرت کا استعد قاتل          ہو اسے در سر یہ بزرگاہ عیش و طرب          اگر پیالہ ہو صغریٰ تو ہے بہو کبرے          زمین میکدہ یہ خندہ نشاط انگیز          دیا ہر رنج کو دھو تیرے غسل محبت نے          عجیب نہیں یہ ہوا سے کشل نبض میج          شہنشاہ ترے ہیں شفا کا کامل سے          کہ چوسے اس کو آگبار یہ ہیں مجنون پر          اشارہ تم ہو ایسا کہ وہ بیان کہ ہے          جو میل کھل عبارت ہو کلاک خط غبار          یہ موج مے کو پوچھ نہ شیشہ مے چکی          نہ برق کو تپ لرزہ نہ ایر کو ہر کام          بد لگتی ہے صلاوت سے تنجہ دارو          قوی ہے قوت تاثیر سے وہ اعلیٰ علیہ</p>
<p>کرے درست اگر مویا ہے تدبیر</p>	<p>شکست دلو ترے عین تندرتی سے</p>

<p>             تو ہو کے کاسہ چینی کو چارہ سازہ قصدا              کھجائے سرجو بھی مفسدان سرکش کا              بنا ہے نقش شفا خانہ ہزار شفا              ہر ایک اسم غریبت میں اکم اعظم ہے              رہا نہ کوئی گرفتار رنج عالم میں              شہا ہر دم سے ترے زندگانی عالم              مثال خضر تو اسے رہتا ہے ملت دین              تو وہ بنے حامی دنیا و دین زمانہ میں              کیا شہان سلف نے سترا یک جہان              سحر سے شام تک نہ نشان ہو پنچہ مہر              فلک پہ کرتا ہے ہر شب ماہو سجدہ شک              یہ روز بہ سے ترے ہی جوان جہان کائن           </p>	<p>             کھالے کاسہ چینی سے شل ہوئے خیر              علان ج خارش سر ہو بنا خن شمشیر              ہر ایک خانہ تعویذ صاحب تکسیر              ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ اکسیر              پختے بوتیرے تصدق میں مجراں اسیر              یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عیسوی تاثیر              جہان میں یہ ہو پہ ہو کر استون سے پیر              کہ تجھے زریب ہے دنیا کو دین کو تو قیر              کیے ہیں تو نے شہنشاہ دو جہان تغیر              شمار کرتا ہے ہر روز ایک گنج خطیر              نشان سجدہ ہے زریب جبین ماہ منیر              کہے نہ کوئی دو شنبہ کو بھی جہان میں یہ           </p>
---	--

### قطع

<p>             جہاں بخش جہان تیرا فردہ صحت              ہزاروں سال سہر صدی کمال کردت              جہان کو یون تری صحت کو ساتھ صحت              یہ وہ خوشی کہ خبر ہوں جس سے روز بروز           </p>	<p>             جو بخشے خلق کو عمر طویل و عیش کثیر              ہنسین اجل پہ جوان کی طرح موزم پیر              صحیح جیسے کہ قرآن ہو مع تفسیر              ہلال بست و نعم کی طرح بدن کے حقیر           </p>
---	--

پڑھون ثنائین تری اب وہ مطلع روشن کہ جسکا مطلع خورشید بھی نہ ہو سکے

### مطلع ثالث

شششہ ہر وہ تری روشنی برائے تیر  
جو ہونے تابع امر تشاور وافی الامر  
جو ہیں نکات و معانی بشر کی فہم سے دور  
اگر ہے سو کو کچھ دخل حافظہ میں تو یہ  
جیسا ہے کہ متعلق تری نگاہ کے ساتھ  
ترا تو سیتہ بھی یوں ہے داخل حسنات  
کرسے سے سب تغیر کو ذات علوت سے  
مجال کیا کہ ترے عہد میں شرر کی طرح  
ہو امین کے جو کرتا ہے سرکش شعلہ  
ترے نسق سے ہر باطل ہے نہ خونریزی  
جو ہو پختہ بلکہ وہ میں تیرا شور وینداری  
کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم  
جہان میں چشم سیہ مست یار کا ہو یہ رنگ  
پڑے گلے میں رسن خاطر مرہ سے اوسکے  
وہ برق قہر خدا تیری تیغ آتش دم

عقول عشرہ کے انوار جسکے عشر عشر  
تو عقل کل کو کرے تو نہر گزرا پست  
وہ تیرے ذہن میں موجود سب قلیل و کث  
نہ اپنا یاد ہے احسان نہ اور کی تقصیر  
تو ہی ضمیر کی جانب ترے صفایا کی ضمیمہ  
کہ جیسے صحبت اصحاب کف میں قلمیہ  
نہ مانہ عدل سے تیرے یہ اعتدال پیر  
اوٹھائیں سر کو شرارت سے سرکشان پیر  
تو چکیان دل آتش میں لے ہو آتشگیر  
لڑائیوں میں کمین پھوٹی ہمیں نکسیر  
بلند نالہ ناقوس سے بھی ہو تکبیر  
کہ کوئی زلف بتان پر نہ کر سکے تکفیر  
جو میکشون کو ترا احتساب دے تعزیر  
ہے مدام وہ گردش میں از پے تشریر  
کہ جسکی آنچ ترے دشمنوں کو تار شہیر

جو ہے خدنگ کا تیرے نشانہ چشم سود	تو ہے تھنگ کا تیری دل عد و تخیر
ترے نہیں ہوں شکل فلسا ہی الگ	کرین نہ حلقہ جو ہر زفاقت شمشیر
جو تیرے کلمے کمان سے تیری وہ ہو جاو	طلب ہیں جان عد و کی روان قضا کا نفیر

## قطع

ترے ہی خامہ طعنا نگارین یہ نور	جو کھینچے ایک روش خط منحنی وہ لکیر
تو اس سے ایسے ہوں اشکال ہندسی پیدا	مٹا دے دیکھ کے اقلیدس کی سب تحریر
وہ روشنی ترے خواہین کہ ابن مقلاہ اگر	لگائے آنکھوں سے سرے کی جاتری تحریر
تو ہو یہ نور بصارت کہ پڑھ لے حرف بحرف	جو ہو وہ لوح جہین پر نور شمشیر
رقم میں اگر ترے اوصاف کے قصو کے	زبان خامہ عطار کی ناگ میں سے تیر
ترے سند ہے وہ تیز رو کہ وقت خرام	نظر ہو دیدہ در قفا کی بھی نہ اوسکا نظیر
کہ سیر گاہ دو عالم ہے راہ اک روز	اور اوسکا شرق سے تا غرب عرصہ گاہ سیر
ترے جو فیل کی تعریف خسرو الکھون	کروں حکایت شیرین و کوہکن تحریر
کہ فیل کوہ کجک تیشہ فیلبان فرما د	وہ دونوں دانت صفا ایک ایک جوش شیر
چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں	خط شعاع سے اوپر جو یہ نہو تحریر
ابو ظفر شہر والا گھر بہادر شاہ	سراج دین نبی سایہ خدا سے قدیر
شہر بلند نگہ شہر یار والا جاہ	خدیو مسر کلمہ خسرو سپہر مسر
جہان مسخر و عالم مطیع و خلق مطاع	فلک موید و اختر معین و بخت نصیر



<p>تو بولی پوٹی سے ہر خاک کی بنے کسیر          قطعہ کرنے گاہ سر آب جو آب غدیر          نگین دست سلیمان بدست ماہی گیر          نہ ہے دعا کے لیے تیری انتہا و اخیر          غلام پیر کن سال اک فقیر حقیر          ستا ہے جیسے کہ رحم خدا دعاے فقیر          زمین پہ تا ہو فلک و فلک کو ہندویم          زمین پہ خضر کی تا ہو فسا نہ و انگیر          بجاہ دولت و اقبال عزت و توقیر          سپاہ و وافر ملک وسیع و گنج خلیف</p>	<p>زمین ہو سپر جو تیرے سحاب بخش سے          بچشم سر اگر تیرا تیرا قبال          تو فلس فلس سے ہو ماہیوں کے وقت شمار          نہ ہے شتا کے لیے تیرے اختتام تمام          مگر یہ ذوق شناسخ و مع خوان تیرا          کرے سب دل سے دعا یہ سر اقیانہ          اکہی آب پہ تا ہو زمین زمین کو شبات          فلک پہ چھوڑے نہ تا دامن مسیح حیات          عطا کرے تجھے عالم میں قادر قیوم          ترن قوی و مزاج صحیح غم طویل</p>
--	---

## قصیدہ چہارم

<p>اک گھر ٹوٹے تو ہوں کتنے ہی پیدا گوہر          تیرے دیا ہے بھی جاڑھوں کا لالا گوہر          مرغ کو دانہ ملا ہنس نے پایا گوہر          غرق ہو آب میں پر تر نہیں اصلا گوہر          گرد آلود تھی ہو اتنا گوہر          کہ پر کھتا نہیں خبر دیدہ بنیا گوہر</p>	<p>ہیں مرے آبلہ دل کے تاشا گوہر          نظر خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا          رزق تو درخور خواہش ہے پہونچتا سکو          پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں گویا کشت          ہر دل صاف کو غزلت میں بھی گرد و غبار          کو رہا ظن کو ہو کیا جوہر دانش کی شناخت</p>
---	---

<p>             ہنگیا ژالہ ہوا لگ کے نہ پگھلا گوہر              خوب تو آب کی خوبی سے ہی ٹھہرا گوہر              جز جباب آب سے سر کھینچے بنا لا گوہر              ہو نہ ہم صحت تار برگ خار اگوہر              کہ نہ گوہر کھی میرا ہو نہ میرا گوہر              قطرہ یکجا سے طباشیر بے یکجا گوہر              کو رکھا جانے یہ پتھا ہے کہ جھوٹا گوہر              مول بھی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گوہر              تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گوہر              ہر دم پر دم آبلہ فرسا گوہر              اسی الماس سے جلاتا ہے یہ بیدار گوہر              ڈھونڈا سحر میں اب تو کوئی اچھا گوہر              آگے تقدیر سے خرم رہ لے یا گوہر              کہ سخن قابل گوش دل دانا گوہر              روز بر سائے ہوا بر کرم اوسکا گوہر              بہتے پھرتے ہیں برنگ کھت دریا گوہر              بیضہ قمری و بلبل ہوں عجب کیا گوہر           </p>	<p>             غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو ضبط ہو س              جو ہر خوب کو درکار ہے آرایش خوب              سرکشی کرتے ہیں ہم غم نہ پڑ مغرور تاز              رابطہ ناچیز سے کرتے ہیں کوئی پاک نہاد              دلخراش اور ہولناقت وہ دل ہی کچھ اور              فیض کو عالم بالا کی ہے شرط استعداد              صدق اور کذب پر ہر نکتہ کی ہی شرط نظر              صاف باطن کی ہو جبقہ رک ظاہر ہو دست              ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جو ہر کی              خاشاک جہنم سے ہے پروتا کیا کیا              دل عاشق میں کرے کیونکہ نہ آنسو سوراخ              فوق موقوف کر انداز غمخوانی کو              غوطہ دریا سے سخن میں ہے لگانا بہتر              اثر مرح سے اوس خسر و دیا دل کے              وہ بہادر شہ فانی کہ ہر رنگ فیضان              جشن سے اوسکے ہے اک فیض کا دیا جاری              زیور آراہون اگر آج چمن میں گل و سرو           </p>
--	--

<p>             اتھا بالیدہ بخود ہو کہ ہو مینا گوہر              ہوتا میں دانہ انگور نہوتا گوہر              مانگ میں شل بت خوشن آرا گوہر              پکھرے بنم سے ہن گلزار میں کیا کیا گوہر              بھر دیے درجک یا قوت میں گویا گوہر              کوئی دم میں روش غنچہ ہنسید گا گوہر              کیا تاشا ہے کہ بچا ہے ہونگا گوہر              گوش خوبان سمن بر میں مصفا گوہر              آج ہے خامہ مرا منہ سے ادگلتا گوہر           </p>	<p>             پہنچے گوش صدف تک یہ نوید عشرت              کتنا ہو قطرہ نسیان بھی کہ اسن وین کاش              جدول آبین کثرت سے جابوئے بھرے              ٹوٹا ہو کشمکش عیش سے جو صبح کا بار              گل لبغفتہ میں یہ قطرہ باران سے بہا              موج گوہر میں بھی ہے طرز تبسم پیدا              رخ گل رنگ پہ ساقی کے عرق کا قطرہ              قطرہ آب لطافت سے ہے ٹپکا پڑتا              صبح حاضر میں کروں میں کوئی مطلع تحریر           </p>
--	---

## مطلع ثانی

<p>             کوہ دے نذر تجھے لعل تو دریا گوہر              یسم سے زرتکاک لعل سے داتا گوہر              ہونصیب صدف نقش کعب پا گوہر              ٹوٹ کر جو ترے ثمن سے گرا تھا گوہر              جو تراطرہ دستار کا چمکا گوہر              صاف قندیل در سجد اقصا گوہر              عدن علم میں ہے قلب مصفا گوہر           </p>	<p>             آج وہ وہ دن ہے کائنات خسرو والا گوہر              بحر ویر میں ہے شہا تیرے میاں و شمار              ہو ترے فیض قدم سے جو زمین گوہر خیر              مشتری کہتے ہیں جسکو وہ ادھالا یا چرخ              صبح اقبال و سعادت کا شمار چمکا              تیرا آویزہ سر پہ کا اے قبلہ خلق              حلب خلق میں ہے سینہ تیرا آئینہ           </p>
--	---

<p>موتیا میں عوض غنچہ ہو پید اگوہر تیرے گئے کا کہون کیا او سے زیبا گوہر لکھتے ہیں نسوہ مفلس میں اطا گوہر</p>	<p>پرورش دیوے چین کو جو تراا برکرم ماہ کہنے کے لیے ہے نہ کہ گئے کے لیے وزرشانی سے تری اتنے گہرین ازان</p>
قطع	
<p>اسے محیط کرم وجود کے یکتا گوہر کہتے دریا کو بنائے پیر بیضا گوہر گر یہ سن پائے کہیں سنگ نے توڑا گوہر پوست بیضا ماہی سے ہو ہلکا گوہر ابر فردہ سے برسنے لگیں کیا کیا گوہر لگن شمع میں ہیں آنسو وکی جاگوہر فرش تپیلون میں ادب ہے جو صد ہا گوہر حق میں بہمار گئے بخالہ ہے لب کا گوہر گوش خوابان میں نہیں زلف سن ساگوہر دل روشن کا ترے ایک نمونہ گوہر روبرو جسکی صفائی کے ہو سیلا گوہر کہ ہے شہدی کی جگہ لعل پینا گوہر جھول میں جسکی میں انجم سے زیادہ گوہر</p>	<p>عکس سے تیرا قبیل کے دریا میں تھے آب گوہر کو تر آب یہ اعجاز نکا کوہ کا زہر کرے آب تری ہیست عدل طبع نازک پہ تری بار گھر ہو جو گران آب دریا کے کرم سے جو ہو تیری سیراب آج محفل میں تری وہ گنرا فشانی ہے دست قریش میں چاروب ہریش فرعون ترے دوران حفاظت میں کمان بچ کو گزند افعی زلف کے کاٹے کو ہے ہون مہرہ ماہ سینہ صافی کا ترے ایک ہے نقشہ دریا نقرئی خنگ ترا ایسا بزرگ شفاف غرق دیا ہے جو اہر میں ہر وہ کوہ گران پیل تیرا ہر بلندی میں فلک سے افزون</p>

<p> دیوے جون ابر بہار ان ابھی برساکوہر  جگر چاک عدو میں صدف آسا گوہر  مہر پشت سے دشمن کی ہو چننا گوہر  مثل مرغ ہر اک مرغ سستار گوہر  آبدار دن میں ترے ایک ہے اذنا گوہر  جوہری جسکو کہ تباہ ہے گرجا گوہر  جیم محتاج کے دامن میں ہو نقتا گوہر  قاف تا تک قاف سے ہو بیضہ غفا گوہر  دل کافرین بھی ہو حال سویدا گوہر  موے چینی میں پرویا کرے اعما گوہر  توسد اسٹھ سے مری پھول جھڑین یا گوہر  تاکہ ہو سنگ سے لعل آب سے پیدا گوہر  تاگرہ میں رکھے شب عقد و ثریا گوہر  رفعت کا بکشان میں شب یلدا گوہر  مانکے شبنم سے سردا من صحر گوہر  برسین عیان کرم سے ترے شاا گوہر  ہونہ جزا شک بردا من اعدا گوہر </p>	<p> لکے خرطوم میں جو آب ہو وہ قطرہ فشان  سب سے ترے قطرہ پیکان سے ہم ہاش تیر  تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ عوض نہ کے  شعلہ برق خستہ ترے شاہا تر آب  مہر دارون میں ترے ایک ہو تا چھتق  گرے گردن کی طرح سے وہ بادا و صیب  ہو ترا کلک کرم جبکہ شہا گوہر بار  نقطہ قاف قلم سے جو ہو تیرے ہمسر  سینہ صافی سے ترے ہو وی صفا ایسی علم  ہو جو روشنگر عالم ترانہ دانش  خبر و امین جو کون سب کے اوصاف کج  ذوق کرتا ہے دعا یہ پراب ختم سخن  تا رہے پچھو شور شیدہ ہر روز طلا  دانہ انجم گردن سے پروے جہنک  جب تک جوش بہار ان ہی ہوا دم صبح  ہر برس حشر ترا تجو مبارک ہووے  ووستون کو ہو ترے گنج گہر و نصیب </p>
---	---

## قصیدہ ہختم

<p>         کہ دل فروہ ہو زندہ تن بحس حساس          یون ہو جسطرح کہ اک نقطہ سی یون پانچ پاس          رنگ کے خار جو کلفت سو ہو ہر رنگ نحاس          تر دماغ اتنا ہو دم لینے ندے فرط عطاس          قلب انسان میں تھوڑے سے بدل ہو ہر اس          کہ یہی شربت دینار علاج افلاس          آج جو پاس ہو میرے نہیں شید کے پاس          شب کے مست کہ گر کوئی گردون سے مہاس          کہے خوش کہ بھٹی ہے کوئی ادس سے پیاس          اور باقی تو ہے سب ہم دنیا و دو سو اس          پاس کر عیش کا کیا کرتا ہے پاس افلاس          دیکھ زندان خرابات نشین کا اجلاس          کوئی غور شید لقا ہے شفق رنگ لباس          غم کو جادل میں نہو جیکو نہ کہ اپنے اوداس          وہ شل تو کہ کمان گونسلے میں چیل کے ماس          کھلتا ہوا تھ سے ساقی کے یہ نقل و سواس       </p>	<p>         ہو وہ جان ارومی نافع اعضا وواس          قطرہ کو سے ترقی حواس خمس          ہووے اس روغن کبریت مثل زرخ          خشک مغزوں کو جو ہو بوے گلاب اسکی بو          قلب ہمیت اگر اس سے نہ باکل ہو تو کیون          او سکی دولت سے عجب کیا دل مفلس ہو غنی          دیوے ساقی جسے اک جام وہ دیکھ سے کہے          اللہ اللہ رے تری مستی و بالادستی          سلسبیل آ کے اگر خلد سے ہو آب سبیل          زندگانی سے ہے مقصود شراب و ساقی          زندگی چند نفس ہے کہو ساقی سے کہ تو          بیٹھ گونٹے میں نہ تو چھوڑ کے اس جلے کو          زمین برقع بنامین مگر جلوہ فروز          اسی خشک دل کبھی تو اس سے ہو سرگرم نشاط          دل جو گھر غم کا ہو کیا اوس میں ہو سراپا عیش          دل پر دسو سہ کی ہوتی ہوئی سے واشد       </p>
--	---

<p>میں یہ کہتا ہی تھا جو دل نے مرے مجھے کہا ایسی مروت اور بد افعال کا تو نام نہ لے شاہ دیندار بہادر شہ غازی جس نے دور میں اوکو ہو کر مرکب نے کوئی می اگر آب بقا بھی ہو تو ہو لوہ زہر آب دھوکا اس عہد میں گزرم کوئی سے جراح کہتے اس آب شر انگیز کو ہیں آج بشر تانا نہ باقی رہے ہے اور نہ ہے میں سستی اختساب سکاجو دی سنگ پیشینہ کو شک مع حاضر میں پڑھوں و سکی کوئی مطلع میں</p>	<p>تو بہ کر تو بہ نہ کر اتنی زیادہ بکواس حامی شرع ہے وہ پادشہ پاک الفاس خانہ تو بہ و تقویٰ تو کیا محکم اساس کرے ہر قطرہ کلیجے میں خراش الماس جسکے پیئے سپہ جوش ہے تو میخوار کو تار تو رہے شتر تلک سویش درو آماں کہ یہ روغن ہے سر آتش شہر خناس توڑنا سنگ نکاسے ہو وہ شیشے کا کلاس تو صدا ہونہ بلند اوس سے بجز حمد و سپاس کہ سخن فہم و مخنور کا ہے وہ قدر شناس</p>
--	--

## مطلع ثانی

<p>ظہق شیرین وہ تراشید کہ برورد کو راس ہند و زلف کی ہے پاس ہر اصفہ رخ مومبائی ہو حمایت نری حق میں اوسکے بولی اکس کی اور پارس اگر ہاتھ آئے چہرین ہر میں نہ گس بھی ترخی بخش ہے لیا جب شیشے سے گرا بر کرم کے تیرے</p>	<p>شان میں چکی شہا قیہ شفاء الناس عہد میں تیرے ہر کافر کو ہی سلام کا پال سخت گیری سے فلک توڑے کسی کی گزراں بل بے ہمت ترے نزدیک تھہرے وہ گلاں کہتی اک کاسہ زہرین ہوا رکت میں طاس بید مخنوں میں ہو پیدا فہر سب و کلاس</p>
--	---

مغربی تیغ مہ نو کی شمار تہہ و اس احتمی الناس او سے جانے بلکہ شناس تربیت کی تہی مائی بھی ہو یہ حرف شناس اسپ بد حال کوئی جیسے میان نخاس ڈھانکد ری آنکھوں کو اسکی روش کا و خراس وہم ترین تر کو گھوڑے پہ لگو جائے قطاس جس طرح عاشق دل باختہ کے ہوش و خواہاں نہ نیم کا خیال اور نہ مندس کا قیاس کان دونوں نہ و خود مہر و نہپ سر پہاں ماہ و خورہ کہ ہو خواہ ہوں روشنی انھاس کتابی دیکھکے یہ ظلمت و نور اپنا قیاس صفو صبح منور کو مست ال قرطاس تا ہوں دریا میں گھر کاں میں پریدہ الالاس وے خدا غم خضر تھک جیاست الیاس تو ہمیشہ ہر خوش اور ترابد خواہ اوداس	نیری شیر کے آگے نہیں رکھتے ہرگز فیض تعلیم سے تیرے ہو جو منکر انسان لوں تقدیر کے لکھے کو پڑھتے حروف بحرف یوں ترا حاسد پر عیب ہے عالم میں چھیر دیکھے آہو کو جو ضیغ تو وہین عدل ترا رہے خوشید کے طالع کہ شعاع خوشید ایسا چالاک کہ اس طرح سیا وڑ جائے پہونچے اوس خوش فلک سیزمین پیماکو میرا ہاتھی ہر فلک کا بکشان سپے خرطوم دوبے راس ہ جسے ہوں سیہ بخت عدد رنگ ہاتھی کا سیہ اور وہ دانت او کو سفید ظرف صحت سے لپیٹا ہو شب بیلدانی نم کرتا ہی سخن ذوق دعا پر اس طرح تو شیر بحر ویراے شاہ سکندر فر ہو عید ہر سال ہو فرخ تجھے باعیش و نشاط
---	---

## قصیدہ ششم

ابو خوشید تو لاف جو این ارشق	تاب خسار قلع سحرخی منشار شفق
------------------------------	------------------------------



وہ جبین ماہ مبین اوسپہ خط چین چین  
 کرے دو ٹکڑے جگر کھینچ کے ابرو تلوار  
 تیر انداز جو ٹرکان تو داد دشت نہ گزار  
 غمخوار و ناز و کرشمہ وہ بلا غار ست گہ  
 سرو قامت سن اندام گلستان رخسار  
 سرو قامت سے اگلا و سکے ہو طوطی اس کرش  
 فلک آئینہ باد ام نقش و دندان  
 آٹھنا سکے دین تنگ کا ایسا مشکل  
 مصحف روئے کتابی کو جو دیکھو اسکے  
 لوح رنگین سے نہ بیا بویا ض کردن  
 دست و بازو و پردہ و شمع عجیب صبح بہار  
 سینہ تازہ صفا آب گنہر کا دریا  
 باز کبھی کبھی کمر او سکی کہ سمجھنا مشکل  
 ہو کر ان اوسپہ نراکت سے نہ بندھے ہرگز  
 اوسکا زانو وہ صفحہ اگر دیکھے او سے  
 کیا کہون ساق بلورین کی صفائی او کی  
 قد جو گاہ بن تو وہ پائون سے خنائی ناخن

تھی وہ انگشت بھی جسے کیا ماہ کو شوق  
 باندھ کر کھینچ لے دل زلف سلسل کی دہن  
 چشم ابلق تو نگہ ترک سوار ابلق  
 کہ نہ چھوڑیں تن عشاق دین جان ایک رقیق  
 ہونٹ گلاب دہن غنچہ مدینی زربق  
 راست بان راست ہو ٹیکل ٹول حق  
 سیب فروں بخندان لب خندان فتق  
 جیسے دشوار ہو مقوم کلام متعلق  
 تو کہیں صورت اخلاص نہ پاؤ مطلق  
 تاکہ ہو سخی شجرت نہ خون ناحق  
 پنجرہ وہ پنجرہ خورشید و خار رنگ شفق  
 ناف اک عکس نق و سیر بجائے زروق  
 جسطرح شعر خیالی میں ہوں سخی اداق  
 گر ہوتا نظر دیدہ نقاشی  
 آئینہ آب خجالت میں رہے مستغرق  
 شمع گردیکھے او سے شرم و آج عرق  
 نیچے گلبن کے پیر کبھی ہو کر گل کے درق

<p>مجھے یہ کہنے لگا کیون ہو تو غمگین ناحق  نغمہ عیش سے ہو نرم جہان میں رونق  بریں لالہ کو بھی گلشن میں ہو گلگون لہق  کوئی نخل او سے کتا ہے کوئی استبرق  ٹپکے بے نخل سے مستی میں ہمیشہ رادق  کہ وہ ہو خسرو دین حامی دین برحق  اوسکے تیردن کو ہر طرف اُسکے خود و خرق  یعنی توصیف کے لائق ہو وہ بلکہ لائق  جس پر حسنت کہیں مجھ کو لبیب و محقق</p>	<p>اُسکے بالین پہ وہ طنز سراپا انداز  فردہ عید سے ہے گلشنِ عالم میں بہار  دوش پر سر و لب جو کی ہو اک سبز قبا  جوش سبز سے ہو وہ فرشِ سرِ صحنِ چین  بلغ عالم میں ہو یہ جوش بہارِ عشرت  تو بھی کر شہیتِ عید کا اد سکے سامان  وہ ہمارا رشتہ غازی کہ دمِ معرکہ ہوں  موجِ ادسکی ہو مناسب تجھے بلکہ انسب  مُسکے میں نے یہ کلامِ حینِ ادسکی مطلع</p>
--	--

## مطلع ثانی

تو وہ ہو نائبِ خیمِ سلجوقی سایہ حق  
اک ترے سایہ میں ہو گلشنِ دیہی کو رواق

## مطلع ثالث

ابرِ رحمت کا ہو سایہ ترا اے سایہ حق  
کس کا مقدور کہ سرتابِ ترے حکم سے ہو  
ذکر حق سے کوئی محالی نہیں تیرا وہ دور  
گر کرے نشوونامہ فیضِ ترا  
حرفِ ہیبت کا ترے کوئی زبان پر آیا  
کیونکہ سایہ میں ترے ہو نہ جہانِ نور و حق  
جو تو راہِ رس ہے الحق جو کہ قصہ سدا  
کرنا میخانہ میں ہو شیشہ نو بھی حق  
گل جو ہوشم سے پیدا تو کلاب اور زنبق  
ہو گئی وقت کتابت جو زبانِ غامض کی شقا

لطف شیریں ترے ہووے حلاوت کے نام	کام میں خلاق کے بورا ہو بجا سے یورق
ماتولین کو جو دے زور حمایت تیری	مار سے لاست اوڑ کے سپر پل دربان بچ پل
کتے ہیں برق جہان جھکو وہ ہوا اک اونا	تو چنانہ میں ترے توپ پر ترین سیرق
گو تھی جیسے کرے کاکشان کی بھی کستد	وہ تری ہمت عالی کا ہے عالمی جو عشق
قطرہ افشان ہو اگر تیرا صاحب ہمت	یوٹی اکسیر کی پیدا ہو بجا سے سحر برق
کرتا ادنیٰ کو جو اعلیٰ نہ ترا منصوبہ	پانا شطرنج میں فرزین کا نہ رتبہ بیدق
کرتا اک جہت میں ہوا ہی گرد و خاک کا	طاہر تیرے ہوائی ترا مشعل لعل برق

### قطع

اوشو داوگر اوشو و انصاف پست	استاد اندری عدالت کا تری نظم و نسق
اتنا عالم میں حذر خون سے ہو خوشوار و نکو	خون فاسد کو بھی ہر گز نکرے نوش علی
پر تو افکن ہو اگر روشنی طبع تری	ابرق آئینہ ہوا اور سنگ سپر ہو ابرق
شستری بھی تری شطرنج کا اک ٹھہر ہے	آفتاب یک ترے گنجے کا گہری ورق
اب سے گرچہ شمال میں فہم دیدہ	گر تری برق غضب جھاڑ دے او سپر حق
نوشانی سے بھی چل اوٹھے زیادہ و کتاب	آگ لگائیے میں ویرا دے سکے ہوئے مطلق
تیرے تلوس میں وہ چل دی کا اگر چھیرے تو	یوں وہ اوڑ جائے کہ جیسے نہ آتش بینق
نہیں کوہو پختہ تری راے سے میان ترقی	تو ہو مغرب میں گراے پر تو نور مطلق
نہیں طرح رشتی قلب سے اہل شراق	عصرہ دور سے شاگرد کو دیتے ہیں سبق

تاکہ ہون ارض سادون بلیق زہیر طبع	ذوق کرتا ہے شنائم دعا پر اس طرح
اور دشمن کو رہتیر سداغ و قلع	ہو دی ہر سال مبارک تجھے عید رمضان

### قصیدہ ہفتم

ہر تو ہر کس غور شید کا نور سحر رنگ شفق	ہر آج جو یون خوشنا نور سحر رنگ شفق
گلشن میں گویا چھا گیا نور سحر رنگ شفق	یہ جوش نسیم و من یہ لالہ گل کا چمن
ہر سیر گلگون قیا نور سحر رنگ شفق	ہر سرو قد غنچہ دہن زیب چمن شان چمن
اور گوری راقیونین خا نور سحر رنگ شفق	افشان چین بر سر لبسرتاب انجم جلوہ گر
و ندان پان خور و دین یا نور سحر رنگ شفق	لبس تپہم ہو کہ ہر جوش بہار و موج گل
روشنان رنگین ادا نور سحر رنگ شفق	ہر جمع پیر و جوان اک طرفہ مشرق ہو کہ دان
ہو جیسے کیفیت فر نور سحر رنگ شفق	جام بلورین میں ہر یون عکس مثل لالہ گون
کیا بلغمین چکا دیا نور سحر رنگ شفق	حسن گل متاب ز جوش گل میرا بٹے
نجلت سے پانی ہو گیا نور سحر رنگ شفق	دیکھے چمن میں برگ گل بودہ شب بزم گل
کس رنگ ہون لکڑا نور سحر رنگ شفق	ہو شوق کو الیدگی ہر بطن کو چسپیدگی
آب ہوا جے فضا نور سحر رنگ شفق	ساتی ہو عشرت بھر ساغر کہ ہر اس رنگ پر
ہو ایسے بہت فر نور سحر رنگ شفق	جشن بہادر شاہ ۷ روز علو جاہ ہے
ماہ و ثریا و سہا نور سحر رنگ شفق	وہ عشر و روشن گھر جسکو نجل ہون دیکھ کر
ہو دیکھ کر غرق حیا نور سحر رنگ شفق	اک صاف مطلع میں لکھوں روئے ناسور رنگ کن

## مطلع ثانی

<p>         ذرہ ہر تیرے فیض کا نور سحر رنگ شفق          نور یقین رنگ حیا نور سحر رنگ شفق          شرمندہ ہوتا ہر سدا نور سحر رنگ شفق          لیں وام جس سے مفا نور سحر رنگ شفق          گویا کہ شیشہ میں بھر نور سحر رنگ شفق          یوں جمع جیسے ایکجا نور سحر رنگ شفق          ہمارے طیل ب بقا نور سحر رنگ شفق          جزر و فعل بے بہا نور سحر رنگ شفق          سیل فبا برقی بلا نور سحر رنگ شفق          دکھلائی ہو روز و رات نور سحر رنگ شفق          گویا لگا کر پراٹا نور سحر رنگ شفق          ہو جسکو عالم جاتا نور سحر رنگ شفق          غیرت سے جکی اور گیا نور سحر رنگ شفق          خوشید و ماضی سما نور سحر رنگ شفق          زینت و صبح و سنا نور سحر رنگ شفق          ہوں تیرے تجلی ضیا نور سحر رنگ شفق       </p>	<p>         رکش ہو تیرے رخ سے کیا نور سحر رنگ شفق          اس آفتاب و نشان تیری چین سے ہر عیان          روشن بیلنی سوتری رنگین کلامی سے تری          وہ سیکون ایوان ترا وہ سماں رنگین کچھا          فانوس شیشہ لعلگون شبنم تری نخل میں یوں          انصاف تیرے شہا سب آتش کو کیا          تیری ہی مان حفظ ہو جاقی میں شمع کے          خوشید و فیض کو پہونچے تو مشرق میں ہو          جسر کر تو ہو و غنیمت اوسکے حق میں کیا عجب          شمشیر کی تیری چمک خون عدوی یک یک          پیکان تیرے لباس گون ہمہ رخ سو فار و گون          جلوہ ہو تیرے مہر کا شعلہ ہو تیرے قہر کا          اسب خابستہ ترا وہ نقرہ خاک دیا          افشون کی ہو یہ دعا جتنا ہے خوشا ہنشا          جتنا کہ لہا سحر ہر کو صبا دل و شجر و سہو          ہر شے پر تیرا ہے شمع اس طرح آفتاب ہے       </p>
---	--

ہو جلوہ گر مشرق سے تا نور بحر رنگ شفق	ظاہر نامین ہو تو با آبر و اور سر فرو
دیکھ نہ وہ اسکے سوا نور بحر رنگ شفق	دشمن کا تیری منہ ہونق اور خون ہو دگر ہوشق

### قصیدہ ہشتم

دیکھ کر بھاگے جسے بچ ہزاروں فرسنگ	طرب افزا ہو وہ نور دز کا نارنجی رنگ
قطرہ شبنم کا ہو میناے شراب گارنگ	بل بے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر
پچھے کرنے لگے بلبل تصویر فرنگ	واہ کیا گلشن آفاق میں ہو جوش بہار
تختہ لالہ دگل صفحہ نقش اثر رنگ	کلک ناشی قدرت و گلستان ہیں ہے آج
دیکھ کر جسکے تحمل کو ہو جمشید بھی رنگ	خسرو اتونے کیا آج وہ جوش نور و نور
صورت بیضہ رنگین فلک مینا رنگ	بے تری ہزم طرب میں پئے رسم نور و نور
نام آہوے ختن سے نہ کوک داغ پانگ	مشک افشان ہو جان میں جو تری نکست خلق
کیا عجیب شاخ میں آہو کو گل رنگارنگ	بلکہ ہو جوش ہمارا ان کرم سے تیرے
شمع گلگیر سے او شمع سے محفوظ پانگ	تیرے انصاف سے ہو ہزم جانیں مثلاً
تو سمندر ہے پانی میں بجائے خرچانگ	ہو اگر شعلہ فشان تیری اگر آتش قہر

### قطع

چھڑ دے لکڑی اور سکوہ قوت صفت رنگ	زیر ان تیری ہو وہ تو سن چالاک کہ تو
منہ سے اڑ جائے ہر لیل کو تری قوت سے رنگ	یون کرے جہت کہ جیسے سر مید ان نبرد
نبض محمود کی مانند جل میں رنگ سنگ	کھتی سرعت ہو تپ ازہ میبیت سے ترے

مخ دل کو ترے دشمن کے قفس ہی سینہ ہو دے حاسد کو نہ آزاد چند سے صحت مفسد و حاسد و غماز عدو سے سرکش آہین سکتے بیان میں ترے اوصاف تمام کرنا اس رنگ سے ہی ختم سخن دیکھ دعا گلشن و بہرین ہر سال مبارک تجھ کو اور ترے حاسد بدین کو دکھائیں لاکھوں	اور جبکہ چوب قفس کی ہو ترا تیر خدنگ تاکہ دار و نہ پیلے بین بھیرے تیری تفتنگ ز شمشیر غضب تیرے ہوں چارون چورنگ ہوتا ہو قافیہ سخن کا یہاں قافیہ تنگ ذوقی ہو ہی ترا مداح محبت پیکرنگ جشن نور و زہر رنگ بتاج و اورنگ خبر وار و زئے رنگ فاک کے نیرنگ
--	--

## قصیدہ نہم

جبذا ساقی فرخ رخ و خورشید جمال بارک اللہ کہ در افشان ہو تو ایاب بہار نشد الحمد للہ لب ہو می عیش سے جام جوش روئید گی بنرہ سے ہو جائیگا سبز شتر تیشہ فرما دے پیدا ہو سے گل جوش فوارہ ہے وان کثرت تار بارش کیا عجب رحمت باری سے کہ وقت باران سجود باد سے مانند عصا سے مستی ذوق مستی سے ہو طاؤس چین رقص	مرحبا مطرب ہار و عفن زہرہ حصار خیر مقدم کہ خرامان ہو تو ای باد شمار شکر شد ز رنگل سے ہے چین مالا مال گل زمین چین حسن میں تادانہ خال بل پے جوش گل نمودر و سرداران جبال سرخون کے تھے آلودہ ہماں گر سے بال ایرودہ سے بھی ہو قطرہ فشان آب لال شجر خشک بھی ہو جائے تر و تازہ نہال ملوک ہنگ سے ہو سرو پہ قمری قوال
---	--

شور بلبل بھی یہ رکھتا ہو نکاح آج کہ گل  
 ہتی ہو طاقت پر وازیہ کیفیت سے  
 ہی یہ وہ دور کہ ہر صوفی صافی مشرب  
 بید ہون کو ہو جوئے چارہ گر عیسی دم  
 ہلیان ناچتی ہرچ چشم کے گھر میں بے ساز  
 اللہ اللہ ری ہر سبزی گلزار جہان  
 ہوں قلم ہاتھ اگر کوئی لکھے خط غبار  
 روزِ جشن آج ہو اسکا کہ جسے کہتی ہو خلق  
 وہ بہادر شہ غازی کہ اگر تیغ اسکی  
 وہ ٹکڑے ہوئے نکورائے و نجستہ منظر  
 وہ سیمادیم و یوسف رخ و داؤد الحان  
 میں خلق و نسیم کوم و ابر سمناس  
 آسمان جاہ و عطار و قلم و مسر علم  
 خسرو چم چشم و داؤد کسری انصاف  
 روح حاضرین پڑھوں اسکی وہ مطلع جس سے

بنگیا کثرتِ شبنم سے نکدان کی مثال  
 اس ہوا میں ہو لٹا کہ اڑون بے پرو بال  
 قصہ مستان میں سپہ و جہان شامل حال  
 شمع مردہ کے رگ تار سے کھولیں قیبال  
 جہنم دست مشرہ ہے ہو اس انداز سے تال  
 آج بکیرنگ ہو رنگ و روشِ خمرو ہلال  
 صفیہ و مہر پہ کیا دخل کہ ہو گرد ملاں  
 نایب ختمِ رسل ظلِ خدا سے متعال  
 اپنی دکھلائی چمک چرخ پہ کٹ جائے ہلال  
 وہ بلند اختر و فرخ و روش و فرخ فال  
 وہ سلیمان و ش و موسیٰ کف و صالح ہمال  
 چشمہ فضل و ہزکان عطا بھر نوال  
 مشہوری دانش و مہ نبیش و مرخ جمال  
 شاہ دار اول و سلطان سکندر اقبال  
 ہمسری کی نہ رکھے مطلع خورشید مجال

مطلع ثانی

ہو تری اک نظر فیض سے ناقص کو کمال  
 مہر سے گر مہ کمال ہو دو ہفتے میں ہلال



نہ کسوف نہ غروب نہ بہبوط نہ دہال آگے ہمت کے تری کوہ طلائع شہال سرخ پرنور جو تو پونچھ کے بھاڑے رومال دستگیری نے لیا تیری جو گردن کو سنبھال لب و ریا پہ جابون کی جگہ ہون بتخال فیض جاری ہو ترے بخل کو یا تنک ہو رومال نہ اسبط کو بہوطاقت نہ فراطون کو بخل اک بقولین فقط فعل کے عقل فحال	شیر جاہ ترا وہ جسے تا دور فلک آگے بخشش کے تری خرمین دریکدانہ ہو دے چون چادر ہمتا سب کلیم شب تار جام سے قطرہ چو پکا تو مسلح ہی رہا گرتے قمر کی گئی تپ محرق بجای قوت ہا سکے محسک کے قوا سے کم ہو حکمت آموز ترا علم جان ہو تو دیان ہو تری عقل سے عاجز دم بحث مقول
--	---

## قطع

تیرے ملکوں بسکے سیر کے جادو خیال اور پہنچ جائے کہیں وہ کہیں بل خیال ہوا و طمان اوسین ملک کی تو بشکے خیال ہمہ مستقبل و ماضی کا وہاں ہواک حال پھر تاکا دوسین ہو وہ صورت فائوس خیال فرہ عہد سہر فلک ہو نہ سب داپا مال سہ پہ اندیشہ نے لی ہاتھ سود ستار بھال نیشکر راہ میں مانگین اگر اوس ہوا طفال	وہ پہ کیا باد صبا میں کہ دم سیر تہان یون ہی دو چار قدم خاک اڑا کر بجائے ہو وہ ہیکل میں اگر دیو تو صورتیں پہری ہلدا آنا کہ جہان عرصہ چولان اوسکا زیب تر اس کے جو منہ دی کا ہر گل تصویر ادس فلک سیر کو چولان جو کرے تو تویہ ڈر تیر کو دھجی کی بلند ی کی طرف کی چو نگاہ مکاشان کو وہ فلک پر سے زمین پر پھینکے
---	---

جیسے ماتھے پہ بزرگوں کی ہوجدہ کا نشان	اوسکی مسک شہا جلوہ نمایوں ہر دھواں
ہو جو اوس فیل کی خرطوم سرافیل کا صو	اے اعدا پہ قیامت سر میدانِ قتال
اوسکے دانت اوسکے لیے پرتش میڑ ٹھنکا	ہو جن اعدا کو سراوج شیا طین کی مثال
آہداری بن تری تنگی کی ہو برق کی ہوج	کیا تاشا ہے کہ آب سے آتش سیال
تیری شمشیر کو سپہ خون عدو در مباح	یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہر مردار حلال
طاہر روح عدو کے لیے صیادِ اجل	سبز و تیغ میں جو ہر سے لگا رکھتا ہر حال
طاقت دم زدن اس دوڑ میں ہو کسکو ہی	دیکھ کر لطف تر لای شبہ فرخندہ خصال
پر تراؤ کر جو آتا ہے زبان پر تو نفس	لب پہ آجا ہے جو سینہ سے ہو استقبال
ہو قوی دست اگر در نہایت ہو تری	شیر سے بچ کر بچے بھرگانِ غزال
تقویت دیوے اگر پاس حفاظت تیرا	شمعِ رشع کو صرصر سے نہوا ضحلال
ہو ترے عہد میں فتنہ سے زمانہ خالی	فیلسوفی ہو حکیموں کی خلا کسنا محال
آتش و آب میں یہ ربط ترے عدل سے ہو	دیوے ہنیم کو جلا کر کوئی پانی میں چڑال
کاکل موجِ دغان کے لیے اوسکے دیا	لے تر آب سے شانہ پر مایہ کا نکال
خبر چہلہ عشرت ہو تر ا جشنِ سمید	بتدا جسکا شہا غسره ماہ و شوال
ہوئی جو حیرت توصیف سے تیرو شاما	روشِ غنچہ تصویر زبانِ منہ میں لال
پس دعا ہی پہ فقط ختم سخن کرتا ہے	یہ جو ہر فوقِ شناخوان ترا اور مرجِ سنگال
جشن ہر سال ترا ہودے مبارک تجھ کو	رہے جب تک کہ زمانہ میں حساب سے سال

## قصیدہ دہم

<p>واہ بگڑا ہی کچھ اس خم میں عجب رنگ سے نیک  لاکھ بیوشیوں سے جسکی بھری ہو زبیل  کہ سحر حفظ خدا جسکے نہ خندق نہ فصیل  رنگ دیتا ہی چھپا جو ہر شمشیر اصیل  بلکہ ہے آتش نمرود گلستان خلیل  ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہاز سے چیل  بسم تحریر میں بھی چھوٹے نہ زنجیر سے فیل  نہیں ماتحت ثری منزل آرام بخیل  بعد ہو کثرت تکلیف کے یا نہ عیش قلیل  خوش نہ فیض سے لیے پیرہ ہی یہ مزرعہ نیل  بنگیا پیش نبی صورت و حبیہ جبریل  ہوئے کیونکر تپش عشق نہ حسرت کی دلیل  بار صد کوہ الم بے عمل جبر قلیل  وم میں اجزلے دھانی کی طرح ہوں تحلیل  سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کے قلیل  نالہ ہو دل کی دوا مل ہو مؤکل یہ وکیل</p>	<p>لا تا نیرنگ سے ہی رنگ تے چرخ محیل  ڈر زمانہ سے وہ عیار ہی یہ ہوش رہا  ہی تو گل کا احاطہ وہ عزیمت کا حصا  گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صدقات اصلی  پیش دشمن نگذر حق سے نہیں سانچ کو آنچ  ہوئے سیرت میں ہر دان دلا و ممتاز  نہیں بے قید علائق کسی عالم میں ہر گ  ہوئے خاک بھی قارون کو سفر حشر تلک  عید اک روز جہان میں رمضان ہو یک ماہ  گشت سبز فلک و ن سے نہ رکھ چشم ثمر  قابل انسان کی صحبت کے ہو انسان ملک  جتنا خورشید تپے اتنی ہی بارش ہو سوا  عشق کچھ لے ہو اک زرا جفا کش سے بزد  گے نہ چرخ کو گر نالہ عاشق کی ہوا  شیع کشیدہ کے لیے ہے دم عیسیٰ آتش  سحر ہے جو کرے نالہ دل درد اظہار</p>
--	--

دل کے ہی ایک ورق میں وہ حقیقت ساری	جس کا اجمال قصدا اور قدر ہے تفصیل
جی میں ہی اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا	گو ہر سخن معنی سے ہو چسکوتا وہیل

### مطلع ثانی

<p>کچھ حیرت میں کروں علم خموشی تحصیل          درس توحید سے لون ایک شفا کا نشہ          جلوہ افروزی یک بدر دجی ہی اسکو          فکر بیہودہ میں کس واسطے ہی تو پابند          خواب غفلت سے ہو بیدار کہ آنی پیری          عرصہ عمر ہے وہ تار کھنچا اور ٹوٹا          وہی منزل ہی جہان ٹھہرے حیات گزران          مشق اندوہ سے اک روز نہیں تو بیکار          غم عصیان ہو تو ہی رحمت غفار وسیع          ہی تنہاے زرو مال نوسب ہائیکہ چھوڑ          پھر بہا چین عمر میں دلگیر ہے کیوں          مزدہ عید سے ہو دیکھ تو کیا رنگ چین          ہو سے آراستہ میں آج بدل کر پوشاک          نظر آتا ہی برنگ لب سا غر جو ہلال</p>	<p>یہ عجب مدرسہ ہی جس میں نہ ہو قال نہ قیل          بحسبین علت و معلول کی ہی عقل علیل          شمع فانوس سمجھ خواہ چراغ قندیل          کچھ نکال اپنے لیے ذوق نکلنے کی سبیل          نہیں مہتاب یہ ہے روشنی صبح رحیل          کچھ اگر وقت معین کی طرف سے ہو نہ میل          کہ پئے راہ فنا کوئی نہ فرسخ ہو نہ میل          تیرے ہفتے میں نہیں کوئی بھی روز تعطیل          فکر روزی ہی تو ہی رزق کار رزاق کفیل          چھوڑ جائے کو تو کافی ہی فقط ذکر رحیل          سیر کر سیر کہ ہی فرصت گلشت قلیل          گل کی رنگین ہو قبا خنجر کی رنگین منہیل          فصل سے باغ ملک باغ سے سے ناخبریل          ٹپکا پڑتا ہی لب بست سے شوق تقبیل</p>
--	---

<p>گاہ کو خم میں ہو گم شیشہ میں کیا کیا ہے سیر تسلیت خوان ہو تو آج اوس شر دیادول کا وہ بہادر شر و الانسب و پاک گھر ماہ نو چشم رون میں مہر کامل ہو جاے نور معنی ہے بہر شکل نتیجہ اوس کا مرح حاضرین پڑھون مطلع روشن ایسا</p>	<p>روح کرتی ہو کسی مست کی قالب تبدیل جسکے نزدیک ہے ایک قطر سے کم قلم و قیل خسرو چرخ سریر و شر خورشید اکیل نظر مہر میں ہے اوسکے وہ نور تکمیل اللہ اللہ کے ہے شکل شنشہ شکیل مطلع شمس کو بھی جسکے ہو واجب تجمیل</p>
--	--

مطلع ثالث

<p>بعد شاہین سلف کے تجھ یون ہو تفصیل تو ہے اس طرح سے عزت دو اولاد تیر نور افزاے بصارت ہو اگر تیر اجمال روئے نیکو پہ ہے مائل تری خوئے نیکو ہے جو انسان کے قالب میں ترانہ طور دانش آموز ہو اگر تربیت عام تری جوہر تیغ اجل ایک ترے حکم کی نقل حمد میں تیرے جوہر راہ تعدی سدود تشہ ذوق حلاوت ہون نیکو نکر میرا ب نکتہ چہ یون کے لیے نکستہ بر جہتہ ترا</p>	<p>جیسے قرآن پس توبیت و زبور و انجیل جیسے موتی شرف افزاے بنی اسرائیل آئین آنکھوں سے نظر معنی اللہ جمیل کہون کیونکر نہ کہ احسن الی الحسن میل برج خاکی میں ہو خورشید فلک کی تحول بید مجنون کو بنا دے ابھی انسان عقل تیر حکمی قصدا حکم کی تیرے تعمیل کھلے فعل متعدی سے نہ باب تفصیل تیری شیرین سخن ہو انھیں شریعت کی سبیل قالب طبع روان ہو خوش دانہ میل</p>
---	--

جب ہوں مرغان ہوا تیرے نشان بندوق	نسطائر کو بھی تو سمجھے اک ڈرتی ہوئی چیل
مہرہ پشتِ عدو میں تیرا تیر صفِ دوز	رشتہ مہرہ تسبیح کے مانسہ زخیل
طائر روحِ عدو کے لیے ہر پر داز	تیر کی تیرے صدا جیسے کہو تر کو زخیل

## قطع

وہ قیامت ہے تری فوج کہ شورِ محشر	دم نہ مارو کبھی سن پاؤ جو گھوڑوں کی صہیل
نالہ بوق کی ہیبت سے رکھے چو نک کے پاؤں	کو چہ صور سے گزرے جو دم اسرافیل
دون ترے گھوڑے کو کیونکر پیر پی نسبت	نہیہ صورت نہ یزقار نہ یہ ڈول نہ ذیل
گرم چولان وہ کہان ہو کہ رکھے ہر سخت	تہ تو میدانِ تصور نہ فضا ہے تحویل
عرشہ مہر کہ میں گر تجھے اے شاہ سوار	اوس سبکسیر سے منظور ہو کارِ تعجیل
اوڑے یون جیسے ہوا ستم بھی پانی سے ہوتر	نہ یہ پروا او سے پروا دین تالاب کہ چھیل
کوہِ الپیر کو ساے میں دبا لے اپنے	ہے وہ شاہِ فلک تہ تری وقتِ فیل
حملہ آور ہو وہ جسم تو پے جانِ عدو	اوسکی خرطوم ہو دست کششِ غریل
تو جو محرابِ عماری میں ہوا جلوہ نما	اوسکے دانتوں میں یہ خرطوم سو سو جھیل
خانہ قوس میں خورشید جہاں تاب آیا	دن ہی کوتاہ ہوے اور ہوئی رات طویل
عدل نے تیرے کیا رے زمین کو گلزار	آج تک عدل میں تیرا نہوا کوئی عدیل
نہیں بیوش گلِ دلالہ نفل آیا ہے	داؤ خواہی کے لیے خاکِ سوخن ہا بیل
واسطے دیدہ بدین کے ہی عینِ صلاح	ہو تری نوکِ سرنان سرمد گوری جو بیل

تیر رہا سے عدو پر جو کماندارِ قضا رہزنِ نطفہ بکر خواہ ہوا دل ہے قضا محکمہ میں تیرے انصاف کے ہوں ہاتھ قلم فوق کرتا ہے سخن تیری دعا پڑ کوتاہ عید ہر سال ہو فرخ تجھے با جاہ و جلال جوشلات سے ہوں گراہ وا کو ظلم خدا	کم نہ تو آرم سے ہو تیرون کے او سکی قذیل آسکے پشت پر سے نہ کبھی تا حلیل مے اگر بھول کو بھی کوئی سر حرف کو چیل ہو گران خاطر نازک پہ مبادا تطویل ہوں قوی پایہ تر سے دوست بصدِ جلیل ذیل اقدام سے ہوں خاکِ مذلت پہ ذیل
---	--

قطعہ در مدح میرزا شاہ رخ بہادر

میرزا شاہ رخ بہادر نے خونِ پنجیر سے ہوا سارا نہ بچا اوس شکارِ افکن سے فرغ و سیرغ اور غزالِ پلنگ سے جگر گوشہ بہادر شاہ سبکھے شیر آپ کو ہزارِ غنیم شیر گرد و دل بھی اوسکے لشکر میں رہے مانند شیرِ قالین کے ہاتھ میں جب تلنگ لی اوسنے کئی شیرِ ثریان شکار کیے	قصہ صیدِ افگنی کیا جسم وامین دشتِ لالہ زارِ ارم صید کوئی سوا سے صیدِ حرم ہوئے مسکنِ نپیر دشتِ عدم ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم اوسکے پر سائے ہے مثلِ غنم پاسے ہرگز نہ قدرِ شیرِ علم اوجِ ہمت سے اسکے زیرِ قدم ہمسر اثر دہائے آتشِ دم اوس غضنفر شکار نے پیہم
---	---

کھائیں اور سکی دلاوسی کی قسم چاہا اس طرح دل نے کچھ رقم وصف عالی صاحب عالم	ہے بجا گرد لاوران جہان جیکہ اس جزات و شجاعت کو تار ہے یاد کا عالم میں
مع تاریخ ثانی رستم	لکھی اے ذوق میں ذیہ توصیف

## قصیدہ یازدہم

خسرو اجلوہ ترا وہ طرب فرا ہے جہان کہ تجھے دیکھ کے ہو عید بھی قربان	قطع
---	-----

سعد ذاج بھی کرے ایسا چھری کو بہر ان بلکہ ہو زیر زمین گاؤں میں بھی لرزان بیت کرے قصہ نانا کو نانا توں اداں مہر تابان کبھی ظاہر ہے کبھی ہے نہان لیکے پنچہ میں گنہ گھر سے نکلے مرجان طرفہ العین میں ہو کاہ رُیا کو یرقان تہ زبان موجب دریا ہو اگر ایک زبان لب دریا بھی ہم ہو کہ ہوں دولہا چپان ہو نہ گلشن میں بھی روئیدہ گل نہ فرمان شاخ پر گل چین دہر میں ہوشاخ کمان	حکم دے توجہ شہاد اسطے قربانی کے گاؤں گردون نہ فقط خوف سوا و سنم کانپے توجہ ہو حلالے اسلام تو بتخانہ میں نیر جاہ شب و روز ترا جلوہ فروز قطرہ افشان ہو اگر تیرا صاحب بہت اور گنہ گھر بھی ہوئی خوش نصیب دیکھ کے دور نطق شیریں ترا وہ ہو کہ شامین اوسکی آب دریا میں ہو یہ جوش حلاوت پیدا اس قدر تابع فرمان ہے زمانہ تیرا ہو کے سر سبز بہار ان کرم سے تیرے
---	--



<p>             روش غنچہ گل ہو دے شگفتہ پیکان              نا تو ان کو بھی ہر دہرین یہ تاب و توان              ایک تار نگہ مور سے سو پیل و مان              کیا عجیب صورت سر پوش ہو قطرہ نشان              گل مہتاب کے گلہ شیریں او سکے دندان              جہد شکنیں ہو کہ ہو کاکل غنبر افشان              اشب خامہ بھی ہو موج برم برق جہان              سر حاسد کو رکھے صورت گویے چو گان              جنسے خورشید بچنے اپنی جبین پر افشان              رو ہو و جسکے ہے گلزار سارم خارستان              تجھ پہ ہوسائے حق اور تر سائے میں جہان              کیا تعجب ہے کہ ہو رشک ہما زاغ کمان              چشمہ مہر ہو مانند تنور طوفان              جس طرح آئینہ عکس رخ شعلہ رخسان              سچ کہا ہے کہ الانسان صید الاحسان              دل حوادث و زمانہ کہے ہو بے تاب و توان              کیا لکھے وہ ترے اوصاف کے قاصر زبان           </p>	<p>             بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شام غنچہ رنگ              وہ ترالہ و حمایت ہے کہ جسکے باعث              بل سکین پھرنہ جگہ سے کبھی گریا نہ رکھیں              و یک طبع پہ ترے یہ فلک پر خبسم              پیل تیرا گل سوسن کا بڑا ایک انبار              او سکی خرم کسی دیر لیلی و شش کی              لکھون شوخی جو ترے تو برج لالہ کی مین              وقت کا دے کے دم معرکہ رکاب و مکا              او فلک حجاب ترے در کے ہرچہ و جزہ خاک              طبع رنگین ہیں ترے وہ چین لالہ و گل              عید اضحیٰ تجھے ہر سال مبارک ہو دے              تیرے ہاتھوں نے کمان ہو جو سعادت اندوز              قمر نازل ہو فلک سے جو ترے اہل پر              اس طرح عدل سے بہ تیری ہم آتش و آب              تیرے احسان کو ہر انسان ہو غلامی و نیری              دل میں ہو جوش مضامین تو نہایت لیکن              فوق کرتا ہے شام ختم دعا پر تیری           </p>
---	---

## قصیدہ دوازدهم

<p> کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان  ایک عمر سے پڑا تھا تہی ساغر آسمان  گر نہ تمام چشم تماشاگر آسمان  سچ ہے زمین پر پائون رکھے کیونکہ آسمان  مثل حباب جانتہ سے ہو باہر آسمان  تابع زمانہ جسکا ہے فرمان بر آسمان  تسلیم کو ہے جسکے جھکاتا سر آسمان  حاضر عصا سے کاکشان لبیک آسمان  ہے پیر پر جوالون سے ہے ہتر آسمان  مقدور گیا کہ ٹھہر سکے دم بھر آسمان  گولاکھ جمع و خرچ کا ہو دستہ آسمان  ہے جسکا ایک قوہ خاکستر آسمان  مازلن ہوا قباب کے پنجے پر آسمان  ہوں سات آسمان کی جگہ ستر آسمان  کاجل نگاؤ اس کے دھوینے گر آسمان  مہتاب کو سمجھ کے کہیں چادر آسمان </p>	<p> پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان  ہو بادۂ نشاط و طرب لبالب آج  دیکھے نہ اس طرح کا تماشا جہان میں  اترار ہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے  افراط انبساط سے ہے کیا عجب اگر  شادی کی اوسکی دھوم ہو آج آسمان تلک  فرزند شاہ یعنی جوان بخت ذی وقار  ہے اوسکی بارگاہ میں مانند چو بہار  اس بیاہ کی نوید سے ہو اسقدر سرور  پھرتا ہوا ہتمام میں شادی کے رات دن  فرد حساب صرف سے اس بیاہ کی ہو کم  تورون کی بخت مبلغ عالی میں اسقدر  اس روشنی کی چند کھاد تب بھی پریان  ابر بہار و دو چراغان سے تو بہ تو  چشم قرین اور بھی ہو روشنی دو چند  کر ڈالے پارہ پارہ فیلون کے واسطے </p>
---	---

یہ کہنہ و سیاہ وہ خوش رنگ و نو بہ تو ٹیلیون میں ہیں وہ نقل پڑواؤ سکا عکس اگر آر ایشیلی ور وہ گلہاے رنگ رنگ بنوائے اس میں پھول طلائی و نقرئی تھان خانہ کی ہے چراغان سے وہ شکوہ	فائق ہو کیا سب و چہ سا چق پر آسمان لے ککشان کی مانگ میں موتی بھر آسمان ادنی سا جنین غنچہ نیلوفر آسمان لے لے کے ماہ و مہر سے سیم و زر آسمان گو یا سہ پہلے اک زمین پیر از اختر آسمان
---	--

### قطر

کرتا ہے قہقہہ تخت پہ تقار خانہ کے آواز دہ دما مہ نوبت سے گونج اٹھا وولھا وولھن کی ہے یہ علامت سہاگ کی جائے عجب نہیں ہے کر عطر سہاگ کے یار ہمیشہ وولھا وولھن میں رہے سہاگ منہ دیکھے وصف لکھنے کے قابل نہیں کہی چو بچے اوڑھے ہے اوڑھ کے یہ ہوتا ہو دلہن کرتا رہا برات کی شب شام سے شام پہنچے براتیوں کے نہ ہرگز ہجوم کو عیش و طرب کو قہر وہ کہ کرتا جہان میں ہے ہنگام نرم عفت شریا کے واسطے	شہنائی کی صدا کو جو شن شکر آسمان وہ جو سب آسمانوں کے اوپر ہو آسمان آیا ہے اک سہاگ پڑا بہت شکر آسمان شیشے کے شیشے بھر کر لٹکھا دو کر آسمان جب تک ہووے نیچے زمین اوپر آسمان نیلا سا ایک کاغذ بے مسطر آسمان رکھے ہوئے یہ پشگل گل احمر آسمان شبہم کی جاسے صبح تلک گوہر آسمان انجم سے اکھ جمع کرے لشکر آسمان زہر سے اب قران سہ انور آسمان کی کیا سمجھو جہاں جہاں شرف کو گھر آسمان
---	--

<p>             انجم سپند آگ شفق مجر آسمان              کیا کیا بلائیں لیتا تھا جھک جھک آسمان              دو طاس کے صبح دم نرغ روشن پر آسمان              لایا ہو آج جسمین نہ برگ و پر آسمان              در پردہ مشعل پردہ بادگیر آسمان              کرتا ہے جسکار و ز طواف در آسمان              ہو حکم سے نہ اس کے کبھی باہر آسمان              وہ چتر اسکا جس سے نہ ہو ہر آسمان              مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسمان           </p>	<p>             بدین کی ہر نظر کے جلانے کو واسطے              جسوقت سہرا باندھ کے دو لجا ہوا سوار              کرتا تھا ان ٹیکا کو کو دم پڑھ سکے و بہار              ایسا نہیں جہان میں کوئی غسل آرزو              کرتا ہر شلخ خشک تنہا کو نخل سبز              شادی کا اس کے فور بصر کی ہے اہتمام              وہ شاہ نامور کہ بہادر رشہ اسکا نام              وہ آفتابی اسکی نخل جس سے آفتاب              مطلع پڑھوں حضور میں وہ میں جسے کہے           </p>
--	---

### مطلع ثانی

<p>             قربان کیوں زمین کے ہو چھوٹ کر آسمان              کو کب ہمیشہ یار تر ایا در آسمان              جس طرح کو ہمارے بالاتر آسمان              گر مشتری خلیب ہو تو منیر آسمان              ہے ٹیلیسا ایک کنارے پر آسمان              بہ جالے مثل کشتی بے ننگہ آسمان              زمیندہ جسکے واسطے بالا بر آسمان           </p>	<p>             تجھساز میں پہ دیکھے جو فرخ فر آسمان              طالع سد اساعدو عالم سد اطمین              نہ آسمان سے رتبہ ترا یون بلند تر              خطبہ کے واسطے ترے نام بلند کے              وہ بحر بیکران ہے تری ہمت وسیع              دریا کے قدر تیرا جو طوفان کرے بہا              قدر ترے وہ راست قباے علو جاہ           </p>
--	---

تیری گزشتانی دست کرم سے ہے چمکائے تیغ تیز کو اقبال گزیرا یوں دل میں تیرے جلوہ ذاتِ محیط سرعت میں تیرا رخ فلک میں کیا شہا شاہا عجب نہیں ترے شہزاد کے لیے پہونچانے اوسکے کاوے کو انداز کو کبھی انجم ہیں کیا شہر ترے نعلِ سمند کے	گو یا کہ ایک دامن پُر گوہر آسمان ہو مصلقہ ہلال تو صیقل گر آسمان آجائے جیسے آئینہ کے اندر آسمان رفت میں بھی ہو پیل جبل پیکر آسمان بنو اے ماہِ نو سے رکاب زر آسمان کھانا رہا زمین پر سدا چکر آسمان ہے بلکہ تیرا گرد و لشکر آسمان
--	--

## قطع

مانا اگر بلندی شان و شکوہ میں پر اوسکے نقشِ پا کے مقابل بنا سکے یہ فوق کی دعا ہے کہ جتنا کہ زمین بزمِ نشاط و عیش ہے تیرے گھر میں و مارے جگر میں حاسد بدخواہ کو ترے	ہاتھی سے تیرے ہو بھی گیا ہمسایا چارہ آفتاب ایک جگہ کیونکہ آسمان منسوب ہر ستارے سے ہو دو ہر آسمان لائے ہمیشہ تیری مرادین ہر آسمان تارِ خطوطِ مہر سے سنو شتر آسمان
--	--

## قصیدہ مستدینِ عالمیہ

سر آراء گردون جب تک سلطانِ عالم عطار دیر نمی نہ رہے ناظر آسمان پر ہو	فر دستِ تو را عظم صدرِ اعلیٰ سعد اکبر ہو نزل میرِ عمارت ترک گردون میں لشکر ہو
سیرِ نفیست آسمان جب تک دورِ نفیست آخرو	آئی یہ بہا و شہادہ شہادتِ ہفت کشور ہو

رہے نام سلیمان نا نگین حکمرانی سے	رہے نام فریدون تادرفش کاویانی سے
رہے دارا کو تا نام آوری تاج کیانی سے	سکندر تا ہونا می سکندر ستانی سے
ترا اس خسرو والا حشم عالم مسخر ہو	سرسید سلطنت پر تو ہمیشہ داد گستر ہو
نارارض سے ناب رہو اور ابرہین پانی	روان پانی سے تادریا ہواوردیاکو طغیانی
ہین ہین تا ہو کان اور کان ہین ہو جو ہر کانی	پے جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی
تری شمشیر جو ہر دامن نصرت کا جو ہو	ترے قبضہ ہین بھر ہر گھر ہو کان پُر زرا ہو
طہین تا جو کو آتش پر اور آتش کو مجھ ہین	گل تر تا ہو گلدران ہین تری ہو تا گل تر ہین
سے نافہ ہین مشک اذ فر اور بویشک اذ فر ہین	صدف ہین تا ہو گوہر اور ہوتا آب گوہر ہین
ترے ابر کرم سے باغ عالم تازہ و تر ہو	شیر خلیق سے تیری جہان کیسے معطر ہو
طریق زہری میں خضر ہو جب تک ہدایت ہین	سہارا ہو جسے تا بحر غرق الیاس کا دامن
سے ادریس تا قطع تعلیق سے جنان مسکن	مسیحا کا ہو بالا خانہ تا خورشید سے روشن
چراغ عمر سے تیری جہان سارا منور ہو	فروغ اسلام کو ہو رونق دین پیہر ہو
شفق گلگونہ ہو جب تک سحر کے رونے نیلو کو	کرے آراستہ تا شام اپنے موسے کیسو کو
ثریا نورین تا کہ کشان کے ہو جسے بازو کو	کے رسمے سے تا قوس قزح سبز اپنے ابرو کو
لب پانخور دہ شبن کے لہو سے تیرا خچر ہو	سربد خواہ فتح تیری انگشت سنان پہلو
گلستان ہین ہونا گل و رگل سے شاخ ہو دیا	ہستان ہین ہوتا زور و زنی سے لغمہ ہو پیدا
نہال تاک ہین انگور ہو انگور ہین صبا	نشہ صبا ہین ہو اور ہو نشہ جینک نشا اقدرا

شرب پیش سے خالی کبھی تیرا نہ ساغر ہو	ہمیشہ جیش خمبیدی سے تیرا جیش بہتر ہو
رہے تاکام دینداروں کو احکام شریعت سے	خوشی تاجا جیون کو ہوئے کعبہ کی دیارت سے
رہے تاعابدوں کو شوق محراب عبادت سے	ناز اہل سنت تا ہو مسجد میں جماعت سے
ترا خطبہ میں ہونا نام اور خطبہ زیب نبر ہو	ترا حامی ابو بکر و عمر عثمان و حمید رہو
قلم تارا ستمی پیشہ ہو اور کاغذ صفا آئین	قلم تار ہو شکافشان کاغذ خط سے مشک آئین
زبان پرتا سخن ہو اور سخن میں معنی رنگین	سخن تارا دوا چاہے اور تا اہل سخن تحسین
ترا ادب دائم خمر واذوق سخنور ہو	بہمیشہ تہذیب خوان ہو دعا گو ہو ثنا گو ہو
اشعار متفرقات قصائد و قطعات وغیرہ خمس است	

مطلع

سنا ہین کس کی تہذیب عید مدح خوان آراستہ ہوا جو قلمدان آسمان

ناحمام

تیرے تیرے نکالے دانت گر سین ستم  
 تیرے تیرے بانوں پہ تیرے مہر اکر سایہ وار  
 تیرے گل ارج ہو وہ سلطنت آریے طرب  
 ہو اگر ایلی سیاہی تو ورق عذرا عذار  
 تیرے تیرے مال و زمین نور سے  
 تیرے تیرے جھوٹ تو بہر نکار  
 کام لے ز نور کا خامہ سے دست معدلت  
 آفتابی سے جو تو کدے کہ اسکو روک مت  
 کہ ملا باغ میں بلبل کو ہزاری منصب  
 خط ترا شیریں ہو شاہا اور قلم شاخ نبات  
 دی جو تو نے دولت تو اوردش کی زکات  
 شیر گردون کو مشکل ہاتھ سے تیرے نجات

	ناتمام	
<p>سیر گرجہ کی ہر اک ذات سے لیکر تاقات کھینچے شمشیر کفر پہ پھر مرکز کا ف تیر ہی بخشش سے جو دریا کا معین ہو کفاف چٹکیوں میں ہیں اڑتے اُسے کیا کیا صراف</p>		<p>پر نہیں پر ترا تو سن وہ پری سان پران ہو قوی دست ترے زور سے اسلام اگر پاتا گرداب سے ہے گردہ نانِ آبی دست ہمت نے ترے کھوئی روپ کی قید</p>

	فرد	
<p>آتا ہو صاف چوب کی صورت نظر ہلال منظور تجھ کو جبکہ شکار پرند ہو</p>	فرد	<p>دیتا ہو تیری فوج میں نقارہ جب فلک تالتر طائر ایک پرندہ نہ بچ سکے</p>

## مطلع قصید مدح حضرت بادشاہ اکبر شاہ جنت آمگاہ

داخل ہر بانگ ہے شامل میر تجسیر ہی	نام کو اللہ اکبر کیا ترے تو قیر ہے
-----------------------------------	------------------------------------

	ناتمام	
--	--------	--

<p>تو نیکے میرے قلم سے صیقل بر لیا و چنگ کرے ہی شیر کی چربی سے مالش آہویر لنگ کہ مہر وہ کو گوس لازم آئندہ گوسہ ترنگ</p>		<p>گردن اگر رقم تنہیت کا آج آہنگ ترا وہ زور حمایت ہی پائون کو اپنے شہا ترے رخ روشن کو کس سے دون تغیر</p>
---	--	--

	مطلع	
جن پہ کھانا یو جن میں تختہ اور نگ گل		ہیں وہ تعلین خسرو اتیرے میر اور نگ گل



ناتمام	
کبر سے ہی مہر علی صاف دل کو پُر انوار	طلوع شمس پہ موقوف ہی وجود نہار
ٹھکی سے کیونکہ نہ ہو زیر لشکر کفار	ٹھکی ہی شکل علی اور علی ہی حرفِ جبار
خمیس در مدح	
خسر و اچڑھ کے سیر گنبد دوار ہلال	خود لبِ عجم سے کرتا ہی یہ اقرار ہلال
حاضر خدمت عالی ہے بہر کار ہلال	گر زبرد ار ہے خورشید کماند ار ہلال
آسمان لیکے سپر چلتا ہے تلوار ہلال	
دستِ ہمت ترا خورشید سے ہے بالاتر	تیری بخشش سے ہی مہسان عرقِ شرمین تر
آئین تیرے در دولت پہ گدایا نہ اگر	اپنے کالشیہین بھرے چرخ و مہین لعل و گہر
اور کشتی مہین بھرے درہم و دینار ہلال	
ذوق کرتا ہو سخن تیری دعا پر کوتاہ	عید ہر سال ہو فرخ تجھے با شمت و جاہ
تیری دولت سے ہوں خورند تھے دولتخواہ	اور جو حاسد مہین ترے واسطے لگے ہر ماہ
چرخ پر تیز کرے خنجرِ خو خوار ہلال	
قصیدہ ناتمام در منقبت	
لکھوں جو مہین کوئی مضمون ظلمِ چرخ برین	تو کہ بلا کی زمین ہو مری غزل کی زمین
یہ حال ہو مرا ضعفِ دماغ سے کہ مجھے	صدے صور قیامت ہی ہر گس کی طنین
زمانہ عریذہ پر دار و بخت بد ناساز	ستارہ بر سر پر خاش و چرخ بر سر کین

عجب نہیں ہے کہ راہب خط چلیپا سے	بناوے تیرے طویلے کے واسطے خرزین
ناتمام	ناتمام
پیر ی مین پُر ضرور ہے جام شراب ناب تائب نہ ہو تو اس سے کہ وارطی ہوئی سفید ہے بیرونل خنک کی ہوا پر بقاسے عمر جو دم مزے سے گزرے غنیمت سمجھ اے دے گر چین کو گریہ مستانہ میرا آب جاگا اٹھیں وہ جو خواب عدم میں ہیں ہوشمند	پائے فروغ صبح نہ بے نور آفتاب کہ خوب سیکشی کہ یہ ہے سیر ماہتاب یہ برت وہ نہیں جسے کھینکد سیلاب گردش ہو آسمان کو زمانے کو انقلاب بیضوں سے بلبلوں کے ہو پیدا بطن شراب مستی میں گر بلند ہو میری صفیر خواب
مدح	مدح
میران عدل سے تری میزان میں آفتاب چاہے ہو شیر جنگ وہ تجھ سے مگر خطاب	کرتا ہی روز و شب کو برابر شہنشاہ خورشید طہینختا ہے جو برج اسد پہ تیغ
ناتمام	ناتمام
برسات میں عید آئی قح کش کی برائی ساقی کو کہ بھر بادہ سے کشتی طلائی ساقی نے ہوا قش پہ پے تیز اڑائی مہر نالے کی ہو دشت میں دریا پہ چڑھائی ساقی نے تو سرسوں پہ تھیلی پہ جمائی	ساون میں دیا تومہ نثوال دکھائی کرتا ہی ہلال ابرو پر خم سے اشارہ کوندے ہی جو بجلی نو پہ سوچھے ہر نقشہ میں پہو نچا کہا کہ لشکر باران سے ہی یہ زور کیا سا غر زین کو کیا جلد مہیتا

کرتی سہ صبا کے کبھی فالید بیری	کرتی ہے نسیم آ کے کبھی لعل سالی
رخسار گل چین کا ہے سرخی سے یہ عالم	جون وقت غضب چہرہ تر کان خطائی
سہری حنا ہو چکی ہے عاشق کے جگر تک	معشوق کا گرہ ہاتھ میں ہے دست حنائی

## مطلع در مدح

یون گری ز پر ہے تری جلوہ نسائی	جس طرح سے مصحف ہو سہر رحل طلحائی
مانع جو ہوا دست درازی کو ترا عدل	پروا لے کو پھر شمع نے انگلی نہ لگائی

## سہرا

ای جوان بخت مبارک تجھے سر پر سہرا	آج ہی زمین وسعدت کا ترے سر سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم سے فلک	کشتی ز دین مہ نو کی لگا کر سہرا
تا بخت حسن سے مانند شعاع خورشید	رخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
وہ کہے سئل علی یہ کہ سبحان اللہ	دیکھیں مکھڑے پہ جو تیرے مہ دختر سہرا
تا بنے اور بنی مین رہے ان لائس بہم	گو ندیبے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
وہو مہ سگاشن آفاق مین اس بہرست کی	گائیں مرغان نوا سنج نہ کیونکر سہرا
روس فرخ پہ جو یزید تیرے برستے انوار	تار بارش سے بنا ایک سہرا سہرا
ایکے کو ایک پہ تزیین ہو دم آرائش	سر پہ دستار ہو دستار کے او پر سہرا
اکہ گھر بھی نہیں جسد کان گھر میں چھوڑا	تیرا بنوا یا ہے لے لے کے جو گھر سہرا
پھر آخوشیہ سے ہوا ترانی ہوئی باد بہا	اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا

سہ پہلے ہے مژین تو گلے میں بدھی روٹائی میں بچھے ہے مہ و خورشید فلک کثرت تار نظر سے ہی تاشائون کی فرخوش اب مضامین سے بنا کر لایا جسکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اُسکو	کنگنا ہاتھ میں زہیا ہے تو سر پر سہرا کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اُٹھا کر سہرا دیم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا واسطے تیرے ترا ووق ثنا گر سہرا دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا
--	---

## رباعیات مدح

شاہا تجھے بادولت و بخت فیروز ہو دے شرف اندوز ترے طالع سے	فرخ ہو سدا جہان میں جہان فیروز ہر سال محل میں ہمسہ عالم افروز
---	--

## رباعی

خورشید سے اک روز جہان میں نوروز ہی تجھ کو زمانہ میں شرف و واژہ ماہ	اور تجھ سے جہان روز مسرت اندوہ اور ہو مہر جہاں کتاب کو یک ماہ یک روز
---	---

## رباعی

کہتا ہے یہ فیروزی رنگ نوروز ہو دشمن سرکش کے لیے سہم الموت	تو ہو صفت اعدا پہ مقرر فیروز اے شاہ عدو کش ترا تیرے دلاور
--	--

## قطعہ

دعا ہو ذوق کی ہو خلعت و یعدی یہ آفتابی و کرسی خدا کرے فرخ	مبارک آپ کو ہا آفتابی و کرسی بحق سورۃ الشمس و آیۃ النکری
--	---

اشعار قصیدہ

آستری طبع موزوں کے ہوا کہ دل بے	ہر جو کرے تیرے عروسی فاعلاتن فاعلاتن
بعض سے تیرے کیونکہ ایک جہان سرسبز ہو	والتا ہو تیری شہا سرچشمہ آب حیات

اشعار قصیدہ کی ہفت زبان

جبکہ سرطان و اسد مہر کا ٹھکان	آب و ایلولہ ہوسے نشوونما سے گلشن
جوش و سیدی سبز و نیل و آبی ہے	آیتِ احبتہ اللہ تبارک و تعالیٰ احسن
جہر و لیل شعلہ کا عالم ہو بھانوس خیال	خوف سے یون ترسے لہر زان ہو عدو نہیر

فرد

لوہ و آہ جی رہیں آتش آب خاک باد	چل نہ سیکھ کے آج پر آتش و آب و خاک و بار
---------------------------------	--

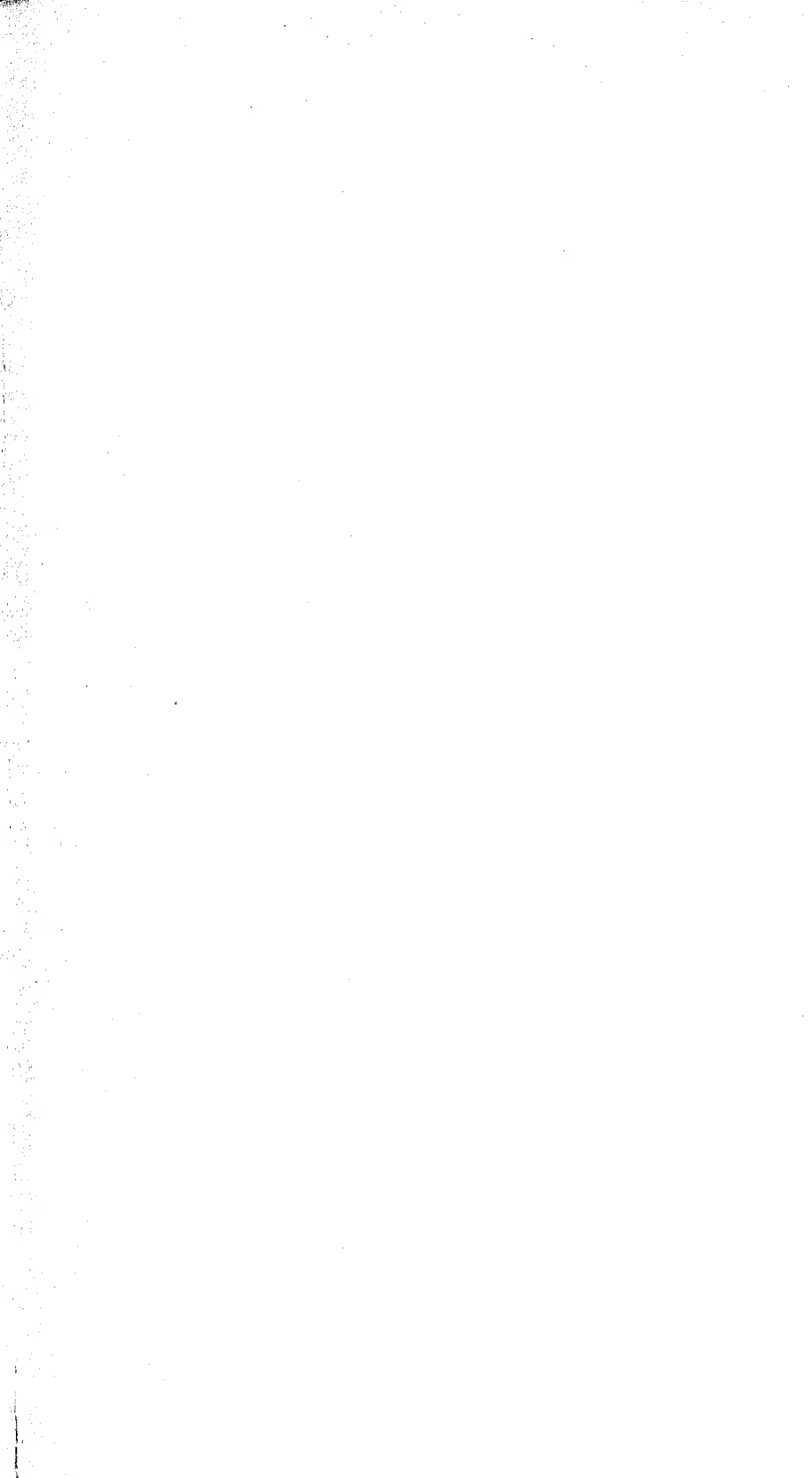
فرد

تاکہ یہ گہرا و مہینو و طاقت پرست زبان باز	چھوڑ دین شکر و چننا آتش و آب خاک با
---	-------------------------------------

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مخاتباتہ الطبع بہتہ شیعہ غرض تو اس زمانہ عالمہ میں ان دینی تین زبان دانوں کو نوید و  
 روشن رہے کہ ان کو شہرہ و نامہ ہو کہ کلام فصاحت انضمام مطبوع خاص و عام سرسبز و  
 شوق دینی و ایمان و وقار و شہادہ شیریں مقالہ شاعرانہ ماضی و حال واقف  
 نبوت جانیں یہ ملک است انجیل و انجیل و وقار و شہادہ شیریں مقالہ شاعرانہ ماضی و حال واقف  
 قنابل الدین و تھار پرویز الشبک و تمام استہ ساقونین پار بطر و ترتیب نو ماہ و کچھ  
 استہ شہرہ و نامہ ہو کہ کلام فصاحت انضمام مطبوع خاص و عام سرسبز و





CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۱ } ACC. No. ۲۳۲۱۸  
 AUTHOR ذوق، شیخ محمد ابراهیم  
 TITLE دیوان



21 JAN 1962  
 Sp  
 kw  
 24.12.62  
 THE BOOK MI

۸۹۱۵۴۳۱  
 ۲۳۲۱۸  
 = ۲۲۲۱۸  
 DATE NO. DATE NO.  
 S-5291



# **MAULANA AZAD LIBRARY** **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

## **RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.